

전통정원 표준모듈 개발

2025. 12

전통정원 표준모듈 개발

2025. 12.

(사)한국전통조경학회

제 출 문

국가유산청장 귀하

본 보고서를
「전통정원 표준모듈 개발」 영역의
최종보고서로 제출합니다.

2025년 12월

(사)한국전통조경학회 한갑수
책임연구원 소현수

목 차

제1장 과업의 개요

- | | |
|---------------------|----|
| 1. 과업의 배경과 목적 | 3 |
| 2. 과업의 내용과 방법 | 4 |
| 3. 전통정원 표준모듈의 개념 정의 | 6 |
| 4. 과업의 기대효과 | 15 |

제2장 전통정원 기초모듈 축적

- | | |
|---------------------------|----|
| 1. 전통정원 목록과 기초모듈 도출 대상 | 19 |
| 2. 전통정원의 공간구성과 구성요소 조사 항목 | 32 |
| 3. 전통정원 기초모듈 정보 작성 | 38 |

제3장 전통정원 표준모듈 도출

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. 전통정원 표준모듈 | 53 |
| 2. 양호한 경관의 전통공간 | 152 |
| 3. 전통정원 표준모듈 구성요소의 설계기준 | 188 |

제4장 전통정원 표준모듈 활용·보급 방안

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. 전통정원 표준모듈의 활용·보급 로드맵 | 231 |
| 2. 분야별 전략 사업과 수행 방안 | 233 |

참고문헌

제1장 과업의 개요

1. 과업의 배경과 목적
2. 과업의 내용과 방법
3. 전통정원 표준모듈의 개념 정의
4. 과업의 기대효과

1. 과업의 배경과 목적

1.1 과업의 배경

1) 전통조경과 한국정원에 대한 인식의 변화

- 기후환경 변화로 인한 외부 활동의 중요성 인식과 함께 정원 수요 증가
- 한국적 독창성을 대표하는 국가유산 공간과 지속가능성을 지닌 전통정원에 관심 증대
- 과거 국가유산 공간에서 건축물이나 구조물의 보조적 역할로 인식되었던 전통조경이 국가유산의 진정성과 완전성 측면, 그리고 현대적 활용과 관련된 경관을 다루는 확장성 보임

2) 유관 부처의 한국정원 보급 정책과 성과

- ‘한국 전통정원 활성화를 위한 표준모델 개발 지원방안 연구(2014, 국토교통부)’, ‘한국정원의 세계화를 위한 정책 개발 및 실천전략 연구(2016, 산림청)’, ‘한국의 생활형 실용정원 조성 기술 개발(2016, 농업진흥청)’, ‘K-Garden 조성 및 운영 체계 연구(2020, 국립수목원)’ 등 성과 도출

3) 자연유산 규정 및 국가유산청의 전통조경 전담 조직 신설

- 2023년 국가유산청 출범과 함께 국가유산의 외부공간을 대상으로 하는 전통조경을 관리·감독하는 주체로서 자연유산국 아래 명승전통조경과를 구성하여 전문적 보존·관리 기반 마련
- 2024년 시행된 국가유산기본법에 제시된 ‘자연유산’은 “자연물 또는 자연환경과의 상호작용으로 조성된 문화적 유산”으로서 상대적으로 소외되어 온 ‘역사문화경관’을 전문적으로 다루는 전통조경 분야를 포괄함
- 명승(名勝) 관리 및 제도 정비로 대표되는 기존 업무 외에 새로운 전통조경 관련 사업에 대한 기대

4) 전통조경의 과제로서 「자연유산의 보존 및 활용에 관한 법률」에 규정된 정책

- 전통조경의 정체성 확립 및 체계적 보존·관리를 위한 전통조경 표준설계 작성·보급, 전통조경의 세계화를 통한 국가브랜드 가치 확산, 해외 소재 한국전통조경공간의 조성·관리 및 홍보, 전통조경 관련 국제박람회 개최
- 정체성을 설명하는 전통조경 표준설계를 넘어서는 다양한 활용과 홍보에 대한 요구

1.2 과업의 목적

- 한정된 전통정원 양식의 반복 재현 한계를 넘어서기 위한 라이브러리 구축 필요성
- 새로운 한국정원 설계에 반영할 수 있는 진정성있는 콘텐츠로서 전통정원 정보 축적
- 전통정원 현장을 기반으로 활용성을 만족시킬 수 있는 표준모듈 개발

2. 과업의 내용과 방법

2.1 과업의 내용

2.1.1 전국 대상 현장조사로 전통정원 기초모듈 축적

1) 국가지정유산의 전통정원 목록화

- 국가지정유산의 범위에서 우리나라 고유의 특성을 보이는 전통정원 목록 작성
- 다양한 전통정원 발굴을 위한 전수조사 개념으로 접근하고, 합리적 기준을 마련하여 현장조사 대상 전통정원 선정

2) 전통정원 기초모듈 추출 및 구성요소 자료 축적

- 조사 대상 전통정원의 소재지, 국가유산 지정 정보, 소유자와 관리자 등 개요 정리
- 현장조사로 전체 배치도 작성 및 주요 공간의 사진 촬영
- 건축물, 시설물, 점경물, 식생 등 구성요소의 조합으로 경관적 가치를 지니는 기초모듈 선정
- 기초모듈로 선정한 공간적 범위의 배치도 작성, 경관적 특징 기록, 모듈 구성요소의 규모, 형태, 재료 등 제원 조사 및 기록

2.1.2 전통정원 표준모듈 도출과 설계기준 제시

1) 전통정원 설계를 고려한 표준모듈 도출 방식 마련

- 새로운 전통정원 설계라는 현대적 이용을 예측하고 여건을 고려한 표준모듈 도출 기준 선정

2) 축적된 기초모듈 분류를 통한 표준모듈 도출

- 차별화된 전통정원 표준모듈을 규정하여 전통정원 콘텐츠의 다양성 확보
- 표준모듈을 대표하는 경관 사진과 주요 구성요소에 대한 정보 제공

3) 표준모듈로 조합된 양호한 경관의 전통공간 사례 추출

- 표준모듈의 조합이 경관적으로 양호한 전통정원 정보를 제공하여 활용성 도모

4) 전통정원 구성요소의 설계기준 작성

- 전문가 그룹의 설계 작업에 도움을 줄 수 있도록 표준모듈의 입체적, 입면적 형태를 구성하는 주요 구성요소를 중심으로 일련의 경관구성이 가능한 설계 구조도 작성
- 비전문가 그룹이 만들고 싶은 전통정원 선택에 도움을 줄 수 있도록 개별 구성요소의 현장성 있는 사진을 형태와 시공법 등 체계적으로 분류한 정보 제공
- 주요 공간별 전통수종, 재래수종, 향토수종, 사전귀화식물 등 범용성을 가진 식물 목록 제시

2.1.3 개발된 전통정원 표준모듈의 활용 방안 마련

1) 전통정원 표준모듈 활용을 위한 로드맵 제시

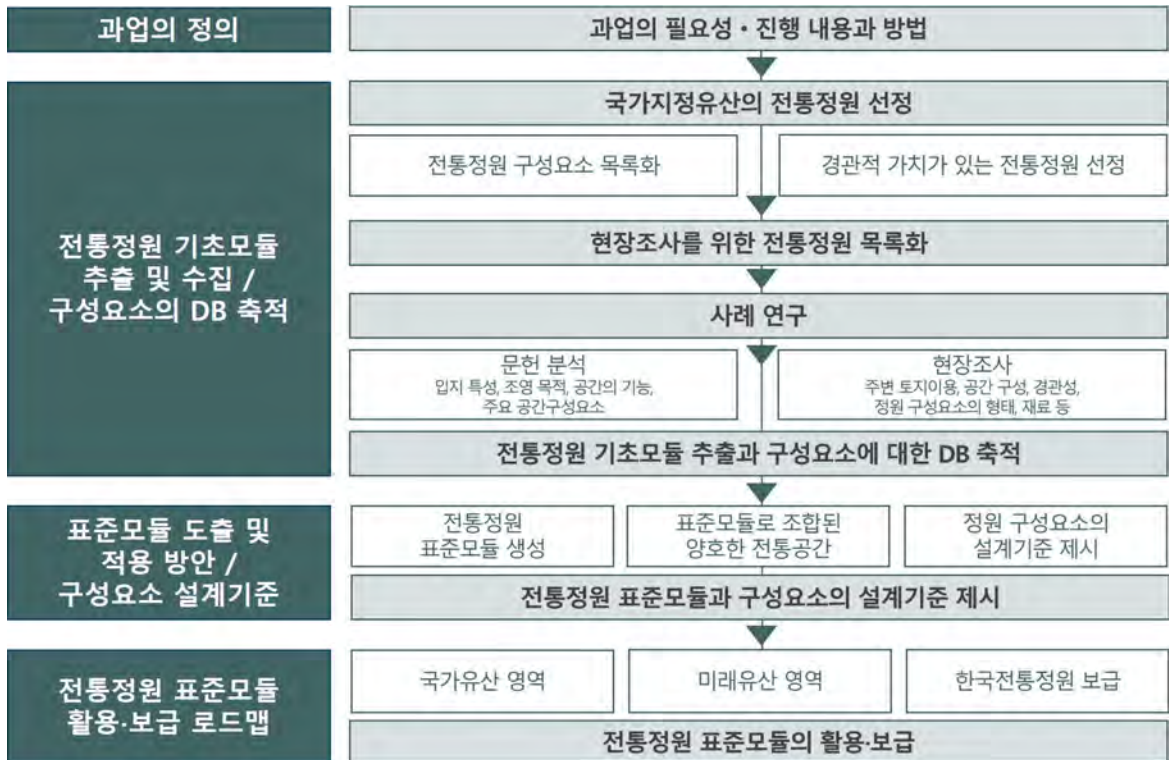
- 국가유산 관련 지침서 등 제도적 측면의 활용
- 교육 자료 및 설계 창작을 위한 전통정원 데이터베이스를 장착한 디지털 플랫폼 구축
- 전통정원 표준모듈을 적용한 다양한 시범 사업과 이벤트 모색

2) 국가유산 영역, 미래유산 영역, 한국전통정원 보급 사업 제안

- 조경유산 측면에서 국가유산수리 시방서, 조성 지침서 등 보강
- 전통조경 미래세대 교육을 위한 교재 보급과 캠프 운영
- 개방형 정보 제공을 통한 전통정원 접근성 향상
- 전통조경박람회 개최, 작가정원 조성 등에 활용하여 대중화 모색 및 홍보

2.2 과업 수행 절차

- 현장조사를 통한 전통정원 기초모듈 추출 및 수집, 정원 구성요소 데이터베이스 구축
- 차별성있는 전통정원 표준모듈 생성, 표준모듈로 조합된 양호한 전통공간 목록과 정보 제공
- 기초모듈을 구성하는 정원 구성요소의 사례 사진 분류 및 설계기준 제시
- 전통정원 표준모듈 활용과 보급을 위한 로드맵 제공



[그림] 과업의 수행 절차

3. 전통정원 표준모듈의 개념 정의

3.1 현대에 재현된 전통정원 고찰

3.1.1 전통 재현의 문제 양상

1) 정자와 방지원도형 창덕궁 부용지 정원 반복

- 방지, 원형 섬, 정자와 화계, 굴뚝으로 구성된 궁궐 정원 중심의 반복적 도입
- 누구나 인지하는 형태로 전달성을 담보하는데 유리하지만 단조로운 전통정원 양산



[그림] 재현된 방지원도형 정원

2) 개별 구성요소의 경관 짜임새 부족

- 지당, 정자, 마당, 화계, 담장, 문, 장독대 등 단위 구조물을 개별적으로 재구성
- 원형 공간과 달라진 규모와 배치로 인한 공간의 스케일감 변형과 모호한 분위기 형성
- 의도하는 전통경관의 입체적 완성도 확보의 어려움





[그림] 경관 짜임새가 부족한 전통정원

3) 전통정원 조성 기법의 변형

- 지당과 섬의 호안 등 전통 축조법에서 어긋난 전통정원 조성 사례
- 하얀색 조약돌 포장을 도입하거나 플라스틱 등 현대 재료 사용으로 인해 어색하고 조화롭지 못한 경관 연출



[그림] 조성 기법이 변형된 전통정원

3.1.2 선행 도출된 전통정원 모델

1) 한국전통정원 조성기준 및 보급 활성화 방안(한국전통조경학회, 국토해양부, 2012)

- 건물, 점경물, 수경과 같은 개별 시설과 건물 주변의 공간, 마을숲과 같이 외부공간 요소, 이상적 경관을 연출하는 사상적 요소 선정
- 우리나라 전통정원을 구성하는 못, 섬, 루, 정, 대, 마당, 담장, 문, 가산, 장독대, 바위, 마을숲, 이상향 등 10개 정원요소를 적절하게 조합한 별당지(別堂池), 삼선도(三仙島), 취경루(聚景樓), 소요정(逍遙亭), 석동천(石洞天) 등 명칭을 부여한 전통정원 제시
- 모델 정원 형태를 제시함으로써 공간구조적 접근이 미흡하여 활용성이 낮음



[그림] 한국 전통정원의 기본 경관 유형

2) 한국 전통정원 활성화를 위한 표준모델 개발 및 지원방안 연구(국토교통부, 2014)

- 대표 전통정원의 정원구성요소를 도출하고 정원의 공간구성 체계를 분석하여 유형화하고 자연환경 여건, 사회적 수요에 기초한 한국 전통정원 표준모델의 적용 가이드라인 작성
- 대표 전통정원을 궁궐정원, 별서정원, 주택정원, 누정, 서원, 사찰 6가지로 분류
- 필수요소 제1위계는 정자, 지당, 화계, 담장, 마당이고, 제2위계는 자주 나타나는 요소로 계류, 가산(假山), 화오(花塢), 수목, 문, 다리 등이며, 제3위계는 굴뚝, 괴석, 석분(石盆), 석상(石床), 석연지(石蓮池), 석등, 우물, 장독대와 같은 점경물로 선택요소 설정

[표] 공간구성요소 조합 사례

정원 구성 요소의 조합	공간 특성 유형 모듈	전통정원 예시
지당+정자	지당의 배치 형태 이격형, 전면형, 걸침형, 일체형	경회루지원, 향원정, 애련정, 관람정, 존덕정, 소쇄원, 명옥헌, 서석지, 선교장(활래정), 세연정지, 청암정, 광한루, 영암댁 등
지당+정자+화계	하나의 공간에 3개의 정원요소 결합	다산초당, 부용정
지당+정자+계류	하나의 조망점과 2개의 조망 대상	영암댁, 교수댁, 성락원, 소한정
지당+건축물 (누정 제외)	후면형, 측면형, 진입부형, 전면형	남간정사, 하엽정, 운조루, 윤림산방, 몽심재, 도산서원, 통명전원, 윤증고택 등
화계+건축물	자연의 풍광을 즐겼던 유형	교태전 후원, 대조전 후원, 낙선재, 선교장, 운조루, 여경구가옥
계류+정자	정원의 규모가 넓고 경사지와 평지 혼용	죽서루, 초간정, 독락당 등
가산+건축물	정원의 규모가 넓고 경사지와 평지 혼용	정여창 가옥 외

[표] 표준모델

A-1 소규모 평지형(1) 정자+지당	A-4 소규모 경사지형(4) 건축물(정자)+화계
A-2 소규모 평지형(2) 건축물(정자)+석가산	A-5 대규모 복합형 정자+지당+화계
A-3 소규모 평지형(3) 건축물(정자)+화오	A-6 대규모 경사지형 정자+계류+지당



[그림] 모듈 평면도와 예시도

3) 한국의 생활형 실용정원 조성기술 개발(농촌진흥청, 2014-2016)

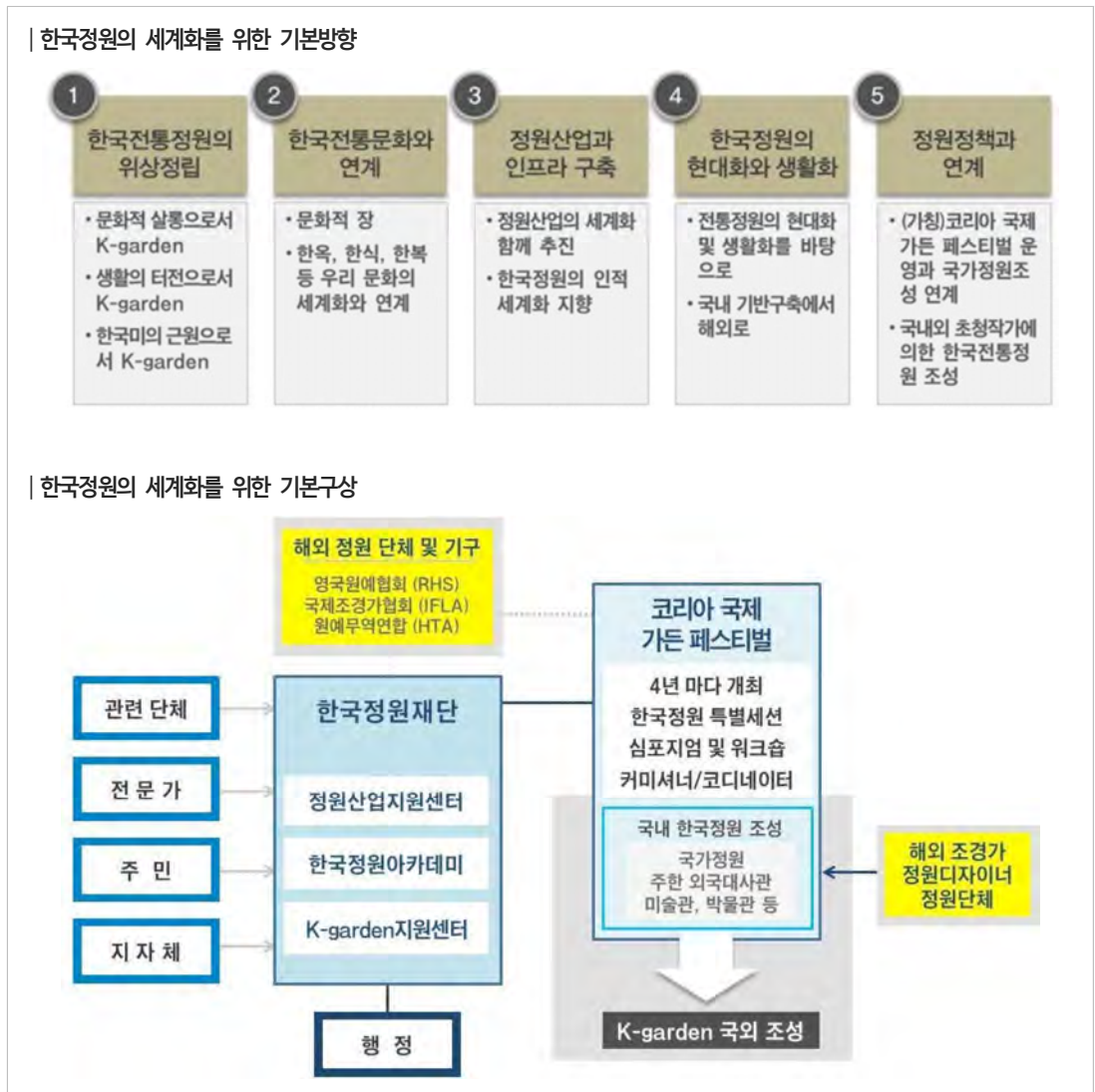
- 개인 주택정원을 대상으로 생활 속에서 손쉽게 정원을 가꾸고 관리할 수 있는 방안 마련을 목표로 하여 한국성을 기반으로 국민의 문화생활 영위를 비롯한 일상생활의 장으로서 전통성과 동시대성을 지닌 정원을 표현할 수 있다고 해석
- 2014년부터 2016년까지 3차년 사업으로서 1차년도 한국의 생활형 실용정원 모델 개발, 2차년도 개인주택정원 유형, 유형별 적용 가능한 식재, 시설물, 공간 비율 도출, 마지막 3차년도에는 유형별 테스트베드(실증) 설치, 정원 관리 가이드라인 개발
- 현대정원과 전통 주택정원 사례를 분석하여 7개 기능을 도출하고 활동형, 휴식형, 텃밭형 실용정원 제시
- 1m×1m 공간으로 분할한 모듈형으로 부지 여건을 조성하여 공간 설정, 정원 유형에 따라 원예 활동, 채집 활동, 휴식 활동을 도모하며, 구성요소로 전통시설 3가지와 현대시설 9가지로 12개 시설 설정
- 식생은 경관, 오감, 계절, 차폐 및 위요 등 다양한 기능성 수종을 제시하고, 자연 경관 및 오감을 활용한 정원의 공간을 도모하였으나 식생에 편중된 초점경관 형성으로 경관요소 간 상호작용이 다소 부족함



[그림] 테스트베드 개념도와 시계열적 변화

4) 한국정원의 세계화를 위한 정책 개발 및 실천전략 연구(산림청, 2016)

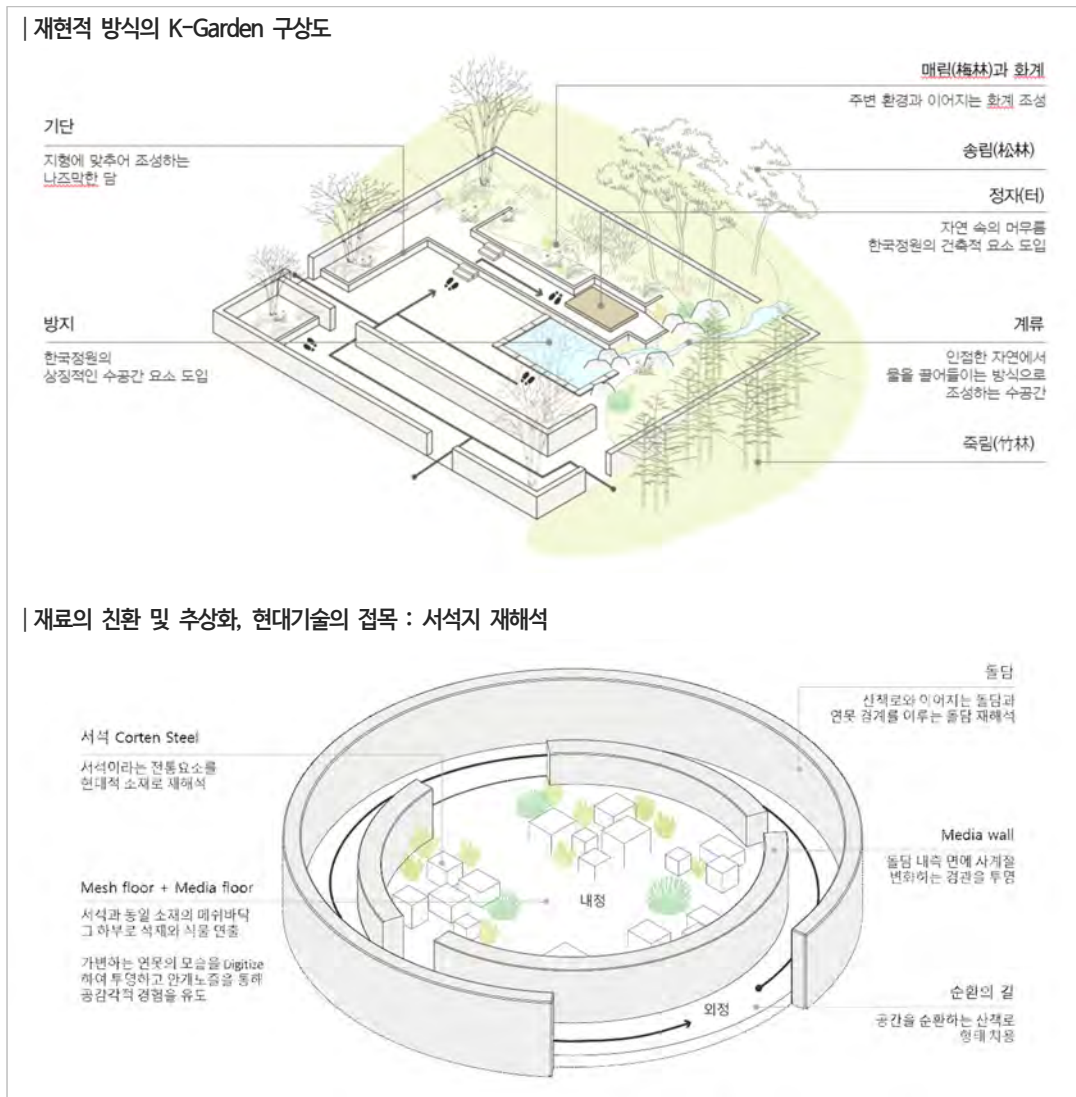
- 국외 한국정원에 대한 체계적 운영과 관리 및 한국정원의 세계화를 목적으로 한국인의 생활 풍경을 담은 현재 진행형 정원으로 목표 설정
- 국내·외 한국정원의 사례 분석을 토대로 공간 규모의 성격에 따른 시설물 도입이나 상징적 의미, 기후를 고려한 공간구조의 중요성을 강조하였으며, 국내·외 정원 모델을 구분하여 개발 추진
- 정원은 공통적으로 주변 환경에 따라 공간의 규모와 성격이 정해지므로 공간 성격에 따른 시설물의 도입 기준 제시
- 국외 모델은 한국정원의 특성을 전달하는 것이 중요하므로 다양한 사회·인문적 환경 요소를 종합적으로 고려하고, 국외 권역 설정 및 현지 기후 고려 및 국내 수종 유입에 관한 규제 및 허용 범위를 파악하여 식재 가능 수종, 장려 수종, 전통 수종 기준 마련과 목록화 필요성 강조



[그림] 한국정원의 세계화를 위한 기본방향과 기본구상

5) K-Garden 조성 및 운영 체계 연구(국립수목원, 2020)


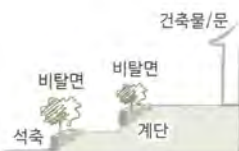
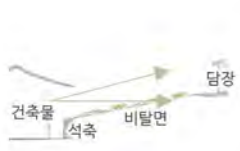








- 「한국정원의 세계화를 위한 정책 개발 및 실천전략 연구(산림청, 2016)」의 후속 연구
- 전통을 재해석한 한국정원을 'K-Garden'으로 명명하고, 역사정원을 재현하는 것이 아닌 고유성, 동시대성, 대중성을 담고 있는 정원으로 정의
- 전통정원의 사례 분석을 통해 공간구조와 구성, 재료와 형태, 상징과 의미로 구분한 후, 재해석을 위한 설계 개념어에 따른 모델 유형으로서 재현 정원·재해석 정원 제시
- 한국의 옛 정원의 공간, 재료, 인문학적 요소를 새롭게 해석해 다양한 시설을 도입하여 현대적으로 재해석한 공간구조를 제시하였으며, 변형 단계부터 새로운 창조 단계까지 다양한 특성으로 나타날 수 있다고 설정
- K-Garden은 한국 옛 정원의 공간요소를 차용하여 기단과 화계, 정자와 마당, 방지를 제시하고, 소나무, 대나무, 매화 등 상징과 은유의 대상이었던 자생식물 식재



[그림] 재해석 방식의 K-Garden 구상도

6) 전통조경 유형별 맞춤형 관리방안 마련 2차(국가유산청, 2023)

- 국가유산 공간의 정비 시 기능을 우선하고 단위 시설에 국한하여 독립적으로 다룸으로써 기존 시설과 조화롭지 않은 경관의 문제를 양산하는 점에 착안
- 이러한 측면을 개선하기 위하여 전통공간에서 시각적 장면을 구성하는 복수의 시설이 결합된 일련의 면적 공간 범위로 인식되어야 한다고 제시하고, 전통공간 현장에서 반복적으로 구성되는 요소들의 구성 방식 제안
- 물리적 공간을 구획하는 석축, 계단, 화계·화오 구조물과 담장, 다리, 식생 등 경관요소의 조합을 제시하고 정비 시 조화로운 경관을 모색하기 위하여 고려되어야 할 사항 도출
- 해당 연구의 접근 방식은 전통정원 표준모듈 구상 전략 설정에 기여함

석축	<p>석축+계단+식생</p> 	<p>석축+비탈면+계단+식생</p> 	<p>담장+비탈면+후원석축</p> 	
화계·화오	<p>건축물+화계+식생</p> 	<p>담장+후원 화계+식생</p> 	<p>담장+화오+식생</p> 	
지당	<p>건축물+내원지당+섬+식생</p> 	<p>건축물+외원지당+섬+식생</p> 	<p>담장+내원지당+수로+식생</p> 	<p>담장+외원지당+섬+다리+식생</p> 
다리	<p>계류+건축물+다리</p> 			

[그림] 전통공간 구성요소 조합 사례

3.2 전통정원 표준모듈의 개념

3.2.1 관련 용어 이해

① 전통정원

- 우리나라 고유의 풍토 환경 위에 선조들의 문화와 사상을 담아 형성된 곳으로서 전통 기법이 적용된 외부공간

② 모듈(Module), 모듈화

- 건축물 등을 지을 때 기준으로 삼는 척도 또는 그 척도의 집합 ©국립국어원 표준국어대사전
- 단순히 여러 개로 나눈 조각이 아니라 이상의 논리적 기능을 수행하기 위한 명령어들의 집합으로 자기 완결적인 독립적 코드 단위 ©정보통신용어해설

③ 모듈러 디자인(modular design), 설계의 모듈성

- 시스템을 모듈이라는 작은 부분으로 세분화하는 설계 원칙
- 이때 모듈은 독립적으로 생성, 수정, 교체 또는 다른 모듈이나 서로 다른 시스템 간 교환 및 조합을 전제로 함

④ 전통공간 모듈

- ‘공간구성요소들이 형성한 전형(典型)으로써 독립된 작은 부분으로 분할한 공간구조 단위’라고 정의 - 『전통조경 유형별 맞춤 관리방안 마련 기초연구(2022)』

3.2.2 전통정원 표준모듈 정의

- 전통조경요소를 포괄하는 구조물 및 시설물, 포장재료, 주요 식물 재료와 배식 기법으로 형성되는 정원의 물리적 특징을 반영한 단위
- 고유의 특성으로 완결된 정원요소의 결합물로 질적 수준을 담보할 수 있는 최소 공간 단위
- 현장조사로 축적한 기초모듈을 도입 가능한 공간과 위치에 따라서 재분류하고 차별적 특성을 추출하여 설정한 대표 기초모듈의 집합체
- 전통정원의 모사나 재현 방법을 통해서 얻을 수 있는 확장성, 경제성, 시공성 등 효용을 고려한 표준모듈 설정

4. 과업의 기대효과

4.1 한국 전통정원의 다양성과 전문성을 담은 기초자료 축적

- 국가지정유산 전체를 대상으로 하여 기존에 알려지지 않은 다양한 전통정원을 수용한 광범위한 라이브러리 구축
- 전통조경 전문가 그룹이 포착한 현장성을 기반으로 한 경관적 가치가 높은 자료 구성
- 전통조경 분야의 업역으로서 전통정원을 명료하게 설명하고 확장성있는 기반 확립
- 전통정원의 대중화에 기여할 수 있는 데이터베이스 역할

4.2 매력적인 전통정원 조성 및 재현의 기반 확립

- 전통정원 조성 및 재현 설계에 필요한 체계적 자료를 보급함으로써 창의적 방식의 전통정원 조성 및 확산에 기여
- 전통정원의 입지, 공간구조, 식재, 시설의 다양성을 수용한 표준모듈은 전통정원의 단순 모방이나 설계자의 주관적 변형으로 얻을 수 없는 경관성을 만족시키는 재현 유도
- 전문 설계자에게 규격화되고 한정된 형태에서 벗어나 주변 여건과 기능을 반영하는 전통정원 재현을 위한 실효성 있는 정보와 실행 가이드 제공

전통정원 표준모듈

현장조사로 축적한 기초모듈을 도입 가능한 공간과 위치에 따라서 재분류하고
차별적 특성을 추출하여 설정한 기초모듈의 집합체

역할

- 한국 전통정원의 다양성을 설명할 수 있는 실증 자료로서 대표적인 기초모듈 구성요소에 대한 효과적 아카이빙
- 새로운 정원 설계에 참조 가능한 다양한 공간구성 전략으로서 효용성을 가지며 정원 활성화에 기여

활용

- 일반인 : 공간별 표준모듈 중에서 선호하는 이미지를 선택하여 새로운 정원 구상에 접근할 수 있는 설명력있는 도구
- 전문가 : 설계자는 표준모듈로 제공된 평면을 주어진 대상지와 의뢰인의 여건에 맞도록 조합하고 가공하여 새로운 정원설계 창출

[그림] 전통정원 표준모듈의 역할과 활용

제2장 전통정원 기초모듈 축적

1. 전통정원 목록과 기초모듈 도출 대상
2. 전통정원의 공간구성과 구성요소 조사 항목
3. 전통정원 기초모듈 정보 작성

1. 전통정원 목록과 기초모듈 도출 대상

1.1 조사 대상지 선정 기준

- 국가지정유산에 해당되는 전통정원의 전수조사 개념으로 접근
- 지방 유산이나 비지정 가옥은 규모가 작아서 기초모듈 도출 확률이 낮으며, 사유지로서 조사 접근성이 떨어지므로 배제
- 국가지정유산으로서 전통조경 기법이 적용된 전통정원
- 현대적 정원설계에 활용하려는 목적이므로 현상에 근간을 둔 조사 수행

1.2 조사 대상지 도출 방법

- 1단계 : 국가지정유산 목록에서 외부공간이 있는 항목 확인
- 2단계 : 국가지정유산에서 전통정원 추출
- 3단계 : 전통공간 기능별 대표 유형 선정과 유산 분류
- 4단계 : 유형별 전통정원 목록 작성



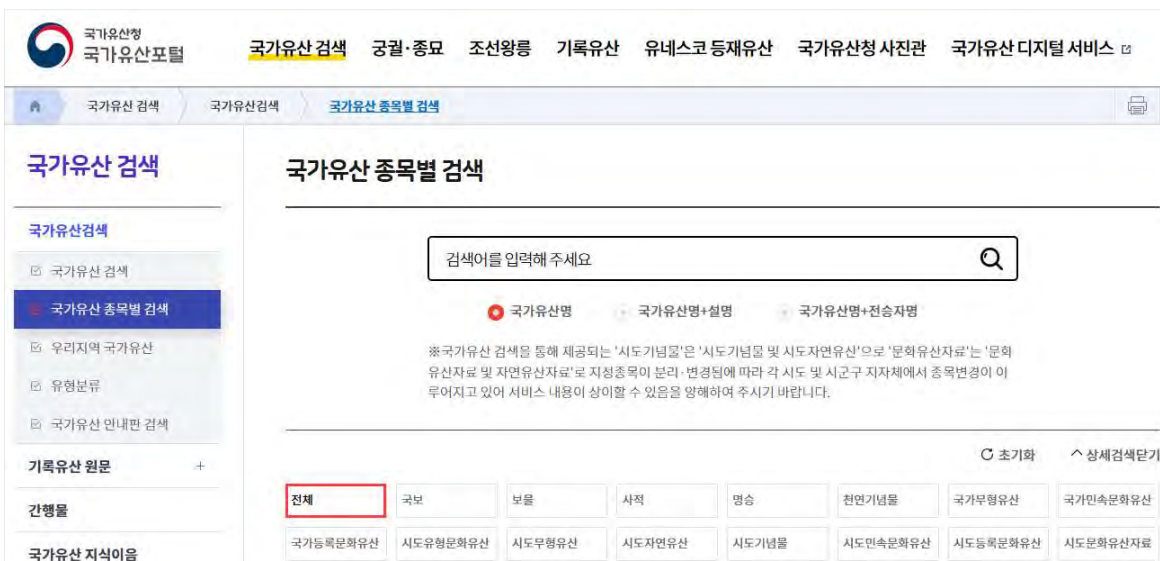
[그림] 조사 대상지 도출 과정

1.2.1 1단계 : 국가지정유산 목록에서 외부공간이 있는 항목 확인

- 국가유산청 국가유산 포털에서 제공하는 국가지정유산 목록 확인
- 국가지정유산은 국가유산청장이 「문화유산법」, 「자연유산법」, 「무형유산법」에 의하여 설치된 위원회 심의를 거쳐 지정한 국보·보물·국가무형유산·사적·명승·천연기념물 및 국가민속유산으로 구분
- 외부공간이 있는 국가지정유산 항목은 ‘유적건조물’과 ‘자연유산’ 카테고리가 해당되며, 유적건조물 중에서 주거생활, 정치국방, 인물사건, 교육문화, 종교신앙, 그리고 자연유산의 명승이 포함됨 (국가유산청 국가유산포털 2025년 2월 기준) : 총 1,131개소
 - 유적건조물 : 1,052개소, 자연유산 79개소

유적 건조물 1,052 /1,395	주거생활(249/249)	정치국방(199/212)	인물사건(34/39)	교육문화(51/66)	종교신앙(519/573)
	주거지 (7)	궁궐·관아 (77)	인물기념 (18)	교육기관 (51)	불교 (519)
	주거건축 (204)	성 (122)	근대인물 (4)	근대교육문화 (15)	천주교 (7)
	조경건축 (38)	전적지 (7)	역사사건 (16)	산업생산(0/32)	개신교 (2)
	근대주거 (0/0)	근대정치국방 (6)	근대사건 (1)	농업 (3)	민족종교 (0)
	유물분포지·유적산포지(0/32)	무덤(0/142)	교통·통신(0/50)	어업·염업 (0)	민간신앙 (14)
	육상유물산포지 (15)	무덤 (63)	교통 (16)	제조업 (2)	제사유적 (27)
	수중유물 (3)	왕실무덤 (79)	통신 (30)	요업 (26)	구비전승지 (4)
	유적산포지 (14)	근대무덤 (0)	근대교통·통신시설(4)	광업 (0)	
				근대산업생산 (1)	
자연 유산 79 /658	천연기념물(0/468)		명승(79/178)		천연보호구역(0/12)
	문화역사기념물 (183)		문화경관 (99)		문화 및 자연결합성 (6)
	생물과학기념물 (186)		자연경관 (43)		자연과학성 (6)
	지구과학기념물 (99)		역사문화경관 (36)		

[그림] 외부공간이 있는 국가지정유산의 세부 항목



[그림] 국가유산청 국가유산포털 누리집

1.2.2 2단계 : 국가지정유산에서 전통정원 추출

1) 전통정원 선정 기준

- 1단계에서 추출한 외부공간이 있는 유산 1,131개소 중에서 문헌자료에 대한 사전조사를 통해 전통정원에 해당되지 않는 유산을 제외하여 390개소 추출

① 정원구성요소가 없는 묘지, 터(址), 매장 유산 제외

- 예) 금산 칠백의총, 북한산성 행궁지

② 현대 인물 관련 유산 제외

- 예) 아산 윤보선 대통령 생가

③ 면적인 공간을 구성하지 않는 개별 구조물 등 단위 유산을 제외함

- 예) 강릉 임영관 삼문, 서울 대구 진천동 입석, 나주 불회사 석장승

④ 동일한 영역 내 복수의 국가지정유산을 포함하는 장소는 1개소로 추산

- 예) 안동 도산서원 전교당, 안동 도산서원 상덕사 및 삼문 → 안동 도산서원

⑤ 단일 시설물만 유산으로 지정된 경우 영역으로 확장하여 선정

- 예) 구례 화엄사 사사자 삼층석탑 → 구례 화엄사

[표] 전통정원 선정 과정 예시

유형	세부 항목 구분	종목	국가유산 명칭	소재지	전통정원	비고
유적·건조물	주거생활-주거지 (7개소)	사적	강진 정약용 유적	전남 강진군	○	
		보물	대전 회덕 동춘당	대전광역시 대덕구	○	
	주거생활-주거건축 (204개소)	보물	상주 양진당	경상북도 상주시	○	
		사적	해남윤씨 녹우당 일원	전남 해남군	○	
		국가민속문화유산	경주 양동마을	경상북도 경주시	○	
	주거생활-조경건축 (38개소)	국보	삼척 죽서루	강원도 삼척시	○	
		보물	안동 임청각	경상북도 안동시	○	
		사적	부여 공남지	충청남도 부여군	○	
	정치국방-궁궐·관아 (77개소)	국가민속문화유산	구례 운조루 고택	전남 구례군	○	
		국보	경복궁 경회루	서울특별시 종로구	○	
		사적	봉화 태백산사고지	경상북도 봉화군	×	터(址)
			원주 강원감영	강원도 원주시	○	
	인물사건-인물기념 (18개소)	보물	강릉 오죽헌	강원도 강릉시	○	
		사적	산청 조식 유적	경상남도 산청군	○	
		사적	아산 윤보선 대통령 생가	충남 아산시 둔포면	×	현대 인물 관련
	인물사건-역사사건 (16개소)	사적	경주 포석정지	경상북도 경주시	○	
사적		과산 송시열 유적	충청북도 괴산군	○		
사적		파주 이이 유적	경기도 파주시	○		

유형	세부 항목 구분	종목	국가유산 명칭	소재지	전통정원	비고
유적 건조물	교육문화-교육기관 (51개소)	사적	영주 소수서원	경상북도 영주시	○	
		사적	서울 문묘와 성균관	서울특별시 종로구	○	
		사적	안동 도산서원 전교당	경상북도 안동시	×	안동 도산서원으로 통합
	종교신앙-불교 (519개소)	사적	김제 금산사 일원	전북 김제시	○	
		사적	합천 해인사 홍제암	충청북도 보은군	×	합천 해인사로 통합
		사적	경주 황룡사지	경상북도 경주시	×	터(址)
자연 유산	명승-자연경관 (43개소)	명승	구례 화엄사 사자사 삼층석탑	전남 구례군	○	구례 화엄사
		명승	밀양 월연대 일원	경상남도 밀양시	○	
	명승-역사문화경관 (36개소)	명승	순천 초연정원림	전남 순천시	○	
		명승	남원 광한루원	전북 남원시	○	

1.2.3 3단계 : 전통공간 기능별 대표 유형 선정과 분류

1) 전통공간 유형 구분

- 「전통조경 보존관리활용 기본계획(2021)」, 「전통조경 유형별 맞춤형 관리방안 마련 기초연구(2022)」, 「조경개념사전(2023)」에서 제시한 전통공간 유형은 궁궐, 읍성·성곽, 관아, 사찰, 전통마을, 가옥, 마을숲, 별서, 누정, 서원·향교, 능·묘·고분군, 명승, 구곡, 팔경으로 종합할 수 있음

[표] 선행연구의 전통공간 유형 구분

전통조경 보존관리활용 기본계획	전통조경 유형별 맞춤형 관리방안 마련 기초연구	조경개념사전	종합
· 궁궐·궁원	· (궁능)	· 궁궐 조경	· 궁궐
· 도성·산성·읍성	· 읍성·성곽	· 읍성·도성·산성 조경	· 읍성·성곽
· 객사	· 관아	· 관아 및 객사 조경	· 관아
· 사찰	· 사찰	· 사찰 조경	· 사찰
· 전통마을과 주택	· 전통마을 · 가옥	· 전통마을과 마을숲 · 민가 주택 조경	· 전통마을 · 가옥
· 마을숲			▶ · 마을숲
· 별서	· 별서·누정원림	· 별서 원림	· 별서
· 누·정·대		· 누정 원림	· 누정
· 서원	· 서원·향교	· 향교 및 서원 조경	· 서원·향교
· 왕릉·묘지·고분군	· 고분군	· 능묘 조경	· 능·묘·고분군
· 명승		· 명승	· 명승
		· 구곡 원림	· 구곡
		· 팔경	· 팔경

2) 국가지정유산 체계를 토대로 한 전통공간 유형 분류

- 선행 연구에서 축적된 전통공간 유형 분류 방식에 기초하여 접근
- 국가유산법에 명시된 하위 분류 항목을 재정의하여 전통공간의 영역 도출
- 전통공간 유형은 궁궐, 관아, 읍성, 전통마을, 가옥, 별서·누정원림, 서원·향교, 사찰로 치환하여 이해

항목 구분	종목	명칭	소재지	유형 치환	구분	전통정원			
유적 건조물	주거생활_주거지	사적	강진 정약용 유적	전남강진군	가옥	정치국방	경복궁, 경주 동궁과 월지		
	주거생활_주거건축	보물	대전 회덕 동춘당	대전 대덕구	가옥	궁궐	역사사건	포석정지	
		보물	상주 양진당	경북 상주시	가옥		조경건축	부여 공남지	
		사적	해남윤씨녹우당일원	전남 해남군	가옥		관아	정치국방	원주 강원감영, 봉화 태백산사고지
		국가민속 문화유산	경주 양동마을	경북 경주시	전통 마을	읍성		정치국방	서산 해미읍성, 고창읍성 등
	주거생활_조경건축	국보	삼척 죽서루	강원 삼척시	누정	전통 마을	주거건축	경주 양동마을	
		보물	안동 임청각	경북 안동시	누정			궁궐	주거지
		사적	부여 공남지	충남 부여군	궁궐	가옥	주거건축		대전 회덕 동춘당, 상주 양진당
		국가민속 문화유산	구례 운조루 고택	전남 구례군	가옥		조경건축	구례 운조루 고택	
	정치국방_궁궐관아	국보	경복궁 경회루	서울 종로구	궁궐	관아	인물기념	강릉 오죽헌, 산청조식 유적	
		사적	봉화 태백산사고지	경북 봉화군	관아			명승	밀양 월연대 일원, 순천 초연정원림
	인물사건_인물기념	사적	원주 강원감영	강원 원주시	관아	별서·누정원림	조경건축		삼척 죽서루, 밀양 영남루, 남원 광한루
		보물	강릉 오죽헌	강원 강릉시	가옥		주거건축	경주 나정, 경주 재매정	
	인물사건_역사사건	사적	아산윤보선대통령생가	충남 아산시	가옥	서원	서원·향교	명승	담양 식영정, 구미 채미정, 봉화 청암정
		사적	경주 포석정지	경북 경주시	궁궐			교육기관	서울 문묘와 성균관
		사적	괴산 송시열 유적	충북 괴산군	별서				교육기관
	교육문화_교육기관	사적	파주 이이 유적	경기 파주시	서원	사찰	사찰	역사사건	괴산 송시열 유적(화양서원)
		사적	영주 소수서원	경북 영주시	서원			교육기관	정주향교, 장수향교, 나주향교
	종교신앙_불교	사적	김제 금산사 일원	전북 김제시	사찰	사찰	사찰	불교	김제 금산사, 보은 법주사, 합천 해인사
		사적	보은 법주사	충북 보은군	사찰			자연경관	자연경관
사적		합천 해인사	경남 합천군	사찰	역사문화 경관				춘천 청평사, 창녕 관룡산 관룡사 일원
자연유산	명승	구례 화엄사 사사자삼층석탑	전남 구례군	사찰	사찰	사찰	명승	구례 화엄사	
	명승	밀양 월연대 일원	경남 밀양시	별서			명승	남원 광한루원	
	명승	순천 초연정원림	전남 순천시	별서				명승	남원 광한루원
명승	역사문화 경관	남원 광한루원	전북 남원시	누정					

[그림] 전통정원 유형 구분

1.2.4 4단계 : 유형별 전통정원 목록 작성

1) 전통공간 유형을 전통정원 유형으로 분류

- 마을과 읍성 등 다수의 정원이 집합된 유산은 개별 정원이 있는 유형으로 분리 (370개소)
 - 읍성 → 관아, 가옥, 서원·향교
 - 전통마을 → 가옥, 별서, 서원·향교
 - 예) 경주 양동마을 → 양동마을 송첨고택(가옥), 양동마을 수운정(누정)
- 기존에 정원 정보가 잘 알려진 궁궐은 제외하고, 전통정원이 있는 관아, 가옥, 별서·누정 원림, 서원·향교, 사찰의 5가지 전통공간 유형으로 구분

2) 전통정원 유형에 따른 대상지 목록화

- 현장조사에 앞서 선행 연구 자료, 사진 이미지 등을 종합 분석한 문헌조사를 통해 전통정원 내 유의미한 모듈 요소가 존재한다고 추정된 대상지 목록화
- 현장조사 대상 전통정원 197개소 선정

[표] 문헌 분석으로 조사 대상지를 선정한 과정 예시

유형	전통정원		문헌 분석으로 추정한 모듈	대상지 선정 여부	선정 사유
관아	원주 강원 감영		• 후원 : 지당+중도· 정자+다리 • 담장+화오	○	
	나주 금성관		• 누마루+담장+마당	×	단순 정원 모듈
가옥	순천 낙안읍성	낙안읍성 ㄱ자집	• 마당+담장	×	단순 정원 모듈
	낙안읍성	낙안읍성 향리택	• 마당+담장	×	단순 정원 모듈
가옥	경주 양동마을	양동마을 송첨고택	• 사당 앞 화계+계단 • 후원 화계 • 안채 마당	○	정원 단위로 분리 후 조사 대상지 선정
		양동마을 관가정	• 담+석축+노거수 • 사당+계단	○	정원 단위로 분리 후 조사 대상지 선정
가옥	강진 정약용 유적		• 정자+지당+수로	○	
	경주 최부자택		• 사랑채 화오 • 화계+담+협문 • 장독대+우물	○	
	보성 이승래 고택			×	정원 모듈 없음
	안동 향산고택			×	정원 모듈 없음
별서·누정 원림	강진 백운동 원림		• 지당+수로 • 화계+계단	○	
	담양 소재원		• 담장+개울+다리 • 정자+화오 • 지당+수경보조시설	○	
	담양 식영정 일원		• 정자+방지	○	
	보성 열화정		• 정자+방지+석축	○	
서원·향교	서울 문묘와 성균관		• 식생	×	단위 상경 식재
	나주향교		• 지당+수로	○	
사찰	합천 해인사		• 계단+화계	○	
	구례 화엄사 사사자 삼층석탑		• 담장+화오	○	화엄사로 확대 후 조사 대상지 선정
	해남 달마산 미항사 일원		• 계단+화계	○	미항사 내부 한정 후 조사 대상지 선정

1.3 전통정원 목록

1.3.1 전통정원의 지역별 분포

- 전통정원 조사 대상지 총 197개소 중에서 가옥이 117개소로 가장 많았으며, 사찰 25개소, 서원·향교 22개소, 별서·누정원림 22개소, 관아 10개소로 구성
- 전통정원 소재지는 경상·대구가 97개소로 가장 많고, 다음으로 전라·광주 55개소, 충청·대전·세종 28개소, 강원 10개소, 경기 8개소 순으로 분포

[표] 전통정원 대상지 지역별 분포

구분	합계	경기	충청·대전·세종	전라·광주	강원	경상·대구
가옥	118	2	26	23	5	62
별서·누정원림	22			12		10
관아	10			5	2	3
사찰	25	4	1	10	2	8
서원·향교	22	2	1	4	1	14
총계	197	8	28	54	10	97



[그림] 과업 대상 전통정원의 지역별 분포

1.3.2 전통정원 목록

1) 가옥

- 현장조사한 가옥 118개소 중 96개소에서 기초모듈 선정

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정 여부
경기					
1	국가민속문화유산	남양주 동관택	경기 남양주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
2	국가민속문화유산	남양주 궁집	경기 남양주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
충청·대전·세종					
3	국가민속문화유산	음성 잣말 고택	충북 음성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
4	국가민속문화유산	음성 공산정 고택	충북 음성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
5	국가민속문화유산	괴산 송병일 고택	충북 괴산군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
6	국가민속문화유산	괴산 김항목 고택	충북 괴산군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
7	국가민속문화유산	단양 조덕수 고택	충북 단양군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
8	국가민속문화유산	제천 박용원 고택	충북 제천시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
9	국가민속문화유산	제천 정원태 고택	충북 제천시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
10	국가민속문화유산	대전 소대현 · 호연재 고택	대전 대덕구	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
11	국가민속문화유산	논산 명재고택	충남 논산시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
12	국가민속문화유산	논산 백일헌 종택	충남 논산시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
13	국가민속문화유산	세종 흥판서택	세종	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
14	국가민속문화유산	서산 경주김씨 고택	충남 서산시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
15	국가민속문화유산	아산 용궁택	충남 아산시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
16	국가민속문화유산	아산 외암마을 건재고택	충남 아산시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
17	국가민속문화유산	아산 외암마을 참판택	충남 아산시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
18	국가민속문화유산	예산 수당고택	충남 예산군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
19	국가민속문화유산	홍성 사운고택	충남 홍성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
20	국가민속문화유산	홍성 노은리 고택	충남 홍성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
21	국가민속문화유산	서천 이하복 고택	충남 서천군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
22	국가민속문화유산	영동 성장환 고택	충북 영동군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
23	국가민속문화유산	영동 김참판택	충북 영동군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
24	국가민속문화유산	영동 규당고택	충북 영동군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
25	국가민속문화유산	영동 소석고택	충북 영동군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
26	국가민속문화유산	보은 최감찰택	충북 보은군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
27	국가민속문화유산	보은 우당고택	충북 보은군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
28	국가민속문화유산	청주 고은리 고택	충북 청주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
전라·광주					
29	국가민속문화유산	정읍 김명관 고택	전북 정읍시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
30	국가민속문화유산	익산 김병순 고택	전북 익산시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
31	국가민속문화유산	남원 몽심재 고택	전북 남원시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
32	국가민속문화유산	고창 신재호 고택	전북 고창군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
33	국가민속문화유산	부안 김상만 고택	전북 부안군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
34	국가민속문화유산	곡성 계호정 고택	전남 곡성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정 여부
35	국가민속문화유산	구례 운조루 고택	전남 구례군	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
36	국가민속문화유산	나주 계은고택	전남 나주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
37	국가민속문화유산	나주 남파고택	전남 나주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
38	국가민속문화유산	나주 우남고택	전남 나주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
39	국가민속문화유산	무안 유교리 고택	전남 무안군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
40	국가민속문화유산	보성 이용우 고택	전남 보성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
41	국가민속문화유산	보성 이진래 고택	전남 보성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
42	국가민속문화유산	영광 매간당 고택	전남 영광군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
43	국가민속문화유산	영암 삼성당 고택	전남 영암군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
44	국가민속문화유산	장흥 신와고택	전남 장흥군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
45	국가민속문화유산	장흥 오헌고택	전남 장흥군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
46	국가민속문화유산	장흥 존재고택	전남 장흥군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
47	국가민속문화유산	해남 공재고택	전남 해남군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
48	사적	해남윤씨 녹우당 일원	전남 해남군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
49	국가민속문화유산	해남 윤철하 고택	전남 해남군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
50	국가민속문화유산	화순 양참사택	전남 화순군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
51	국가민속문화유산	화순 학재고택	전남 화순군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○

강원

52	국가민속문화유산	고성 어명기 고택	강원 고성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
53	국가민속문화유산	고성 왕곡마을 함용군택	강원 고성군	유적건조물/주거생활/주거건축/마을	○
54	국가민속문화유산	고성 왕곡마을 함탁영택	강원 고성군	유적건조물/주거생활/주거건축/마을	○
55	보물	강릉 오죽헌	강원 강릉시	유적건조물/인물사건/인물기념/탄생지	○
56	국가민속문화유산	강릉 선교장	강원 강릉시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○

경상·대구

57	가민속문화유산	봉화 만산고택	경북 봉화군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
58	국가민속문화유산	봉화 만회고택	경북 봉화군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
59	국가민속문화유산	봉화 송석헌 고택	경북 봉화군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
60	국가민속문화유산	영주 만죽재 고택 및 유물 일괄	경북 영주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
61	국가민속문화유산	예천 예천권씨 초간공파 종택	경북 예천군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
62	국가민속문화유산	봉화 서설당 고택	경북 봉화군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
63	국가민속문화유산	영덕 충효당 종택	경북 영덕군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
64	국가민속문화유산	영덕 난고종택	경북 영덕군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
65	국가민속문화유산	청송 성전택	경북 청송군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
66	국가민속문화유산	청송 후송당 고택	경북 청송군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
67	국가민속문화유산	서벽고택	경북 청송군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
68	국가민속문화유산	청송 송소 고택	경북 청송군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
69	국가민속문화유산	영덕 무안박씨 무의공파 종택	경북 영덕군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
70	국가민속문화유산	구미 쌍암고택	경북 구미시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
71	국가민속문화유산	상주 우복 종택	경북 상주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
72	국가민속문화유산	상주 수암종택	경북 상주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
73	보물	상주 양진당	경북 상주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
74	보물	안동 예안이씨 충효당	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
75	국가민속문화유산	안동 귀봉종택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정 여부
76	국가민속문화유산	안동 광산김씨 탁청정공파 종택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
77	국가민속문화유산	안동 권성백 고택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
78	국가민속문화유산	안동 시은고택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
79	보물	안동 의성김씨 종택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
80	보물	안동 소호헌	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
81	국가민속문화유산	안동 진성이씨 종택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
82	국가민속문화유산	안동 하회마을 옥연정사	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
83	국가민속문화유산	안동 하회마을 작천고택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
84	국가민속문화유산	안동 후조당 종택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
85	보물	안동 하회 양진당	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
86	국가민속문화유산	안동 하회마을 영행당 고택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
87	국가민속문화유산	안동 하회마을 겸암정사	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
88	국가민속문화유산	안동 하회마을 양오당 고택	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
89	보물	안동 하회 충효당	경북 안동시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
90	보물	안동 임청각	경북 안동시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
91	보물	경주 독락당	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
92	국가민속문화유산	경주 최부자택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
93	보물	경주 양동 관가정	경북 경주시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	×
94	국가민속문화유산	경주 양동마을 송침종택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
95	국가민속문화유산	경주 양동마을 두곡고택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
96	국가민속문화유산	경주 양동마을 수졸당 고택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	×
97	국가민속문화유산	경주 월암종택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
98	보물	경주 귀래정	경북 경주시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
99	국가민속문화유산	경주 양동마을 수운정	경북 경주시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	×
100	국가민속문화유산	경주 양동마을 안락정	경북 경주시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
101	국가민속문화유산	경주 양동마을 이향정 고택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	×
102	국가민속문화유산	경주 양동마을 상춘헌 고택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
103	국가민속문화유산	경주 양동마을 낙산당 고택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
104	국가민속문화유산	경주 양동마을 사호당 고택	경북 경주시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
105	국가민속문화유산	영천 매산고택	경북 영천시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
106	국가민속문화유산	영천 산수정	경북 영천시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
107	국가민속문화유산	영천 연정고택	경북 영천시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
108	국가민속문화유산	영천 만취당 고택	경북 영천시	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
109	국가민속문화유산	청도 운림고택	경북 청도군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
110	국가민속문화유산	청도 운강고택	경북 청도군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
111	국가민속문화유산	청도 만화정	경북 청도군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
112	국가민속문화유산	거창 동계종택	경남 거창군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
113	국가민속문화유산	창녕 진양하씨 고택	경남 창녕군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
114	국가민속문화유산	함안 무기연당	경남 함안군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
115	국가민속문화유산	함양 일두고택	경남 함양군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
116	국가민속문화유산	합천 묵와고택	경남 합천군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
117	국가민속문화유산	달성 삼기헌 고택	대구 달성군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
118	국가민속문화유산	대구 백불암 고택	대구 동구	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○

2) 별서·누정원림

- 현장조사한 별서·누정원림 22개소 중 20개소에서 기초모듈 선정

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정여부
전라·광주					
1	명승	강진 백운동 원림	전남 강진군	자연유산/명승/역사문화경관	○
2	사적	강진 정약용 유적	전남 강진군	유적건조물/주거생활/주거지/주거지	○
3	명승	담양 소쇄원	전남 담양군	자연유산/명승/역사문화경관	○
4	명승	보길도 윤선도 원림	전남 완도군	자연유산/명승/역사문화경관	○
5	명승	진도 윤림산방	전남 진도군	자연유산/명승/역사문화경관	○
6	명승	화순 임대정 원림	전남 화순군	자연유산/명승/역사문화경관	○
7	보물	남원 광한루	전북 남원시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
8	명승	광주 환벽당 일원	광주 북구	자연유산/명승/자연경관	×
9	명승	담양 명옥헌 원림	전남 담양군	자연유산/명승/역사문화경관	○
10	명승	담양 식영정 일원	전남 담양군	자연유산/명승/역사문화경관	×
11	국기민속문화유산	보성 열화정	전남 보성군	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
12	보물	영암 영보정	전남 영암군	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
경상·대구					
13	명승	밀양 월연대 일원	경남 밀양시	자연유산/명승/자연경관	○
14	국기민속문화유산	영양 서석지	경북 영양군	유적건조물/주거생활/주거건축/가옥	○
15	보물	김천 방초정	경북 김천시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
16	보물	안동 체화정	경북 안동시	유적건조물/주거생활/조경건축	○
17	명승	안동 만후정 원림	경북 안동시	자연유산/명승/역사문화경관	○
18	국기민속문화유산	안동 탁청정	경북 안동시	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
19	사적	경주 서술지	경북 경주시	유적건조물/주거생활/조경건축/원	○
20	사적	경주 포석정지	경북 경주시	유적건조물/인물사건/역사사건/역사사건	○
21	보물	봉화 청암정	경북 봉화군	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○
22	보물	봉화 한수정	경북 봉화군	유적건조물/주거생활/조경건축/누정	○

3) 관아

- 현장조사한 관아 10개소 중 5개소에서 기초모듈 선정

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정 여부
전라·광주					
1	사적	김제군 관아	전북 김제시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	○
2	보물	나주 금성관	전남 나주시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	×
3	국보	여수 진남관	전남 여주시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	×
4	사적	강진 전라병영성	전남 강진군	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	○
5	사적	나주목 관아	전남 나주시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	○

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정 여부
강원					
6	사적	강릉대도호부 관아	강원 강릉시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	○
7	사적	원주 강원감영	강원 원주시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	○
경상·대구					
8	국보	통영 세병관	경남 통영시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	×
9	사적	거제현 관아	경남 거제시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	×
10	사적	통영 삼도수군통제영	경남 통영시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	×

4) 사찰

- 현장조사한 사찰 25개소 중 23개소에서 기초모듈 선정

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정 여부
경기					
1	명승	남양주 운길산 수종사 일원	경기 남양주시	자연유산/명승/자연경관	○
2	보물	화성 용주사 대웅보전	경기 화성시	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
3	보물	양주 회암사지	경기 양주시		○
4	국가등록문화유산	남양주 봉선사	경기 남양주시		○
충청·대전·세종					
5	사적	보은 법주사	충북 보은군	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
전라·광주					
6	사적	김제 금산사 일원	전북 김제시	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
7	사적	남원 실상사	전북 남원시	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	×
8	명승	강진 만덕산 백련사	전남 강진군	자연유산/명승/역사문화경관	○
9	국보	구례 화엄사 사자사 삼층석탑	전남 구례군	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
10	사적	순천 선암사	전남 순천시	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
11	사적	순천 송광사	전남 순천시	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
12	명승	여수 영취산 흥국사 일원	전남 여수시	자연유산/명승/역사문화경관	○
13	명승	영광 불갑사 산지 일원	전남 영광군	자연유산/명승/역사문화경관	○
14	명승	해남 달마산 미황사 일원	전남 해남군	자연유산/명승/자연경관	○
15	사적	해남 대흥사	전남 해남군	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
강원					
16	명승	춘천 청평사 고려선원	강원 춘천시	자연유산/명승/역사문화경관	○
17	사적	양양 낙산사 일원	강원 양양군	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
경상·대구					
18	국보	안동 봉정사 극락전	경북 안동시	유적건조물/종교신앙/불교/불전	○
19	보물	구미 대둔사 대웅전	경북 구미시	유적건조물/종교신앙/불교/불전	○

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정 여부
20	보물	김천 직지사 대웅전	경북 김천시	유적건조물/종교신앙/불교/불전	○
21	사적	경주 불국사	경북 경주시	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○
22	보물	포항 보경사 적광전	경북 포항시	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	×
23	명승	지리산 쌍계사와 불일폭포 일원	경남 하동군	자연유산/명승/자연경관	○
24	명승	창녕 관룡산 관룡사 일원	경남 창녕군	자연유산/명승/역사문화경관	○
25	사적	합천 해인사	경남 합천군	유적건조물/종교신앙/불교/사찰	○

5) 서원·향교

- 현장조사한 서원·향교 22개소 중 20개소에서 기초모듈 선정

No	종목	명칭	소재지	분류	기초모듈 선정 여부
경기					
1	보물	수원향교	경기 수원시	유적건조물/교육문화/교육기관/향교	○
2	사적	용인 심곡서원	경기 용인시	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
충청·대전·세종					
3	사적	논산 돈암서원	충남 논산시	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
전라·광주					
4	보물	나주향교	전남 나주시	유적건조물/교육문화/교육기관/향교	○
5	사적	장성 필암서원	전남 장성군	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
6	사적	김제군 향교	전북 김제시	유적건조물/정치국방/궁궐·관아/관아	○
7	사적	전주향교	전북 전주시	유적건조물/교육문화/교육기관/향교	○
강원					
8	보물	강릉향교	강원 강릉시	유적건조물/교육문화/교육기관/향교	○
경상·대구					
9	보물	영천향교	경북 영천시	유적건조물/교육문화/교육기관/향교	○
10	보물	밀양향교	경남 밀양시	유적건조물/교육문화/교육기관/향교	○
11	보물	산청 단성향교	경남 산청군	유적건조물/교육문화/교육기관/향교	○
12	사적	영주 소수서원	경북 영주시	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
13	사적	안동 도산서원	경북 안동시	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
14	사적	안동 병산서원	경북 안동시	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
15	보물	구미 금오서원	경북 구미시	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
16	사적	상주 옥동서원	경북 상주시	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
17	사적	경주 옥산서원	경북 경주시	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	×
18	사적	함양 남계서원	경남 함양군	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
19	사적	달성 도동서원	대구 달성군	유적건조물/교육문화/교육기관/서원	○
20	사적	산청 조식 유적(덕천서원 세심정)	경남 산청군	유적건조물/인물사건/인물기념/생활유적	○
21	사적	산청 조식 유적(산천제)	경남 산청군	유적건조물/인물사건/인물기념/생활유적	×
22	사적	통영 충렬사	경남 통영시	유적건조물/종교신앙/제사유적/제사터	○

2. 전통정원 공간구성과 구성요소 조사 항목

2.1 전통정원 유형별 세부 공간구성

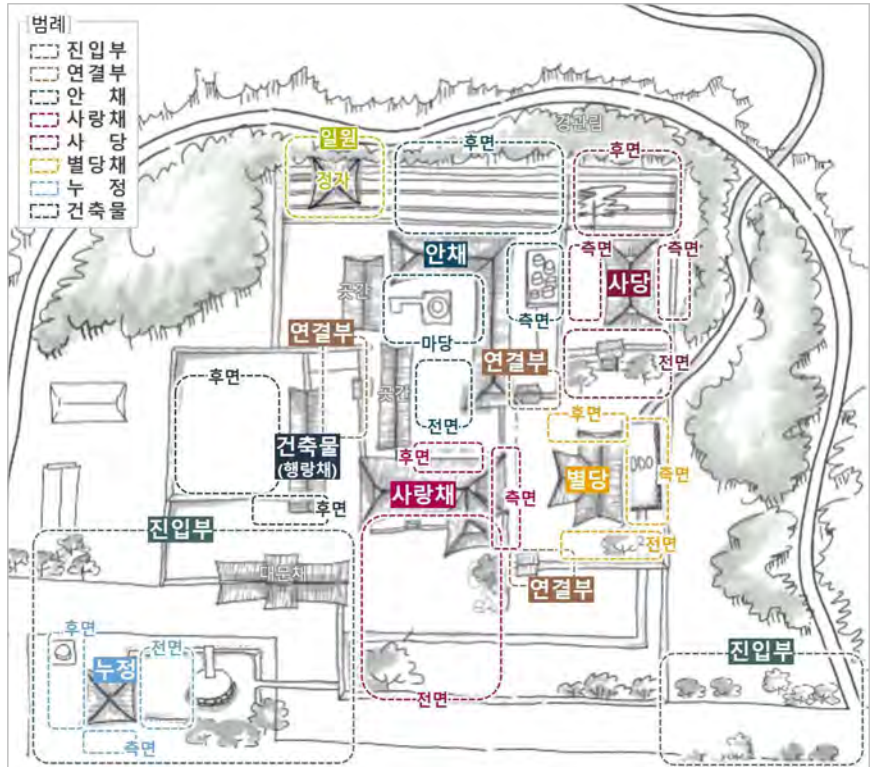
- 선정된 연구 대상지를 바탕으로 전통정원 표준모듈 도출을 위해 전통정원의 유형별 공간과 위치를 중심으로 하는 공간구성 분류체계 결정
- 공간의 기능적 특징이 있는 진입부와 연결부를 별도로 기초모듈 조사 위치로 설정
- 건축물이 있는 공간의 경우, 건축물의 전면, 후면, 측면, 일원 등 건축물을 중심으로 기초모듈 조사 위치 설정

[표] 전통정원 유형별 세부 공간구성

가옥		별서		관아		서원·향교				
진입부		진입부		동헌		진입부				
연결부		연결부		전면 측면		연결부				
안채	전면	정자	전면	내아	측면	강당 명륜당	전면			
	후면		후면		건축물		후면			
	측면		측면	전면			측면			
	마당		일원	누정	전면		일원			
사랑채	전면	안채	전면	사찰			사당 대성전	전면		
	후면	사랑채	전면		진입부	연결부		후면		
	측면		측면					대응전	측면	
사당	전면	사당	일원	요사채			동재 서재		전면	
	후면		전면		건축물	지당		후면		
	측면	후면	후면	측면						
별당채	전면	별당채	전면			건축물	전면			
	후면		후면	누정원림	진입부		연결부	후면		
	측면							대응전	요사채	측면
누정	일원	정자	전면	건축물			지당			일원
	전면		후면		대응전	요사채		전면	후면	
	후면		측면							요사채
건축물	측면	정자	측면	건축물	전면	후면	측면			
	일원		일원					요사채	전면	후면
	일원		일원							

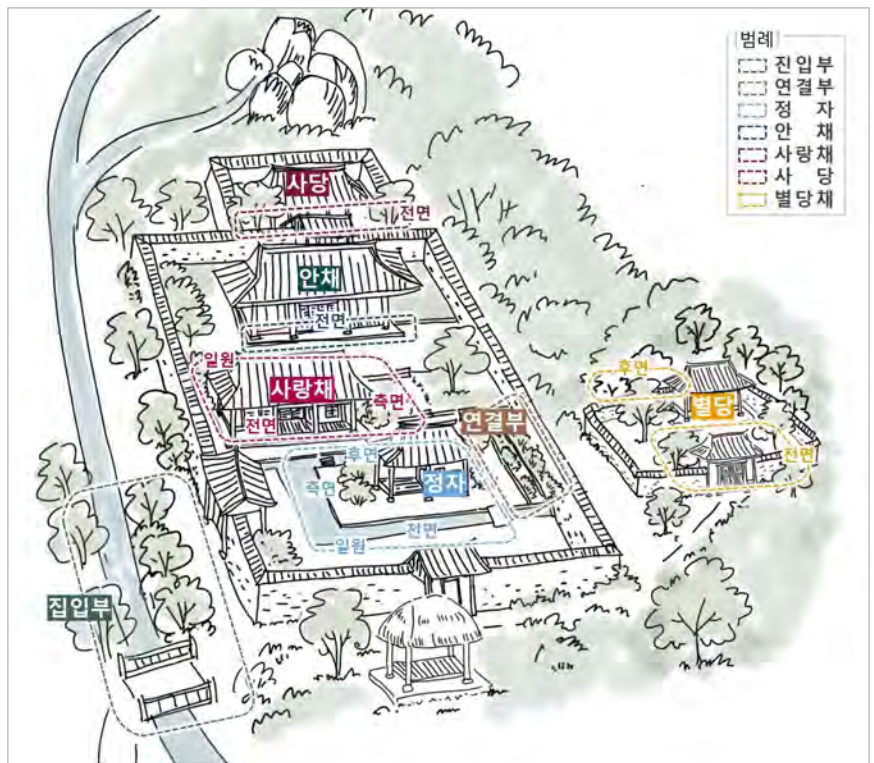
2.1.1 가옥

	진입부
	연결부
안채	전면
	후면
	측면
	마당
사랑채	전면
	후면
사당	전면
	후면
별당채	전면
	후면
	측면
누정	일원
	전면
	후면
건축물	측면
	일원
	일원



2.1.2 별서 (담장으로 영역이 한정된 곳)

	진입부
	연결부
정자	전면
	후면
	측면
	일원
안채	전면
	후면
사랑채	전면
	후면
사당	전면
	후면
별당채	전면
	후면



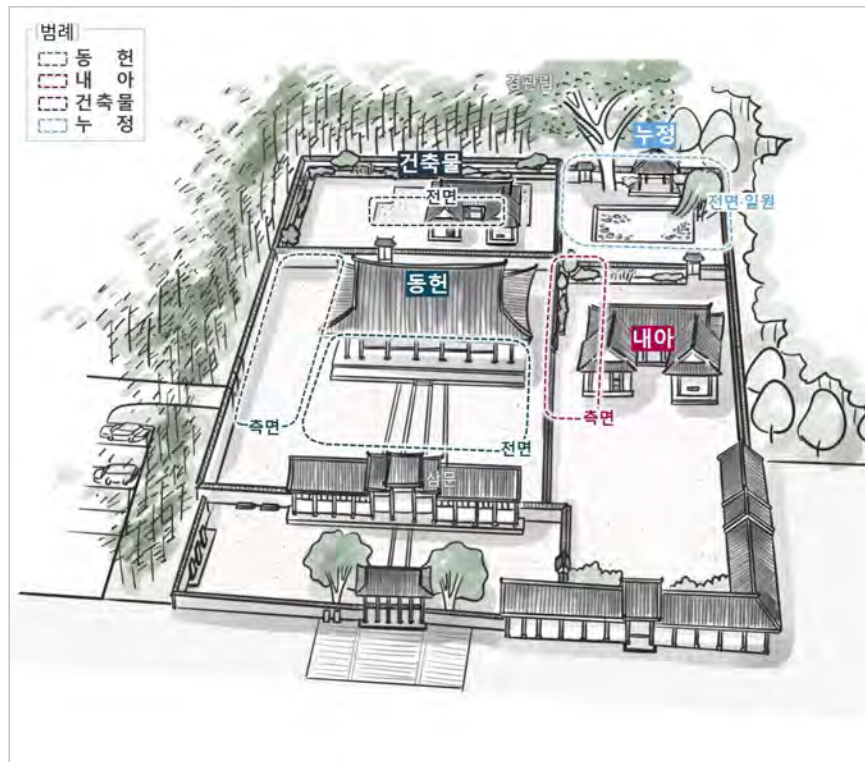
2.1.3 누정원림 (담장이 없이 개방된 곳)

진입부	
연결부	
정자	전면
	후면
	측면
	일원



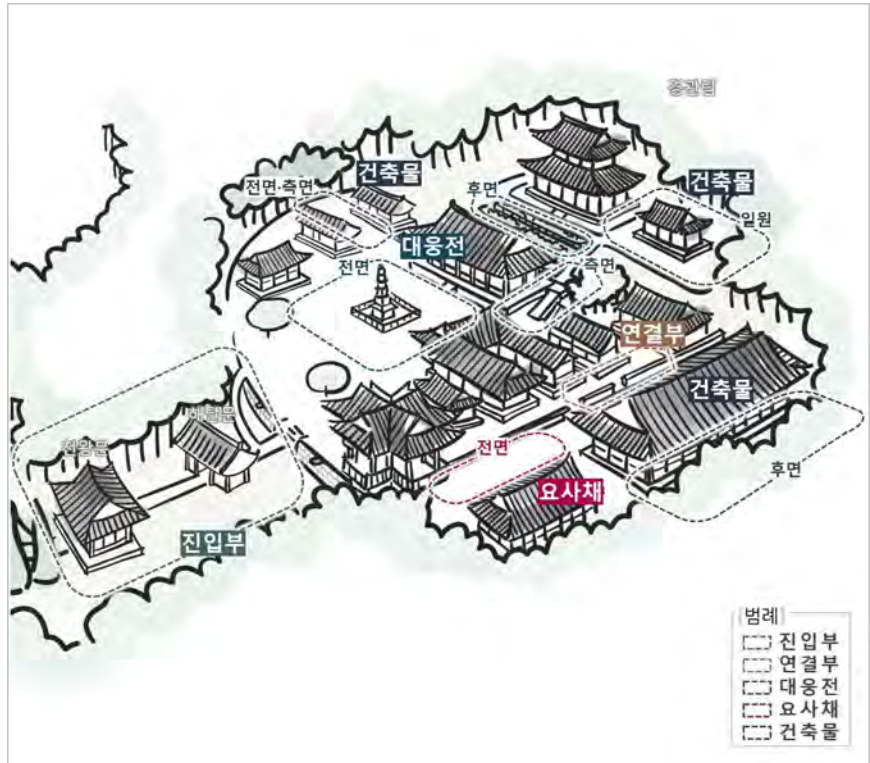
2.1.4 관아

동헌	전면
	측면
내아	측면
	전면
건축물	전면
	일원
누정	전면
	일원



2.1.5 사찰

	진입부
	연결부
	전면
대웅전	후면
	측면
요사채	전면
	후면
건축물	측면
	일원



2.1.6 서원·향교

	진입부
	연결부
	전면
강당	후면
명륜당	측면
	전면
사당	후면
대성전	일원
	마당
동재	후면
서재	측면
	전면
건축물	후면
	일원
지당	일원



2.2 구성요소 조사 항목

2.2.1 시설물

- 기능 중심으로 구분하고 시설의 명칭 결정
- 시설 유형 구분 : 진입시설, 가림시설, 조경구조물, 휴게시설, 점경물, 제례시설, 조명시설
- 현대에 조성한 요소는 ‘조사자 의견’에 메모 (조사가 누락된 것이 아니라는 사실 전달)
- 현황조사 기록 시 시설 명칭은 아래 자료를 참조하여 정의하고 사용
 - ① 알기쉬운전통조경 시설 사전(김영모, 동녘)
 - ② 국가유산 조경시방서
 - ③ 국가유산수리 표준시방서

[표] 시설물 조사 항목

유형	대표 명칭	일반 명칭	정의 및 참고	출처	
진입시설	문	대문	• 솟을대문, 평대문	• 정문	①
		중문(中門)	• 내삼문(內三門), 신문(神門), 삼문 등	• 안채, 사랑채, 행랑채, 사랑채 등 건물을 연결하는 주된 문	
		협문(夾門)	• 일각문(一角門), 사주문(四柱文)	• 마당과 마당을 연결하는 사잇문	
	기타	하마비 · 하마석 장승 · 솟대			
가림시설	담장	거친돌담, 사괴석담, 돌각담, 토담, 토석담	• 가공하지 않은 자연상태 돌 사용	③	
		전돌담	• 흙/ 흙+작은돌[와편(瓦片)] 사용		
		기와담	• 가로쌓기[와적(瓦積)담] / 문양널기[와편담]		
	차면(遮面)담	• 헛담, 내외담	①		
살창	• 취병(翠屏), 살창				
배수시설	배수로			①	
	누조(漏槽)		• 배수를 위한 끝단 석물		
	누혈(漏穴)		• 담장의 배수구멍		
수경시설	폭포			①	
	지당(池塘)	• 연지(蓮池), 방지(方池), 영지	• 특정 명칭 () 표기		
	중도(中島)	• 원도(圓島), 방도(方島)			
	곡수거(曲水渠)				
	샘				
	우물				
	석조(石槽)	• 석지, 석연지, 물확, 돌확	• 물을 담는 점경물		
보조시설	• 연통, 물레방아, 수대, 수차, 기대, 수마, 나무홈대, 수로				
조경 구조물	석축	기단(基壇)		• 건축물 축대	①
		석계(石階)	• 석축(계단), 석축	• 사면 처리를 위해 쌓는 석단	
		화계(花階)	• 화계(절우사), 화계 및 배수로	• 사면 처리를 위한 석단 중 식재나 장식요소	
		화오(花塢)	• 화오(기와), 화오(석축)	• 식재를 위해 구획한 화단	
	기타	다리	• 섯다리, 흙다리		
			• 목교, 통나무 다리, 외나무다리, 보다리		
			• 징검다리, 널돌다리, 널다리, 홍예교, 구름다리, 누다리		

유형	대표 명칭	일반 명칭	정의 및 참고	출처
휴게시설	석상(石床)	· 석탑[榻], 다조(茶籠)	· 평평한 판에 다리를 받치고 있는 형태	①
	시렁			
	누정(樓亭)			
점경물	가산(假山)			①
	괴석(怪石)			②
	경석(景石)	· 경관석	· 괴석과 가산을 제외한 장식돌	
	받침석	· 받침돌	· 조명, 관측, 괴석, 박제 등을 올려놓는 돌	①
	굴뚝			
장독대				
제례시설	판위(板位)			①
	망례위(望燎位)			
	관세대(盥洗臺)			
조명시설	정료대(庭燎臺)			①
	장명등(長明燈)			
	석등			
기타	바위글씨			
	암석 / 암반			

2.2.2 식생

- 교목 중심으로 조사하고 경관적 가치가 있는 관목은 기록하며, 원예적 초본 배제
- 전통정원수로서 역할 여부를 기준으로 주요 수종과 기타 수종으로 구분
 - 주요 수종 : 전통수종, 향토종, 노거수... / 경관림, 채마밭, 잔디 등 포함
 - 기타 수종 : 외래종, 초화류...
- 오래된 수령의 수목에 ‘(고목)’ 또는 ‘(고사)’ 기재 → ‘회화나무(고목)’, ‘팽나무(고사)’
- 현황조사 기록 시 식생 명칭은 아래 자료를 참조하여 사용
 - ① 국가유산 조경시방서
 - ② 국가표준식물목록(nature.go.kr), 국립생물자원관 한반도의 생물다양성 누리집

[표] 식생 조사 항목

유형	대표 명칭	일반 명칭	정의 및 참고	출처
식생	경관림(00 숲)	· 대나무림, 대나무 숲	· 역사경관림에서 "역사"를 빼고 사용	①
		· 송림		②
	식물명	· 주요수종 / 기타수종으로 구분	· 국가표준식물목록 참조 기록	②
	채마밭			

3. 전통정원 기초모듈 정보 작성

3.1 전통정원 기초모듈 목록

- 전통정원 기초모듈로 총 322개 정보 작성
- 가옥 118개소에서 세부공간 8가지 위치에서 기초모듈 191개의 정보 작성
- 별서·누정원림 22개소에서 세부공간 7가지 위치에서 기초모듈 36개의 정보 작성
- 관아 10개소에서 세부공간 4가지 위치에서 기초모듈 6개의 정보 작성
- 사찰 25개소에서 세부공간 5가지 위치에서 기초모듈 50개의 정보 작성
- 서원·향교 22개소에서 세부공간 7가지 위치에서 기초모듈 38개의 정보 작성

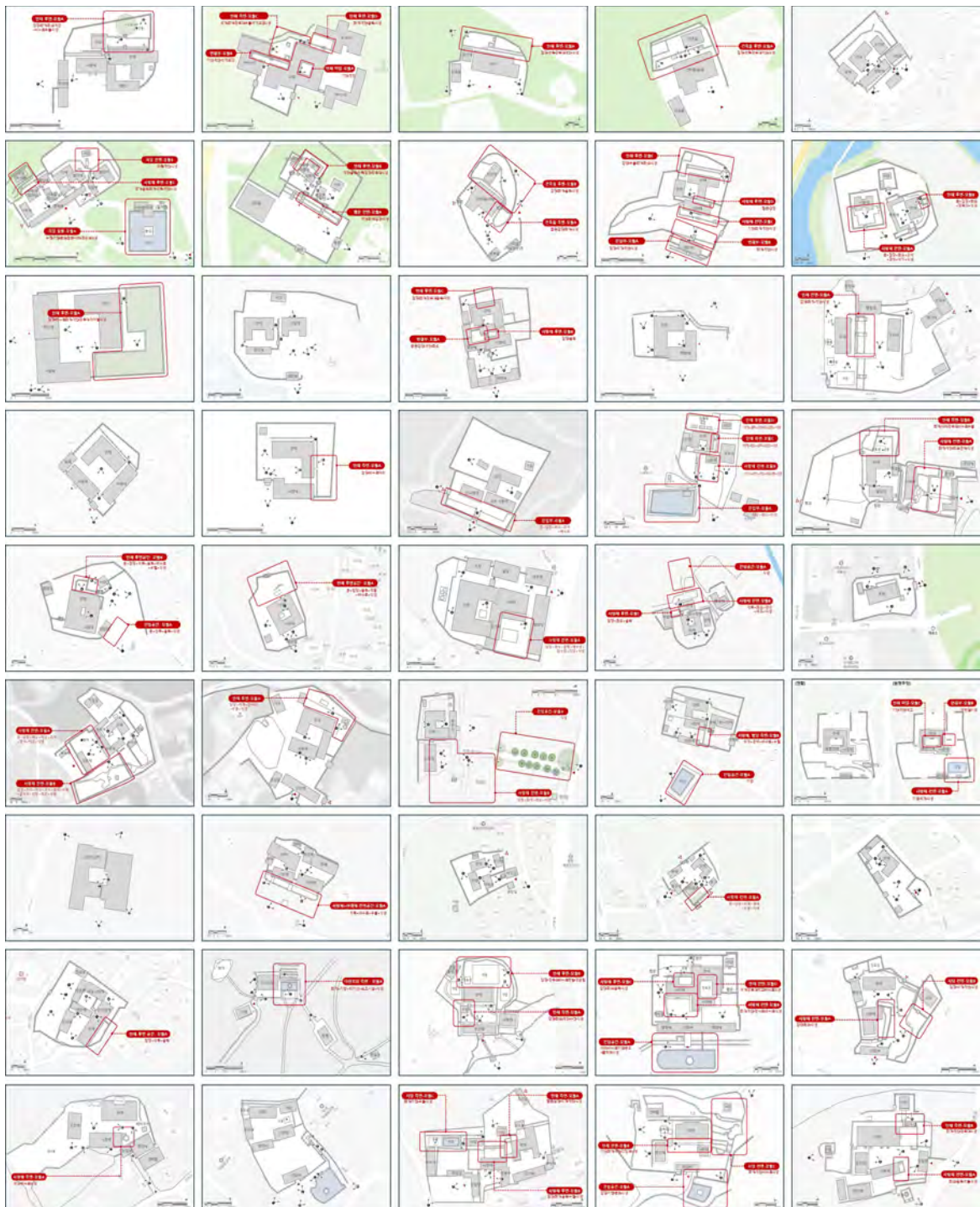
[표] 유형별 전통정원 기초모듈의 구성

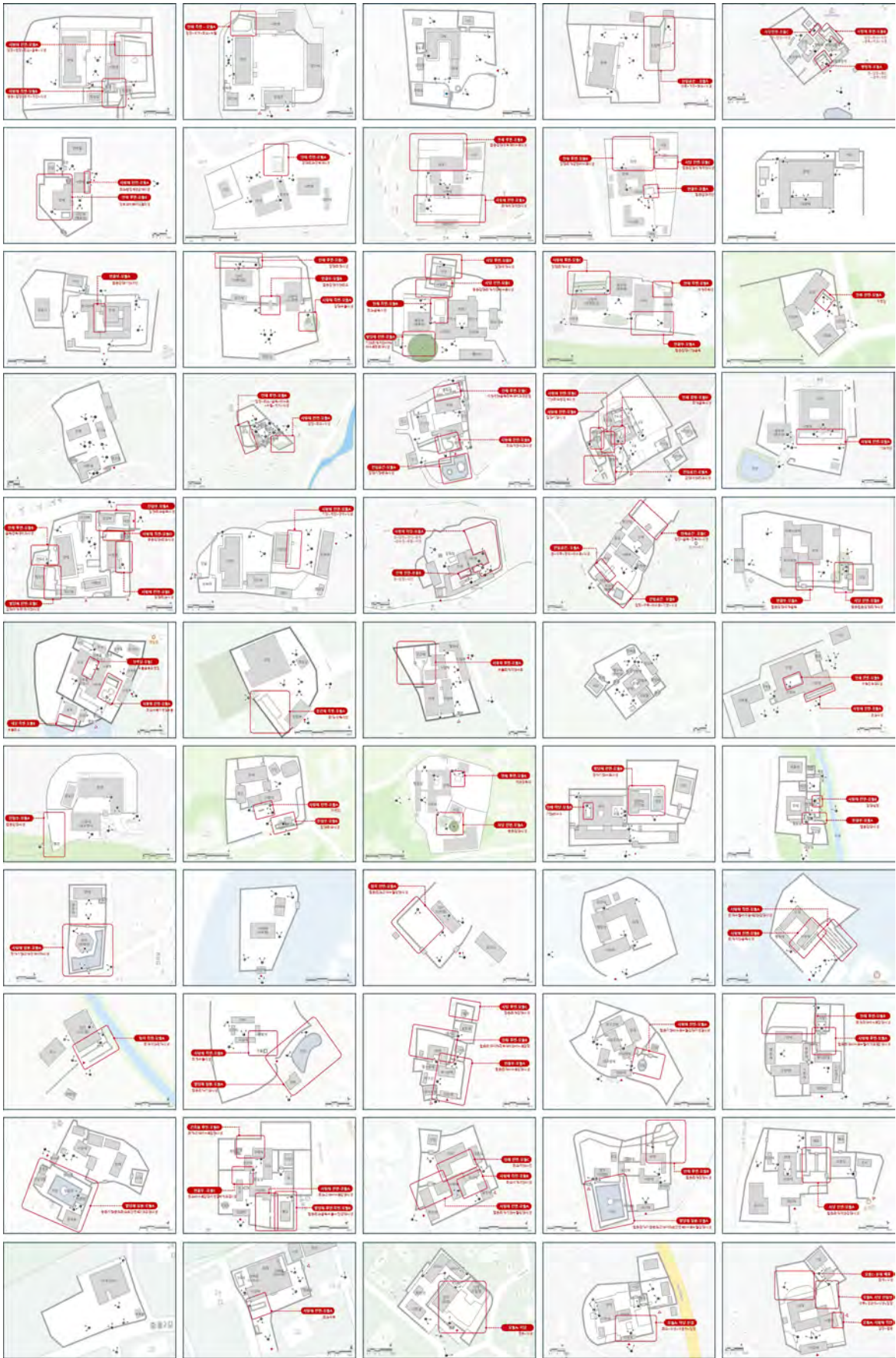
가옥 (191)	별서·누정원림 (37)	관아 (6)	서원·향교 (38)
진입부(16)	진입부(5)	동헌(2) 전면(1) 측면(1)	진입부(10)
연결부(15)	연결부(2)	내아(1) 측면(1)	연결부(3)
안채(58) 전면(8) 후면(31) 측면(13) 마당(6)	정자(22) 전면(7) 후면(3) 측면(3) 일원(9)	건축물(1) 전면(1)	강당 명륜당(9) 전면(4) 후면(4) 측면(1)
사랑채(62) 전면(37) 후면(12) 측면(13)	안채(1) 전면(1)	누정(2) 전면(1) 일원(1)	사당 대성전(9) 전면(4) 후면(3) 일원(1) 마당(1)
사당(16) 전면(12) 후면(2) 측면(2)	사랑채(4) 측면(1) 일원(1)		동재 서재(2) 후면(1) 측면(1)
별당채(11) 전면(3) 후면(2) 측면(2) 일원(4)	사당(1) 전면(1)	사찰 (53)	전면(1)
누정(7) 전면(3) 후면(1) 측면(1) 일원(2)	별당채(2) 전면(1) 후면(1)	진입부(12)	건축물(4) 후면(2) 일원(1)
건축물(6) 후면(4) 측면(1) 일원(1)		연결부(1)	지당(1) 일원(1)
		대웅전(10) 전면(5) 후면(3) 측면(2)	
		요사채(1) 전면(1)	
		건축물(29) 전면(16) 후면(3) 측면(9) 일원(1)	

3.1.1 가옥의 전통정원 기초모듈

- 가옥 96개소에서 도출한 전통정원 기초모듈 191개는 진입부, 연결부, 안채, 사랑채, 사당, 별당채, 누정, 건축물의 8가지 위치에서 선정
- 기초모듈이 가장 많이 도출된 곳은 사랑채 62개이며, 다음으로 안채 58개, 사당 16개, 진입부 16개, 연결부 15개, 별당채 11개, 누정 7개, 건축물 6개 순서로 분포

[그림] 가옥의 전통정원 기초모듈 위치도



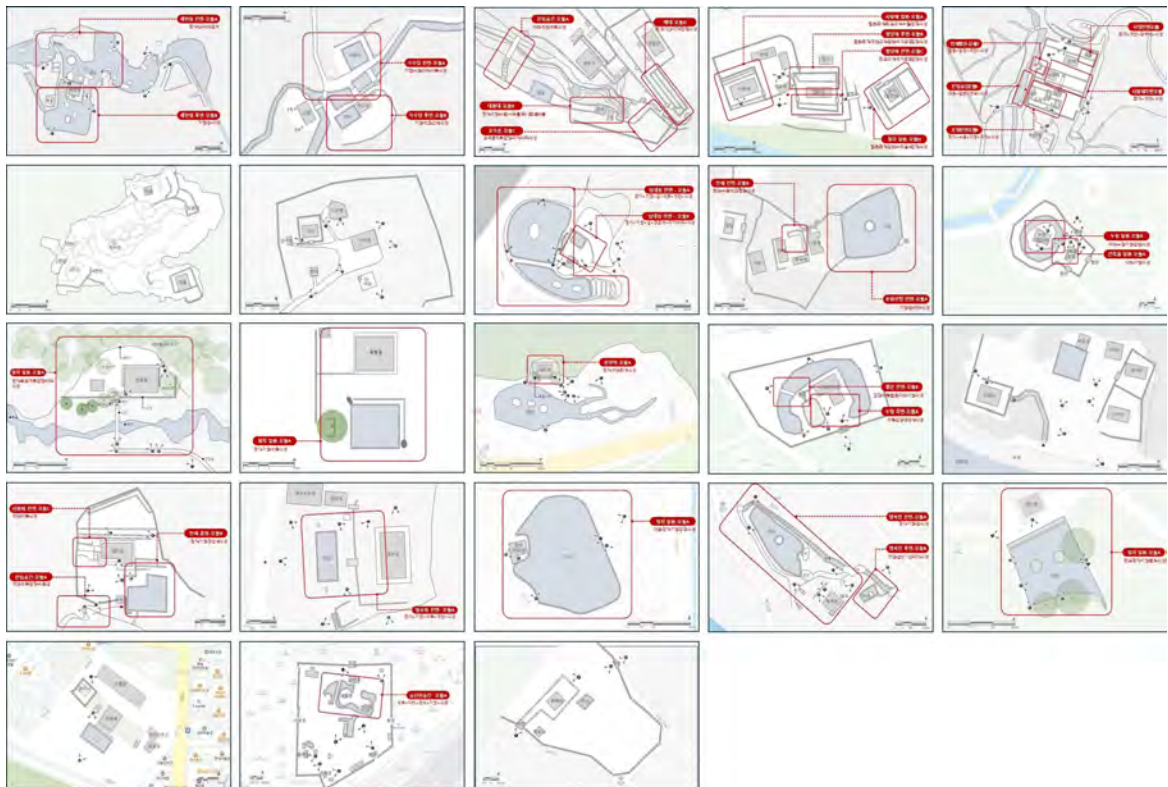




3.1.2 별서·누정원림의 전통정원 기초모듈

- 별서·누정원림 22개소에서 도출한 전통정원 기초모듈 27개는 진입부, 연결부, 정자, 안채, 사랑채, 사당, 별당채의 7가지 위치에서 선정
- 기초모듈이 가장 많이 도출된 곳은 정자 21개이며, 다음으로 진입부 5개, 사랑채 4개, 별당채 2개, 연결부 2개, 안채 1개, 사당 1개의 순서로 분포

[그림] 별서·누정원림의 전통정원 기초모듈 위치도



3.1.3 관아의 전통정원 기초모듈

- 관아 12개소에서 도출한 전통정원 기초모듈 6개는 동헌, 내아, 건축물, 누정 위치에서 선정
- 기초모듈은 동헌 2개, 누정 2개, 내아 1개, 건축물 1개 순서로 분포

[그림] 관아의 전통조경 기초모듈



3.1.4 서원·향교의 전통정원 기초모듈

- 서원·향교 22개소에서 도출한 전통정원 기초모듈 38개는 진입부, 연결부, 강당·명륜당, 사당·대성전, 동재·서재, 건축물, 지당의 7가지 위치에서 선정
- 기초모듈이 많이 도출된 곳은 진입부 10개, 강당·명륜당 9개, 사당·명륜당 9개이며, 다음으로 건축물 4개, 연결부 3개, 동재·서재 2개, 지당 1개의 순서로 분포

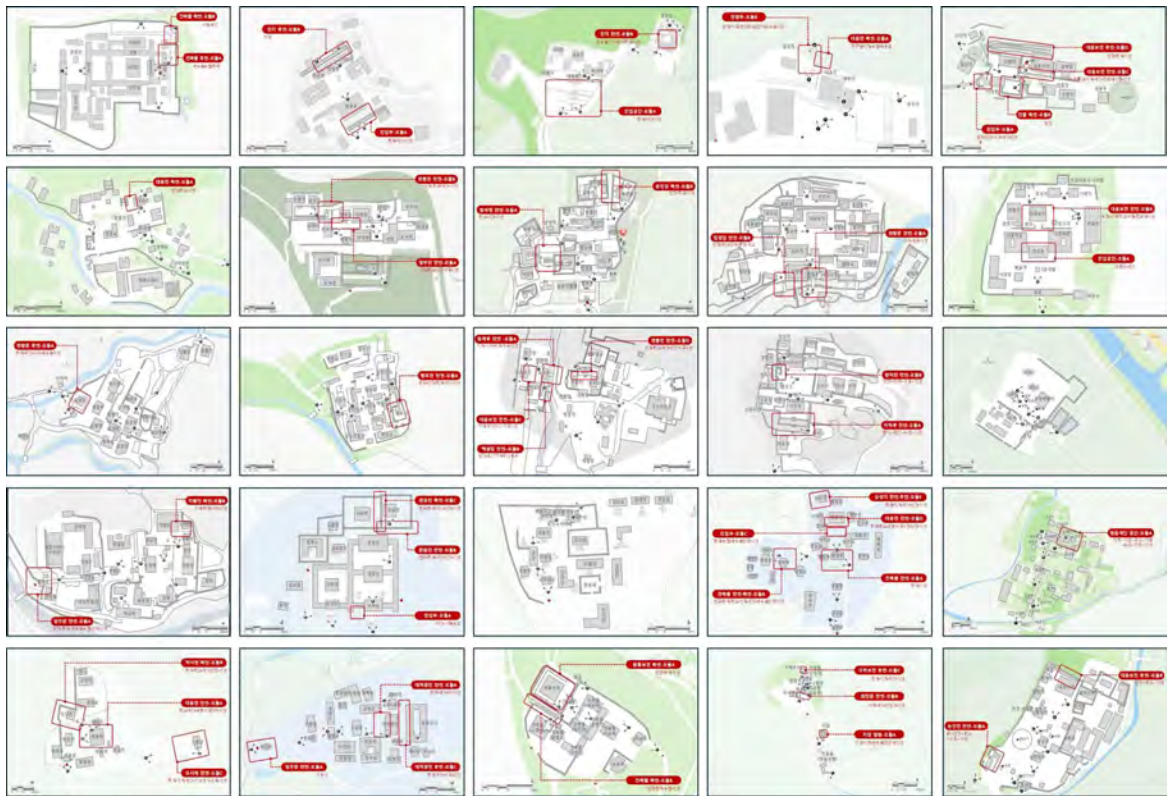
[그림] 서원·향교의 전통정원 기초모듈 위치도



3.1.5 사찰의 전통정원 기초모듈

- 사찰 25개소에서 도출한 전통정원 기초모듈 53개는 진입부, 연결부, 대응전, 요사채, 건축물의 5가지 위치에서 선정
- 기초모듈이 가장 많이 도출된 곳은 기타 건축물 주변 29개이며, 다음으로 진입부 12개, 대응전 10개, 연결부 1개, 요사채 1개 순서로 분포

[그림] 사찰의 전통정원 기초모듈 위치도



3.2 전통정원 기초모듈의 정보 구성

3.2.1 기록 방법

- 전통정원의 개요를 기록하고, 전체 배치도를 작성하여 기초모듈 위치 표기
- 추출한 전통정원 기초모듈을 명명하고, 공간구성 배치도, 주요 시설과 식물로 구성된 경관적 특징 기술, 기초모듈의 대표 경관 사진에 해당 구성요소를 명시하고 규격 기록
- 기초모듈을 구성하는 구성요소별 세부 제원과 사진 수록
- 동일한 위치의 과거 사진을 명시한 경우 촬영 연도와 출처 기재

1. 경주 귀례정

기 개요	목적	종류	소재지
경주 귀례정(경주) (국립경주박물관)	경주	정원	경북 경주시
주요 시설	특징	소재 연도	소재지
정자각, 정자대, 정자문, 정자벽, 정자담, 정자대, 정자문, 정자벽, 정자담	정자각, 정자대, 정자문, 정자벽, 정자담	2015. 11. 12	경북 경주시

다. 기법

다. 모듈의 현황

구분	연도	내용	주요 현황
정자각	2015. 11. 12	정자각, 정자대, 정자문, 정자벽, 정자담	○
정자대	2015. 11. 12	정자대, 정자문, 정자벽, 정자담	○

다-3. 모듈별 현황 사진

전 공간 현황사진
모듈 선정 여부의 근거로 제시
전 공간의 다양한 정원요소 촬영

2. 모듈 (정자대)

다-3. 배치도

모듈 상세 평면
• 시설물의 명칭 기입
• 수종명 기입

모듈

구분	연도	내용	주요 현황
정자대	2015. 11. 12	정자대, 정자문, 정자벽, 정자담	○

모듈 구성 요소 목록

- '전통조경 시설사진, 명칭 기입'

다-4. 모듈의 대표 경관

정원모듈 입체 시각자료
• 시설물: 명칭/규격
• 수목: 수목명

[그림] 전통정원 기초모듈의 정보 구성

3.2.2 전통정원 기초모듈의 정보 작성 예시

1) 가옥

2. 상주 우북동택

가. 개요

국가공산	상주 우북 동해리하 흥포 207번	종목	새마을교육타운
일정		국가공산	2018.11.01
분류	유적진조물/ 주거생활/ 주거건축/ 가옥	시정일	
소재지	경북 상주시 외서면 유산리 189-2번지	시대	조선시대
소유자	신주영씨종중	관리자	신주영씨종중
부지 면적	-	조사 일시	2025.06.07

특징

- 유목 정경세의 주거지로 유산리의 남쪽에서 북쪽으로 흐르는 낙동강의 지류인 이만천에 약 50미터 가량 떨어져 돌담으로 배치
- 대문제로부터 안채까지 약간의 경사 있어 안채정과 돌이 쌓여 담을 쌓아 사당에 비해 높고 낮은 기단을 만들고, 삼수원이라는 환경을 담겼다

나. 기법

다. 모듈의 선정

구분	필수 내용
사당에 관한 [학개+식개+계단+식경]	대문에서 사당까지 경사가 있는 마당을 화개, 비개로 표시할 것이 특징적임
안채 후원 [월수+담+장독대+배수로+식경]	안채 로변에서 나타나는 도랑도, 측면 경계에 평문과 비탈면 상단의 장독대, 파단의 배수로, 정계 부근 교육 시설의 조형이 필수함

다-1. 현황 사진

라. 사당제 전면 - 모듈A : 화개+식개+계단+식경

라-1. 배치도

라-2. 경관의 특징

현황 추정

조사자 의견

- 대문에서 사당제로 이어지는 파단의 경사를 그대로 유지하고 중간에 화개를 설치한 것이 특징
- 화개가 안장을 두 개의 담으로 구분되고, 사당제를 넘어 대청대까지 두께 같이 외부경관을 차용 하는 역할을 하고 있음

라-3. 모듈 구성요소

구분	명칭		
시설	천일시물		
	기림시물		
	조경구조물	화개, 비개, 계단	
	윤계시물		
	침강물		
	조명시물		
	배수시물		
구경시물			
표장시물			
수목	주요수종	기타수종	
	교목	적간나무, 수령나무	아말나무, 수령나무
	관목	물두화	수수꽃다리, 화양목, 병란홍

라-4. 모듈의 대표 경관

[그림] 가옥 전통정원 기초모듈의 정보 작성 예시

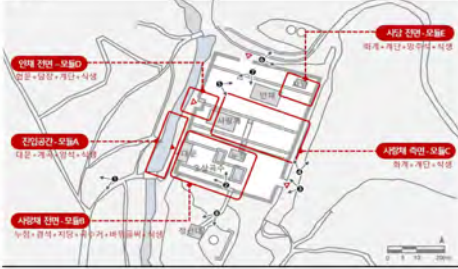
2) 별서·누정원림

1. 강진 백운동 원림

가. 개요

국가유공자 명칭	강진 백운동 원림 (白雲洞 白雲亭)	종류	명승
분류	사건유산/명승/역사문화경관	국가유공자 지정일	2019.03.11
소재지	전라남도 강진군 보림면 일하리 546 동	시대	조선시대
소유자	의***	관리자	강진군
부서 면적	68,100㎡	조사 일시	2025.05.21
특성	- 조선유기 이당(1827~1911)의 백운동 유산 중 가장 소중한 원림 - 백운동 원림은 후손들에 의해 계승되었고, 특히 『백운동』에는 다산 정약승의 '백운동 10경' 시와 후 의선사(吳善師)가 그린 '백운동도(白雲洞圖)'가 있어 당시의 모습을 짐작할 수 있음 - 유산유산, 문화유산, 스토리 속재 등 연관성이 높기 때문에 백운동 10경의 구성요소로 잘 남아 있음		

나. 개념



다. 모듈의 선정

구분	내용	결론 내용
전입공간·오물A	유명한 수림과 개죽을 지나 입안을 넓혀서, 승차된 후 펼쳐지는 개방된 공간이 안양적인 위조개죽과 연유함	유명한 수림과 개죽을 지나 입안을 넓혀서, 승차된 후 펼쳐지는 개방된 공간이 안양적인 위조개죽과 연유함
사랑채 전면·오물B	각양 한가운데 국수기와 지붕이 넓은 면적으로 처리하고 있어 대제로운 공간을 연출함	각양 한가운데 국수기와 지붕이 넓은 면적으로 처리하고 있어 대제로운 공간을 연출함
사랑채 측면·오물C	다양한 높이의 화계와 상상이 조화롭게 어울림	다양한 높이의 화계와 상상이 조화롭게 어울림
안채 2면·오물D	원림서 안채로 이어지는 정문은 양쪽으로 둘러싸여 외부 시선과 단절된 듯한 고요한 분위기를 연출함	원림서 안채로 이어지는 정문은 양쪽으로 둘러싸여 외부 시선과 단절된 듯한 고요한 분위기를 연출함
사랑채 전면·오물E	사랑의 전면 2면 형태의 양주석과 개죽으로 조성된 화계로 공간을 단절하여 조성	사랑의 전면 2면 형태의 양주석과 개죽으로 조성된 화계로 공간을 단절하여 조성

라. 전입공간·오물A : 대문·개죽·양석·사생

라-1. 배치도



라-2. 경관적 특징

원형 추정	- 다리와 전입로의 표창상대는 정면과 양측에서 원형이 일부 변형된 것으로 판단됨
포사차 의견	- 유명한 수림을 지나 안채와 다리를 건너면 만나게 되는 열린공간일 - 양석·양주석의 공간을 한번 위로하여 이후 공간에 대한 기대감을 더해줌 - 일구는 길이인 통행로 특히 슬로프 있어, 공간에 대한 기대감과 순진한 긴장감을 연출함

라-3. 모듈 구성요소

구분	명칭	
시생	전입시생	
	가림시생	
	조경요소	
	호계시생	
	화계	
	조양시생	
	태수시생	
기타	개죽	
	양석(양주석)	
구분	주요 수종	기타 수종
수종	동백나무	일본 국수화

다-1. 현황 사진



라-4. 모듈의 대표 경관



[그림] 별서·누정원림 전통정원 기초모듈의 정보 작성 예시

4) 사찰

1. 안동 봉경사

가. 개요

국가유산 명칭	안동 봉경사 (경호 회령후)	종목	사묘(대웅전)
분류	유지건조물/종교신앙/불교/불전	국가유산 지정일	2009.06.30
소재지	경북 안동시 서후면 봉경사길 222	시대	조선시대 초기
소유자	봉경사	관리자	봉경사
부지 면적	-	조사 일시	2025.05.10
특징	- 안동 천등산에 위치한 산사로 경사지형을 극복한 외부공간이 다수 나타난 - 봉경사의 산내 입차로는 명산암, 지조암, 조영 등 3개 입차기 있음		

나. 기법



다. 모듈의 선정

구분	경도 내용
전입부 [화계+계단+식생]	봉경사의 주 진입로에 경사지형을 극복하기 위해 조성한 화계도 선이공간의 정격을 가진
건축물 전면 [배수구+기둥+계단+화도+식생]	산내 입차 중 하나인 명산암의 누기와 당, 선으로 둘러싸인 중정 공간 경사 지형을 이용한 화계, 화도, 계단 등 다양한 구성요소가 나타난

1

라. 전입부-모듈A : 화계+계단+식생

라-1. 배치도



라-2. 경관적 특징

원형 수질	
조사자 의견	높은 지형에 여러 단의 화계와 명산암의 경관이 불사의 장엄한 느낌을 중 만세후로 이어지는 직선의 계단 양옆으로는 식재를 통해 정경축을 확보함

라-3. 모듈 구성요소

구분	명칭	
시설	전입시설	
	가림시설	
	포장구조물	화계, 계단
	유계시설	
	정경시설	
	조경시설	
	배수시설	
구조	주요수종	
	기타수종	
수목	교목	소나무, 느티나무, 회화나무, 은행나무, 구상나무, 배화나무
	관목	진수유, 불두화
		산철쭉

3

다-1. 원형 사진



2

라-4. 모듈의 대표 경관



4

[그림] 사찰 전통정원 기초모듈의 정보 작성 예시

5) 서원·향교

1. 나주향교

가. 개요

국가유형	나주향교 대성전 (보물 제145호)	종목	묘소
분류	유적건조물/교육문화/교육기관/향교	국가유형선	1963.09.02
소재지	위남 나주시 향교길 36-11	시대	조선시대 중기
소유자	나주향교	관리처	나주향교
조사 반적	9.270㎡	조사 일시	2025. 04. 18
특징	<ul style="list-style-type: none"> - 평탄한 지형위에 복우 대성전의 선형적인 향교 영역을 띠고 있으며 종살문에서 대성전으로 이어지는 직선축은 공간의 중심에서 무게를 강조함 - 향교 입구 및 대성전 주변에 소나무(참나무/송실), 회화나무(학죽), 느티나무 등 종교적 기복관을 상징하는 수목이 식재됨 		

나. 기법



다. 모듈의 선정

구분	경로 내용
의상문 후원-오물루A : 대문+담장+석계+회랑	의상문내 내삼문 사이 담장으로 둘러싸인 공간에 대칭시켜 되어 있는 공간으로 향교 외 원형적인 정원 식재가 많이 보여지는 공간
시제 후원-오물루 : 공덕+담장+회랑+석계	정원이 이어져있는 모듈의 후면으로 볼 수 있는 담벽과 담장, 석계가 이어져있는 정 휴식을 위한 정원 공간
명륜당-죽연-오물루 : 지랑+회계+석계	강학문당의 측면에 지랑과 죽연 정자에 자연스럽게 연결되는 회계와 후면의 수목이 자연스럽게 어울려있는 공간

1

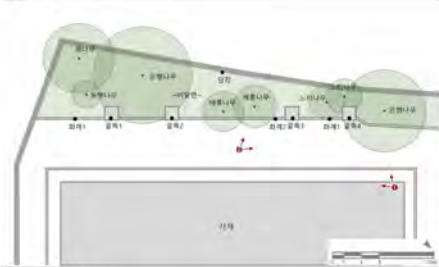
다-1. 원형 사진



2

마. 시제후원-오물루 : 담장+회계+공덕+석계

마-1. 배치도



마-2. 경관적 특징

원형 수장	
조사자 의견	-길 좌향과 내관이 배치된 공덕, 회계, 돌계자면 은행나무 등이 차연스럽고 어울려져 질감 및 정원이 연출됨

마-3. 모듈 구성요소

구분	명칭		
시방	신입사일		
	가림사일		
	조경구조물		
	회계사일		
	정원물		
	조명사일		
	배수사일		
구분	주요 수종	기타 수종	
	교목	은행나무(보조수)	백화나무, 맥주송나무
	관목		

5

마-4. 모듈의 대표 경관



6

[그림] 서원·향교 전통정원 기초모듈의 정보 작성 예시

제3장 전통정원 표준모듈 도출

1. 전통정원 표준모듈
2. 양호한 경관의 전통공간
3. 전통정원 표준모듈 구성요소의 설계기준

1. 전통정원 표준모듈

1.1 표준모듈 구성 전략 모색

1.1.1 전문가의 설계 작업 예시

1) 개요

① 작업 목표

- 본 연구의 결과물인 전통정원 표준모듈은 역사공간의 보수나 정비를 위한 설계뿐만 아니라 현대공간에 새로운 전통정원 조성 시 일반인이 정원 구상할 때 참조할 수 있는 도구로써, 설계 전문가에게는 정원설계를 창안하기 위한 자료로써 활용 목표
- 전문가의 전통정원 설계 작업을 예시하여 당면한 현황과 주어진 여건에서 전통정원 기초모듈을 어떻게 적용하여 창의적 아이디어와 전문 지식을 결합한 최적의 해결책을 도출할 수 있는지에 대한 이해 모색
- 설계안을 작성하는 과정과 결과물 도출에서 확인한 시사점을 통해 전통정원 표준모듈을 마련하기 위한 방향성 확보

② 작업 방법

- 조경설계 15년 이상 경력자로서 전통조경 관련 설계 경험이 있는 전문가 3명이 작업
- 본 과업에서 축적한 전통정원 기초모듈 자료를 제공하여 전통정원 설계시 적용
- 전통정원 기초모듈을 반영하면서 현대적 요구 사항을 수용한 설계 방법 모색

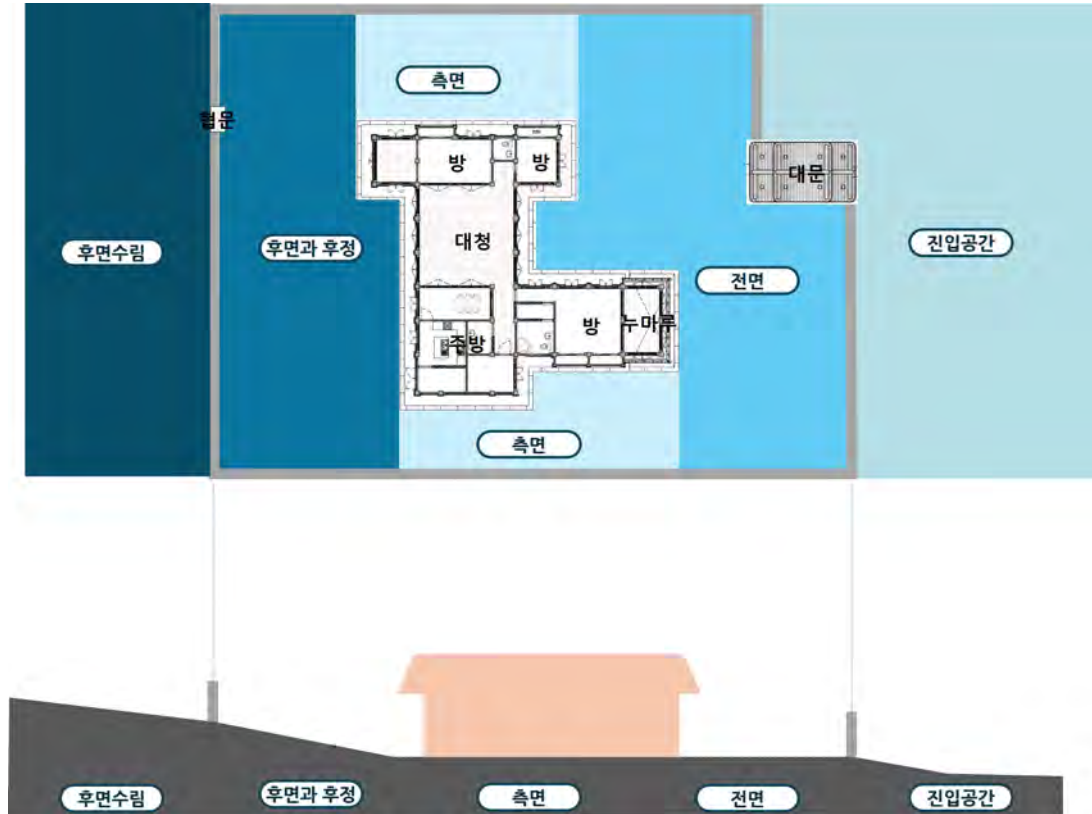
③ 작업 대상지

- 전문가의 설계로 효용성을 만족시키도록 현대공간에서 전통정원 조성 사업 대상지가 되는 다양한 규모와 성격의 세 가지 장소 선정
- 첫 번째, 소규모이며 민간 사업 중 전통정원의 수요가 가장 많을 것으로 예상되는 개인 주택정원
 - 담장으로 둘러싸인 마당이 있는 한옥형 단독주택을 임의로 설정
- 두 번째, 중규모이며 건물과 관련된 기능으로서 공공도서관 외부공간
 - 사대부가의 사랑채, 별당채 분위기를 지닌 서울 청운문학도서관의 외부공간 리모델링으로 설정
- 세 번째, 대규모이며 대중이 이용하는 도시 오픈스페이스로서 근린공원 내부 전통정원
 - 파주 교하중앙공원에 현존하는 한국 전통정원 리모델링으로 설정

2) 개인주택정원

① 대상지 여건

- 담장으로 둘러싸인 마당이 있는 한옥형 단독주택
- 방 3개, 대청, 누마루, 주방이 한 건물에 구성되는 가상의 평면도 설정
- 대지 후면부 낮은 경사지의 배경숲 설정



[그림] 개인주택의 부지 여건과 배치도

② 전략과 설계 구상

- 진입공간, 건물의 전면, 측면, 후면, 후정으로 구분하여 기초모듈 적용

[표] 개인주택정원에 적용한 전통정원 기초모듈

진입공간	• 지당+섬+식생	• 담장+계단+식생	• 계단+화오+식생
건물 전면	• 지당+섬+담장+식생 • 화오+경관석/석조+식생 • 화오+담장+식생	• 화오+식생 • 차양+화오+받침돌+식생 • 석가산+담장+식생	• 화오+경관석/굴뚝+담장+식생 • 장독대+석축+석조+식생
건물 측면	• 화오+굴뚝+담장+식생 • 화계+계단+장독대+담장+식생	• 화계+다리+장독대+배수로+우물 • 석축+계단+담장+식생	• 우리+석축+담장 • 수돗가+화오+담장
건물 후면	• 화계+계단+장독대+담장+식생	• 장독대+덧발+담장+수대	
후정	• 협문+덧발+수대		



[그림] 개인주택정원의 전통정원 기초모듈 적용 설계 구상

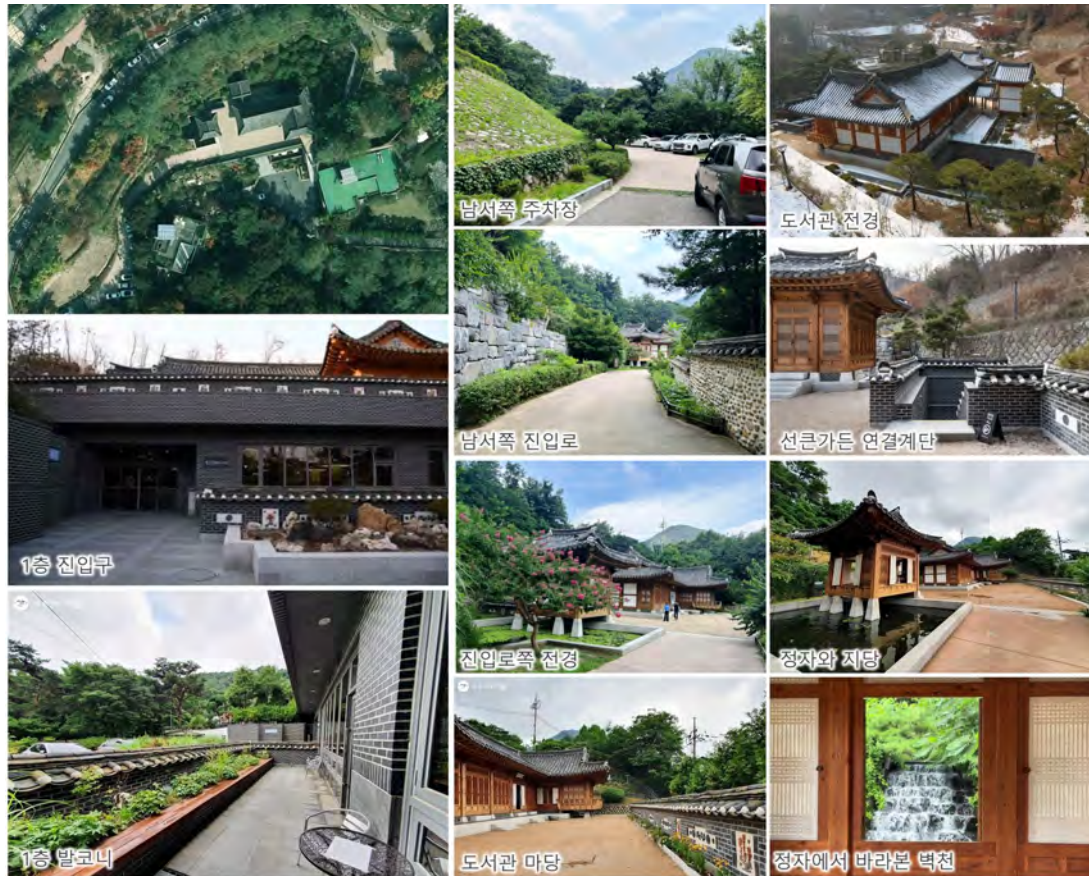
③ 시사점

- 전통정원 기초모듈은 기능, 건물과의 위치에 따른 세부 공간으로 구분하여 적용 필요
- 주로 담장 안쪽 내원에 전통정원 기초모듈 도입이 집중됨
- 건물, 동선, 재료 등을 반영한 기초모듈을 선정하기 위한 전문 지식 필요

3) 공공도서관의 외부공간

① 대상지 여건

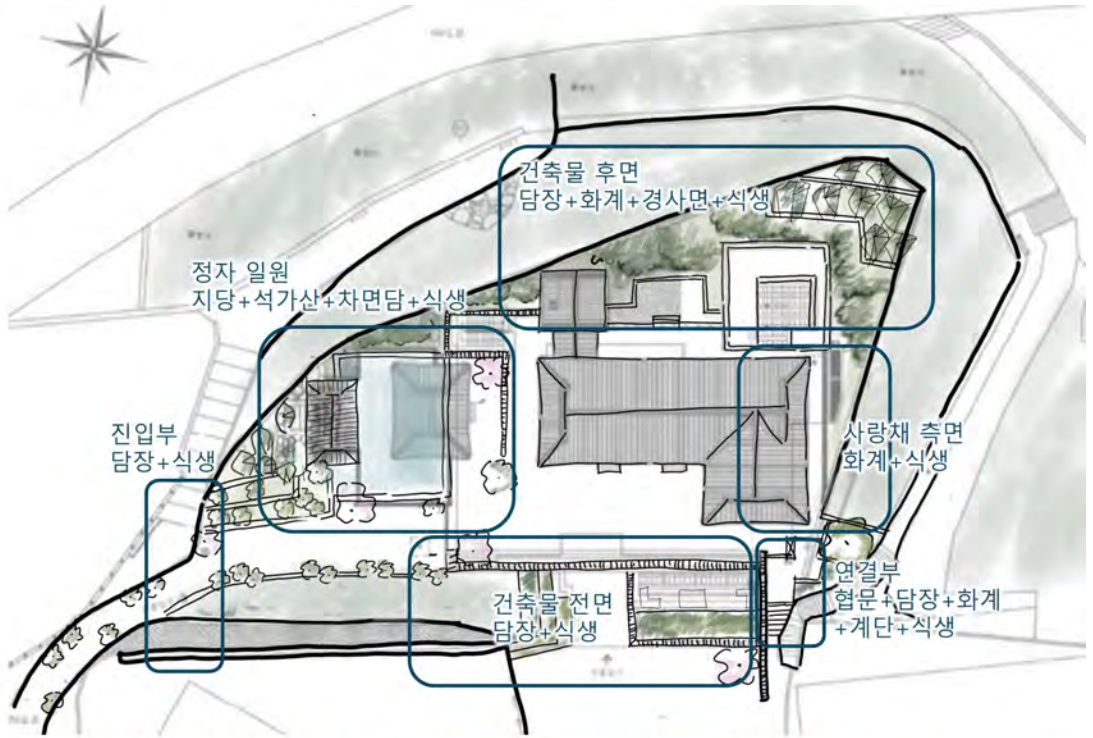
- 대지 면적 1,238㎡, 지하 1층과 지상 1층 한옥 구조물
- 사대부가 사랑채와 별당채 분위기
- 북에서 남으로 낮아지는 경사 지형에 입지
- 건물 북쪽 높은 견치석 토목 옹벽
- 건축물 상부에 좁고 긴 마당 형성
- 마당 앞으로 열린 경관



[그림] 공공도서관 외부공간 설계 대상지 여건

② 전략과 설계 구상

- 복잡하고 혼란스러운 경관의 진입부 정비
- 비워진 좁고 긴 마당의 영역성 확보
- 압도하는 높이의 정자와 주 건물의 영역성 확보



[그림] 공공도서관 외부공간의 전통정원 기초모듈 적용 설계 구상

③ 시사점

- 전통정원 기초모듈 조합을 통해 획일화된 설계에서 벗어나 다양한 정원 경관 구성 가능
- 부지 여건과 기능에 따른 당면한 문제를 해결하고 잠재력을 부각시키는 방안 접근
- 옹벽, 접근로 등 현대정원에서 요구되는 구조와 시설에 전통적 조성기법 적용 가능성 확인

4) 근린공원의 전통정원

① 대상지 여건

- 파주 교하중앙공원은 7개국의 세계정원으로 구성되었으며, 중앙에 한국정원 조성
- 한국정원이 공원의 주진입부에서 목표 공간이 되지만 건조한 진입경관 형성
- 전통정원은 궁궐정원을 테마로 선택하여 부용정과 부용지, 어수문, 불로문, 삼문, 화계와 꽃담 등 설치하였으나 개별 요소의 나열로 공간 짜임새가 약함
- 넓은 규모의 방지를 중심으로 공간 효율성이 떨어지고 방지 경계부에 안전을 위한 장식 울타리를 두르고 휴식공간은 부족한 문제



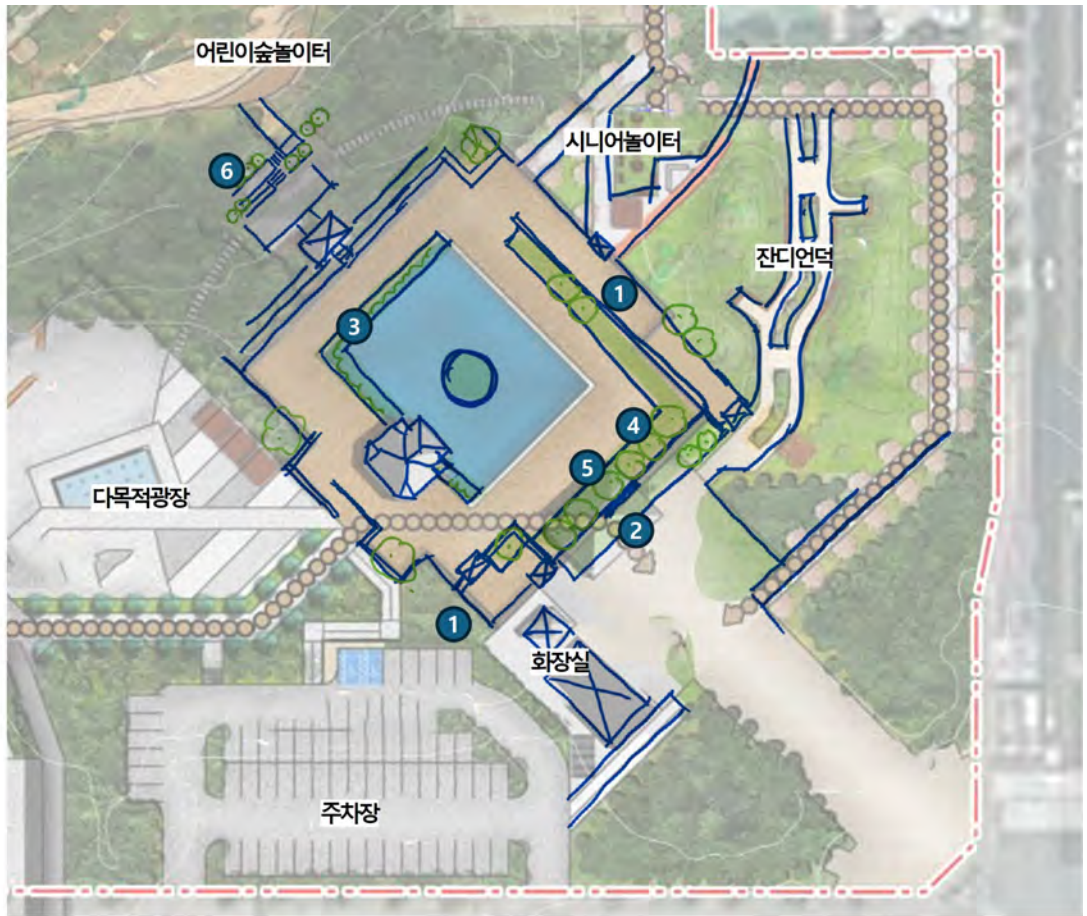
[그림] 근린공원의 전통정원 설계대상지 여건

② 전략과 설계 구상

- 전통정원 진입부와 인접한 공간을 연계하기 위해 삼문을 없애고 협문과 담장으로 전이공간 형성
- 근린공원 주진입부 경관으로 꽃담을 설치하고 노거수로 초점
- 안전성과 경관성을 확보할 수 있도록 방지 경계 울타리를 삭제하고 화계 조성
- 경계부에 완충녹지를 확보하여 위요 경관 확보
- 방지 경계부에 휴게공간을 도입하여 공공적 이용 도모
- 스탠드형 화계로 지형을 이용한 전망과 휴게공간 마련

[표] 근린공원의 전통정원에 적용한 전통정원 기초모듈

① 진입부	· 경주 독락당 연결부 : 담장	· 정읍 김명관고택 진입부 : 담장+화오+협문
② 공원 주진입부	· 안동 하회 충효당 사당 전면 : 삼문+식생	· 경북궁 자경전 꽃담
③ 지당 주변	· 김천 방초정 전면 : 지당+섬+화오	
④ 완충녹지	· 안동 하회 양진당 사랑채 측면 : 화오+담장	· 화오+담장+식생
⑤ 휴게공간	· 보성 이용우 고택 사랑채 후면 : 석탑	
⑥ 전망공간	· 양주 회암사지 전각 후면 : 화계+계단	



[그림] 근린공원 전통정원의 전통정원 기초모듈 적용 설계 구상

③ 시사점

- 궁궐정원의 상징과 조형성이 원형 복제 방식으로 반복되는 한계
- 가옥에서 많이 도출된 전통정원 기초모듈을 공공적 성격의 넓은 공원에 적용하려면 기능이 다른 세부 영역들을 담장, 석축, 화계 등 구조물과 식재로 한정하는 기법 필요

1.1.2 전략 도출

1) 전통정원 표준모듈 유형 도출 방식의 쟁점

- 규모 또는 기능 중심 분류 방식 결정 필요
- 현장은 직관적 소형·중형·대형 구분이 유용할 수 있지만, 학술적으로 내원, 후원 등 중심 접근이 타당

2) 전통정원 표준모듈에 대한 정보 제공 범위

- 일반인과 전문가 입장에서 각각 효용성을 만족시키는 사용자 맞춤형 결과물 도출
- 현상에 근간을 둔 조사를 통해서 전통정원 구성요소의 조합으로 만드는 일련의 경관 단위로서 표준모듈 설정, 기본 원칙, 다양한 구성요소의 현장사진 등 제공

3) 전통정원 표준모듈 도출 유형 한정

- 사례가 적고 변형이 많아서 전통정원 표준모듈을 도출하는 데 한계가 있는 규범적 공간 유형인 관아, 서원·향교, 사찰은 제외
- 전통정원 기초모듈 중에서 가옥과 별서·누정원림에서 표준모듈 도출



[그림] 전통정원 표준모듈 도출 유형

1.2 전통정원 표준모듈 도출 방식

1.2.1 정원설계 시 전통정원 표준모듈 적용 위치

① 전원

- 건물 내부로 접근하기 위한 담장 밖 전이 공간

② 내원

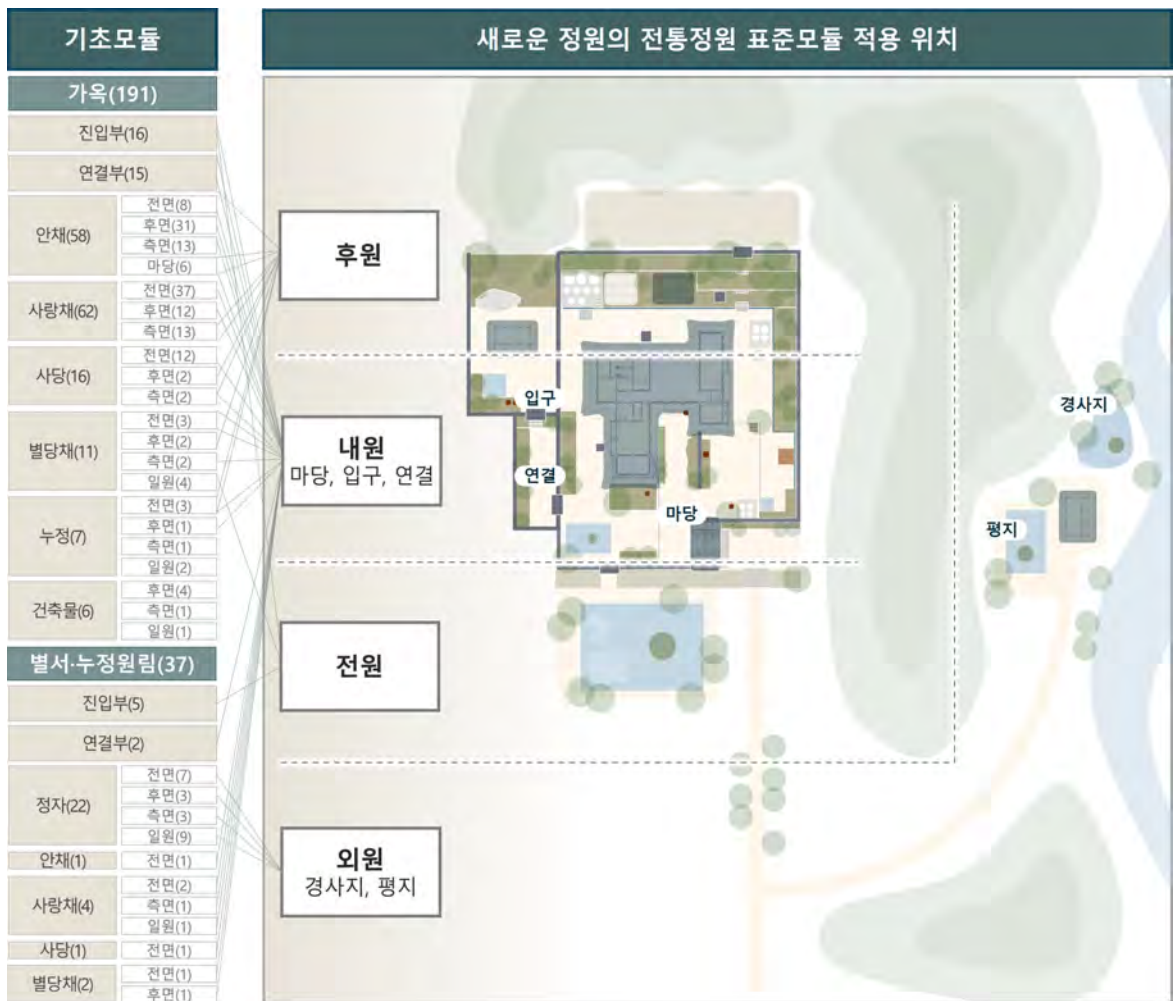
- 건물 전면이나 측면 마당, 입구와 연결 기능의 담장 안쪽 공간

③ 후원

- 경계 담장 밖 배경과 연계되는 주요 건물 후면부

④ 외원

- 경관 감상을 위한 누정 중심의 개방 공간



[그림] 정원설계 시 전통정원 표준모듈의 적용 위치

1.2.2 전통정원 표준모듈의 선정 전략

① 주도적 경관요소

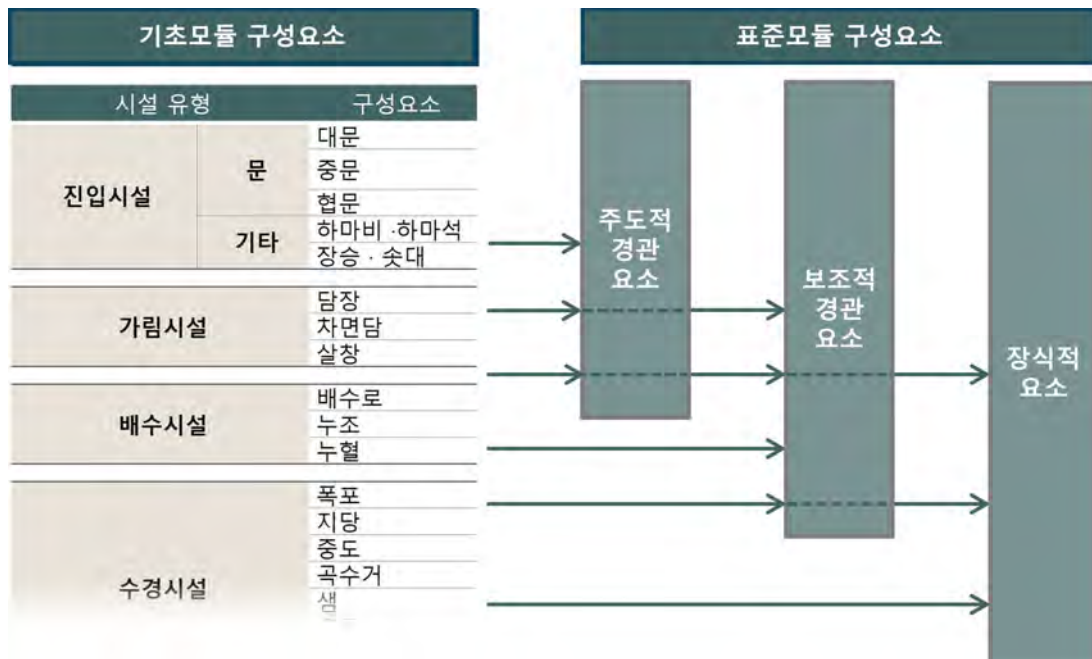
- 전통정원 기초모듈 구성요소 중에서 경관의 선호를 결정하는 주도적 경관요소
- 수경시설 - 지당, 수로, 계류, 우물 · 샘
- 조경구조물 - 석계, 화계, 화오
- 휴게시설 - 누정

② 보조적 경관요소

- 주도적 경관요소와 조화되는 구조적, 기능적 경관요소
- 주도적 경관요소와 연계되는 요소 예) 지당-다리, 화계-계단, 화오-담장 등
- 주도적 경관요소와 별개로 도입되는 요소 예) 우물, 장독대, 석가산 등

③ 장식적 요소

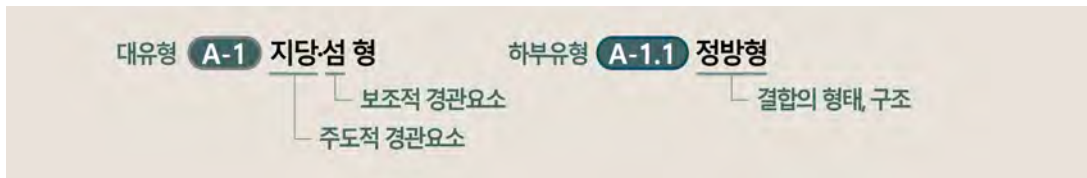
- 이용 편의나 유지관리를 위한 시설 예) 계단, 배수로, 누혈, 포장 등
- 점적 요소 예) 석상, 석조, 괴석 등



[그림] 전통정원 표준모듈의 선정 전략

1.2.3 전통정원 표준모듈의 구성요소 목록

- 주도적 경관요소와 보조적 경관요소를 결합하여 결합의 형태나 구조에 의해 전통정원 표준 모듈의 명칭 명명
 - 가장 큰 위계인 전통정원 표준모듈 조성 위치를 [A.전원], [B.내원], [C.후원], [D.외원]으로 표기
 - 전통정원 표준모듈 유형 분류는 [A(조성위치)-1 지당(주도적 경관요소)·섬(보조적 경관요소) 형]으로 표기
 - 최종 전통정원 표준모듈 명명은 [A(조성위치)-1(모듈 유형).1 (결합의 형태, 구조)] 순서로 표기



[그림] 전통정원 표준모듈의 명칭 예시

[표] 전통정원 표준모듈의 구성요소 목록

기능	주도적 경관요소	보조적 경관요소	장식적 요소
휴게시설	정자	지당 화계 화오 담장 계단 굴뚝 문 우물 괴석	배수로 누혈 경석
수경시설	지당	섬 다리 계단 정자 화계 화오 담장	배수로 누혈 집수정
	자연계류	다리 정자 담장 문 수구	
조경 구조물	화계	화오 담장 문 계단 괴석 굴뚝 기단 암반 우물 장독대 다리 배수로	배수로 다리 석재포장 석조 계단 문 누혈 경석 석재포장 수전 정료대
	화오	화계 담장 장독대 기단 계단 문 굴뚝 우물 경석 석조	배수로 누혈 계단 경석 석재포장 석상 괴석 받침석 석물 굴뚝 석조 수전
	담장	살창 누혈 문 계단 화계 기단 굴뚝	
점경물	장독대	화계 화오 담장 우물 계단 굴뚝 문 석조	배수로 다리 수전 경석
	우물	화오 화계 담장 장독대	
	석가산	화오 담장 기단 괴석	해시계

1.3 전통정원 표준모듈

1.3.1 전통정원 표준모듈 목록

도입 위치에 따른 4가지 공간에 대한 전통정원 표준모듈 총 68개 도출

위치	유형		전통정원 사례
A. 전원	A-1 지당·섬형	A-1.1 정방형	<ul style="list-style-type: none"> 강릉 선교장 : 지당 일원 장흥 존재고택 : 진입부
		A-1.2 장방형	<ul style="list-style-type: none"> 논산 명재고택 : 진입부 구례 운조루 고택 : 진입부 홍성 사운고택 : 진입부
		A-1.3 혼합형	<ul style="list-style-type: none"> 장흥 오헌고택 : 진입부
	A-2 지당·정자형		<ul style="list-style-type: none"> 영천 영정고택 : 별당채 일원
	A-3 화계형	A-3.1 대칭형	<ul style="list-style-type: none"> 음성 잣말고택 : 진입부 강릉 오죽헌 : 진입부
		A-3.2 비대칭형	<ul style="list-style-type: none"> 논산 백일헌종택 : 진입부
	A-4 화오형	A-4.1 독립형	<ul style="list-style-type: none"> 해남윤씨 녹우당 : 진입부
		A-4.2 연결형	<ul style="list-style-type: none"> 화순 학재고택 : 진입부
	A-5 식생형	A-5.1 단식형	<ul style="list-style-type: none"> 안동 하회 검암정사 : 진입부 강진 백운동 원림 : 진입부
		A-5.2 열식형	<ul style="list-style-type: none"> 예산 수당고택 : 진입부
		A-5.3 혼식형	<ul style="list-style-type: none"> 아산 용궁덕 : 진입부
B. 내원	B.1-1 정자·지당·섬형	B.1-1.1 정자 호안형	<ul style="list-style-type: none"> 함안 무기연당 : 별당채 일원 달성 삼가헌 고택 : 별당채 일원 안동 임청각 : 별당채 전면
		B.1-1.2 정자 도상형	<ul style="list-style-type: none"> 봉화 청암정 : 정자 일원
	B.1-2 정자·지당형	B.1-2.1 방형	<ul style="list-style-type: none"> 남원 몽심재고택 : 진입부 영광 매간당 고택 : 서당 측면 담양 소쇄원 : 대봉대 전면
		B.1-2.2 부정형	<ul style="list-style-type: none"> 경주 귀래정 : 사랑채 일원 봉화 한수정 : 정자 일원 보성 열화정 : 정자 전면
		B.1-2.3 수로연계형	<ul style="list-style-type: none"> 강진 백운동 원림 : 정자 전면
	B.1-3 지당형	B.1-3.1 방형	<ul style="list-style-type: none"> 해남윤씨 녹우당 : 사랑채 전면 안동 하회 영행당 고택 : 별당채 일원 경주 월암종택 : 사랑채 전면 서산 경주김씨 고택 : 사랑채 전면
		B.1-3.2 원형	<ul style="list-style-type: none"> 청도 윤림고택 : 사랑채 전면
	B.1-4 화계형	B.1-4.1 기단평행형	<ul style="list-style-type: none"> 무안 유교리 고택 : 안채 전면 음성 잣말고택 : 사랑채 전면 합천 묵와고택 : 사랑채 전면

위치		유형		전통정원 사례
B. 내원	B.1 마당	B.1-4 화계형	B.1-4.1 기단평행형	<ul style="list-style-type: none"> · 장흥 존재고택 : 안채 전면 · 아산 용궁택 : 사랑채 전면 · 봉화 서설당 고택 : 안채 전면 · 구례 운조루 고택 : 사랑채 전면 · 안동 진성이씨 종택 : 별당채 전면 · 안동 예안이씨 충효당 : 사랑채 전면
			B.1-4.2 단차보정형	<ul style="list-style-type: none"> · 음성 잣말고택 : 연결부 · 해남 윤철하 고택 : 사랑채 전면
			B.1-4.3 편측형	<ul style="list-style-type: none"> · 남원 몽심재 고택 : 진입부 · 영천 연정고택 : 사랑채 측면 · 합천 묵와고택 : 사랑채 측면
		B.1-5 화오형	B.1-5.1 독립형	<ul style="list-style-type: none"> · 경주 최부자택 : 사랑채 전면 · 청송 송소고택 : 사랑채 전면 · 영암 삼성당 고택 : 안채 측면 · 안동 진성이씨 종택 : 안채 측면 · 해남윤씨 녹우당 : 안채 마당 · 청송 서벽고택 : 사랑채 전면 · 거창 동계고택 : 사랑채 전면·측면 · 홍성 사운고택 : 사랑채 전면
				B.1-5.2 연결형
		B.1-6 우물·식생형		<ul style="list-style-type: none"> · 경주 최부자택 : 안채 측면 · 안동 소호헌 : 사랑채 측면 · 청송 송소고택 : 별당채 측면
		B.1-7 장독대형	B.1-7.1 독립형	<ul style="list-style-type: none"> · 구례 운조루 고택 : 안채 전면 · 해남 윤철하 고택 : 안채 측면
			B.1-7.2 연결형	<ul style="list-style-type: none"> · 영동 김참판택 : 사랑채 전면 · 해남 윤철하 고택 : 안채 측면 · 안동 하회 옥연정사 : 안채 측면 · 경주 양동 송침종택 : 연결부 · 구미 쌍암고택 : 안채 측면
			B.1-7.3 위요형	<ul style="list-style-type: none"> · 창녕 진양하씨 고택 : 안채 전면
		B.1-8 석가산형	B.1-8.1 독립형	<ul style="list-style-type: none"> · 논산 명재고택 : 사랑채 전면
			B.1-8.2 부속형	<ul style="list-style-type: none"> · 함양 일두고택 : 사랑채 전면
		B.1-9 담장형	B.1-9.1 살창형	<ul style="list-style-type: none"> · 경주 독락당 : 사랑채 전면
			B.1-9.2 차면담형	<ul style="list-style-type: none"> · 안동 하회 양오당 : 사랑채 전면 · 안동 하회 작천고택 : 안채 전면 · 안동 권성백고택 : 연결부
			B.1-9.3 꽃담형	<ul style="list-style-type: none"> · 괴산 김항묵고택 : 사랑채 후면

위치		유형		전통정원 사례
B. 내원	B.1 마당	B.1-10 마당형	B.1-10.1 위요형	<ul style="list-style-type: none"> 안동 임청각 : 안채 마당 남양주 궁집 : 안채 마당 안동 권성백 고택 : 안채 마당 청송 송소고택 : 안채 마당
			B.1-10.2 분절형	<ul style="list-style-type: none"> 상주 우복종택 : 사랑채 전면 나주 남파고택 : 별당채 전면 영덕 무안박시 종택 : 사당 전면 영천 만취당 고택 : 연결부
		B.1-11 식생형	B.1-11.1 단식형	<ul style="list-style-type: none"> 보성 이용우 고택 : 사랑채 측면
			B.1-11.2 대식형	<ul style="list-style-type: none"> 안동 하회 충효당 : 사당 전면
			B.1-11.3 혼식형	<ul style="list-style-type: none"> 정읍 김명관 고택 : 사당 전면 영덕 난고 종택 : 사랑채 전면
		B.2 입구	B.2-1 화계형	B.2-1.1 문연계형
	B.2-1.2 동선연계형			<ul style="list-style-type: none"> 장흥 존재고택 : 사당 전면 강릉 선교장 : 사당 전면 구례 운조루 : 사당 전면 안동 귀봉종택 : 사당 전면 대구 백불암 고택 영천 매산고택 : 사당 전면·측면 안동 진성이씨 종택 : 사당 전면 장흥 신와고택 : 사당 전면 강진 백운동 원림 : 사랑채 측면
	B.2-1.3 편측형			<ul style="list-style-type: none"> 청송 성천택 : 문간채 측면 어명기 고택 : 건축물 측면 경주 양동마을 낙선당고택 : 사당 전면 담양 소재원 : 오곡문 측면
	B.3 연결	B.3-1 화오형	B.3-1.1 경계형	<ul style="list-style-type: none"> 거창 동계고택 : 사랑채 전면·측면 안동 하회 양오당 : 진입부 보은 최감찰택 : 사랑채 전면 나주 남파고택 : 사랑채 전면 구례 운조루 고택 : 사랑채 전면 곡성 제호정 고택 : 안채 측면 나주 남파고택 : 사랑채 측면 안동 하회 양진당 : 안채 전면 보은 우당고택 : 사랑채 전면 함양 일두고택 : 별당채 후면·측면 안동 귀봉종택 : 연결부 화순 양참사택 : 사랑채 전면 정읍 김명관 고택 : 사랑채 후면 나주 남파고택 : 진입부 아산 용궁택 : 사랑채 후면 논산 명재고택 : 안채 측면
			B.3-1.2 진입형	<ul style="list-style-type: none"> 봉화 만산고택 : 사랑채 측면 봉화 만산고택 : 별당채 측면 봉화 만산고택 : 건축물 후면 대전 소대헌 호연재 고택 : 진입부 안동 소호헌 : 연결부

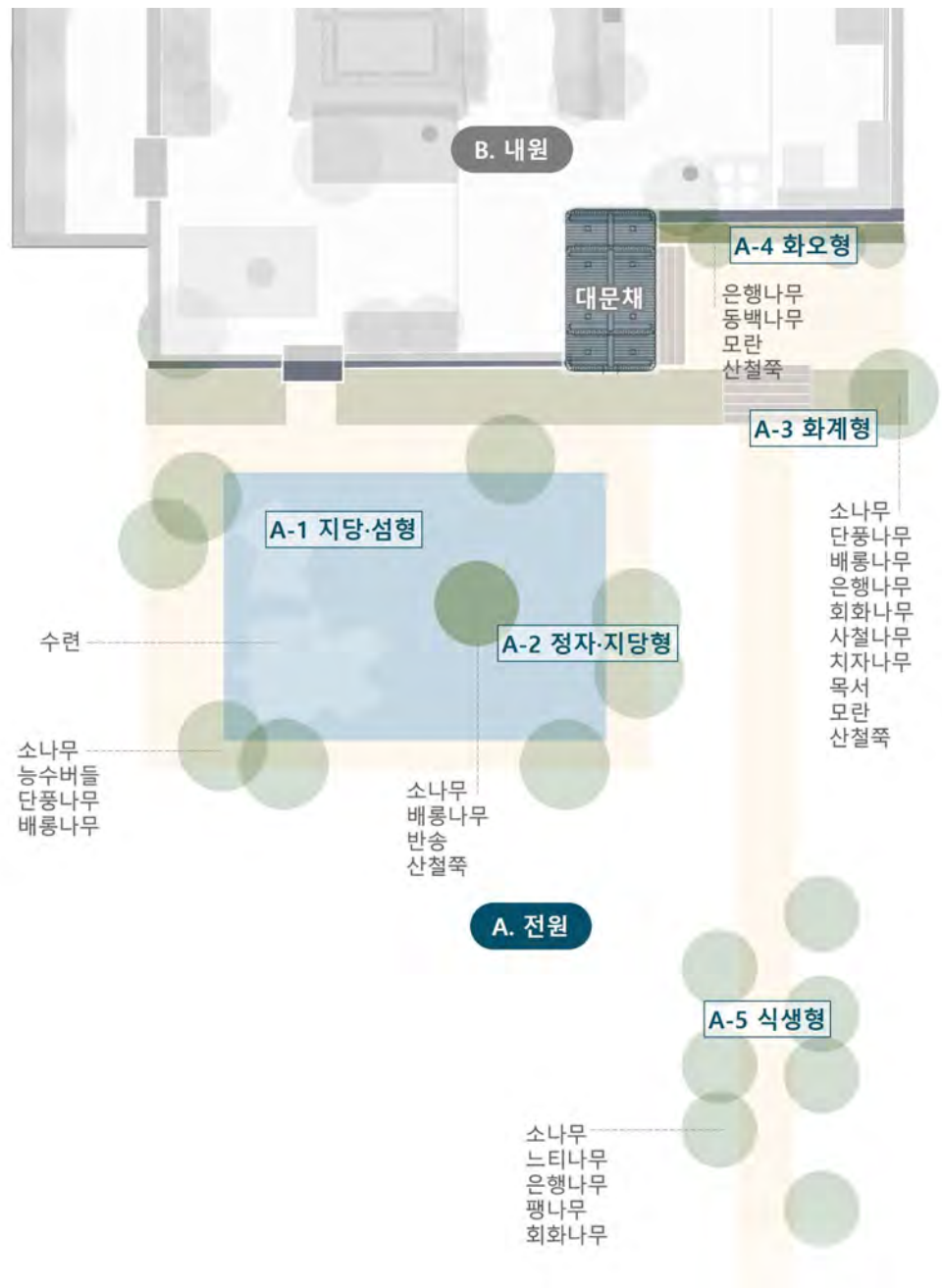
위치		유형		전통정원 사례
B. 내원	B.3 연결	B.3-1 화오형	B.3-1.3 초점형	<ul style="list-style-type: none"> · 합천 묵와고택 : 사랑채 측면 · 함양 일두고택 : 연결부 · 괴산 김항목고택 : 연결부 · 화순 양참사택 : 사랑채 측면 · 영광 매간당 고택 : 사랑채 후면 · 정읍 김명관 고택 : 행랑채
		B.3-2 담장형		<ul style="list-style-type: none"> · 안동 하회 영행당 고택 : 연결부 · 음성 잣말고택 : 사랑채 후면 · 영덕 무안박씨 종택 : 사랑채 측면 · 경주 독락당 : 연결부 · 상주 수암종택 : 연결부 · 영광 매간당 고택 : 안채 측면 · 안동 하회 옥연정사 : 연결부
		B.3-3 기단형		<ul style="list-style-type: none"> · 남양주 궁집 : 연결부 · 안동 의성김씨 종택 : 연결부
C. 후원	C-1 화계	C-1.1 직선형		<ul style="list-style-type: none"> · 경주 월암종택 : 안채 후면 · 안동 진성이씨 종택 : 사당 후면 · 안동 소호헌 : 안채 후면 · 남원 몽심재 : 안채 후면
		C-1.2 직선평행형		<ul style="list-style-type: none"> · 밀양 월연대 : 사랑채 후면 · 논산 백일헌 종택 : 안채 후면 · 경주 양동마을 송첨고택 : 안채 후면 · 송석헌 고택 : 사랑채 후면
		C-1.3 직선평행진입형		<ul style="list-style-type: none"> · 경주 최부자택 : 안채 후면 · 남양주 동관택 : 안채 후면 · 논산 명재고택 : 안채 후면 · 왕곡마을 함용균 가옥 : 건축물 후면
		C-1.4 굴절형		<ul style="list-style-type: none"> · 상주 수암종택 : 안채 후면 · 예천권씨 초간종택 : 안채 후면 · 아산 외암마을 참판택 : 안채 후원 · 안동 하회 옥연정사 : 사랑채 후면 · 청도 운강고택 : 안채 후면 · 함양 일두고택 : 건축물 후면 · 영천 만취당 고택 : 사당 후면 · 강릉 오죽헌 : 안채 후면
		C-1.5 굴절진입형		<ul style="list-style-type: none"> · 음성 공산정 고택 : 안채 후면 · 괴산 김항목 고택 : 안채 후면 · 영천 만취당 고택 : 안채 후면 · 음성 잣말고택 : 안채 후면
		C-1.6 굴곡형		<ul style="list-style-type: none"> · 경주 양동마을 상춘헌 : 사랑채 후면 · 달성 삼가헌 : 안채 후면 · 남양주 궁집 : 안채 측면 · 영덕 무안박씨 종택 : 안채 후면
		C-1.7 굴곡진입형		<ul style="list-style-type: none"> · 창녕 진양하씨 고택 : 안채 후면 · 장흥 오헌고택 : 안채 후면 · 청송 후송당 : 사랑채 후면 · 왕곡마을 함탁영 가옥 : 안채 후면 · 밀양 월연대 : 별당채 후면

위치		유형	전통정원 사례	
C. 후원	C-2 화오	C-2.1 경계형	<ul style="list-style-type: none"> · 보은 최감찰택 : 안채 후면 · 세종 흥판서택 : 안채 후면 · 부안 김상만 고택 : 안채 후면 	
		C-2.2 중정형	<ul style="list-style-type: none"> · 구례 운조루 고택 : 사랑채 후면 	
	C-3 장독대	C-3.1 위요형	<ul style="list-style-type: none"> · 보은 우당고택 : 안채 후면 	
		C-3.2 독립형	<ul style="list-style-type: none"> · 안동 하회 충효당 : 안채 후면 · 곡성 제호정 고택 : 안채 후면 	
		C-3.3 조화형	<ul style="list-style-type: none"> · 상주 우복종택 · 양동마을 낙선당 고택 · 나주 남파고택 	
C-4 정자형	<ul style="list-style-type: none"> · 강릉 선교장 : 사랑채 후면 · 밀양 월연대 : 정자 전면 			
D. 외원	D.1 경사지	D.1-1 정자·지당·섬형	D.1-1.1 방형	<ul style="list-style-type: none"> · 담양 명옥헌 : 정자 후면 · 강진 정약용 유적 : 정자 측면
			D.1-1.2 부정형	<ul style="list-style-type: none"> · 담양 명옥헌 : 일원
			D.1-1.3 복합형	<ul style="list-style-type: none"> · 화순 임대정 : 일원 · 담양 명옥헌 : 정자 전면
	D.1-2 정자·지당형	<ul style="list-style-type: none"> · 영암 영보정 : 전면 · 안동 탁청정 · 보길도 윤선도 원림 : 곡수당 전면 		
	D.1-3 자연계류형	<ul style="list-style-type: none"> · 안동 만휴정 : 일원 · 담양 소재원 : 오곡문 전면 		
	D.2 평지	D.2-1 정자·지당·섬형	D.2-1.1 방형	<ul style="list-style-type: none"> · 김천 방초정 : 정자 전면 · 진도 윤림산방 : 정자 전면 · 화순 임대정 : 정자 전면
			D.2-1.2 부정형	<ul style="list-style-type: none"> · 보길도 윤선도 원림 : 세연정 전면 · 안동 체화정 : 정자 전면 · 남원 광한루원 : 정자 전면
			D.2-1.3 혼합형	<ul style="list-style-type: none"> · 보길도 윤선도 원림 : 세연정 후면
		D.2-2 정자·지당형	D.2-2.1 방형	<ul style="list-style-type: none"> · 보길도 윤선도 원림 : 곡수당 측면
			D.2-2.2 부정형	<ul style="list-style-type: none"> · 경주 서출지

1.3.2 A. 전원

1) 전통정원 표준모듈의 특성

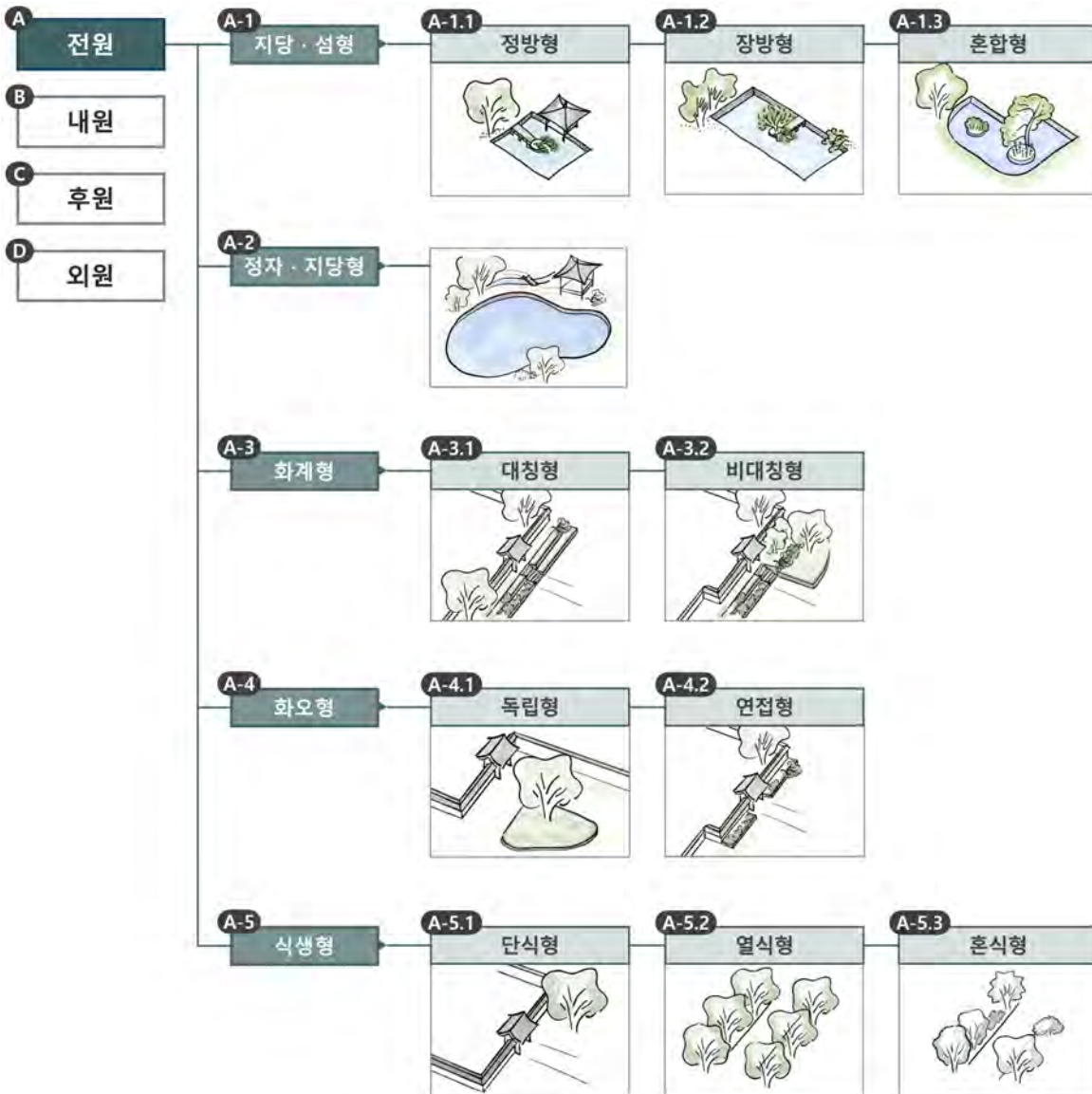
- 전원은 담장 밖에 규모의 제약이 적어 넓은 지당, 화계 등이 나타남
- 지당은 상대적으로 큰 규모로 나타남
- 대문, 대문채 등 문과 연계하여 전면부에 화계나 화오 설정
- 독립수, 대식, 열식 등 식생으로 진입 유도



[그림] 전원의 전통정원 표준모듈 분포

2) 전통정원 표준모듈 유형

- 주도적 경관요소를 기준으로 5개 대유형, 11개 하위 유형 도출
- [지당·섬형]은 지당의 형태로 하위 유형 분류
 - ‘정방형’, ‘장방형’, ‘혼합형’
- [정자·지당형]은 부정형으로 구분
- [화계형], [화오형]은 구조물의 배치 특성으로 하위 유형 분류
 - ‘대칭형’, ‘비대칭형’ / ‘독립형’, ‘연접형’
- [식생형]은 수목의 식재 위치에 따라 하위 유형 분류
 - ‘단식형’, ‘열식형’, ‘혼식형’



[그림] 전원의 전통정원 표준모듈 유형

A-1 지당·섬형

A-1.1 정방형

- 진입공간에 위치한 조망형 수공간
- 배후 수림과 건물군이 지당의 배경이 되며, 정자와 지당, 섬, 식생, 다리가 어우러진 경관
- 지당 주변으로 소나무, 배롱나무 등 교목 식재
- 호안의 식재는 생울타리 등 인공적 분위기를 만들지 말고, 지당이 조망되도록 식물의 배치, 높이 고려
- 강릉 선교장은 수면에 주초를 드리운 정자에서 방지와 방도를 바라보는 수경공간으로 화려한 정자와 대조적인 단정한 경관 연출



지당

- '방(方)' 형태의 지당은 땅을 상징하는 의미 부여
- 정갈한 호안과 조화되도록 지당 주변은 최소한의 식물 배치

섬

- 원형 혹은 방형의 섬 설치
- 섬에는 소나무, 철죽 등 소규모 식재
- 지당 호안과 섬을 연결하는 다리 선택적 설치

정자

- 지당 경관의 초점 역할을 하는 구조물
- 수면을 가까이 조망할 수 있는 누마루 설치
- 섬과 다리의 관계를 고려하여 위치 선정

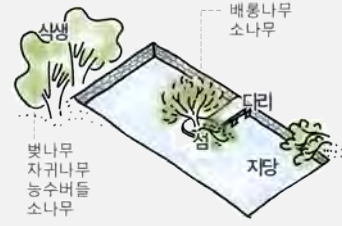
| 전통공간 사례



A-1 지당·섬형

A-1.2 장방형

- 진입공간에 위치한 조망형 수공간
- 대문 밖에 위치하여 지형이나 공간적 제약이 적어 대규모 장방형 지당 조성
- 장방형 지당, 섬, 식생으로 구성되며, 섬을 연결하는 다리를 조화롭게 배치함
- 지당 주변과 섬에 식재된 수목이 주요 경관요소가 됨
- 논산 명재고택의 지당은 넓은 면적을 차지하며, 섬에 배롱나무가 식재되어 사랑채에서 내려다보는 주요 초점경관으로 작용



지당

- 장방형 지당 내부 원도와 호안에 교목 식재
- 대지의 낮은 곳에 조성하여 저류 기능 수행
- 가공을 최소화한 석재로 층지어쌓기 호안

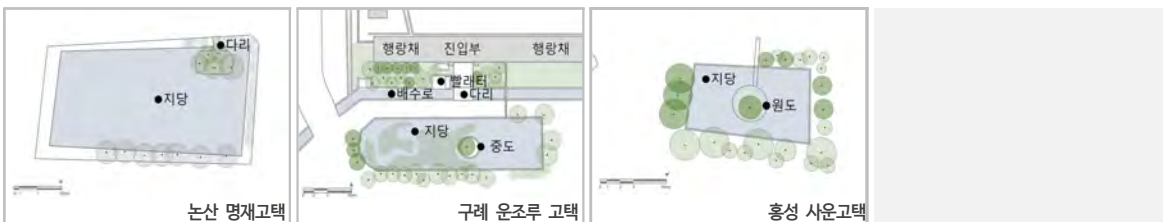
섬

- 호안 인접부나 지당 중앙 등 다양한 위치
- 원도, 방도, 쌍도 등 다양한 형태
- 섬 내부 소나무, 배롱나무 등 교목과 관목 식재

다리

- 지당 호안과 안쪽 섬 연결을 위해 선택적 설치
- 석교, 목교

| 전통공간 사례



A-1 지당·섬형

A-1.3 혼합형

- 대문 앞에 위치한 완충형 수공간
- 담장 앞 지당, 섬, 식생으로 자연스러운 경관 연출
- 주변 지형, 시설, 동선의 영향을 받아 직선과 곡선이 혼합된 호안 형태
- 지당의 규모나 형태에 따라 섬의 크기와 위치, 형태를 다양하게 조성 가능
- 지당과 섬에 식재된 수목이 주요 경관요소로 섬이 조망되도록 수생식물은 섬보다 높지 않게 관리
- 장흥 오현고택은 지당과 호안 주변 대형 가시나무로 마을과 주택의 경계 명시



지당

- 자연석을 막쌓기하여 자연스러운 호안 조성
- 지당 내부로 진입하는 계단을 설치하기도 함
- 수면과 섬 조망이 방해되지 않도록 소량의 식재

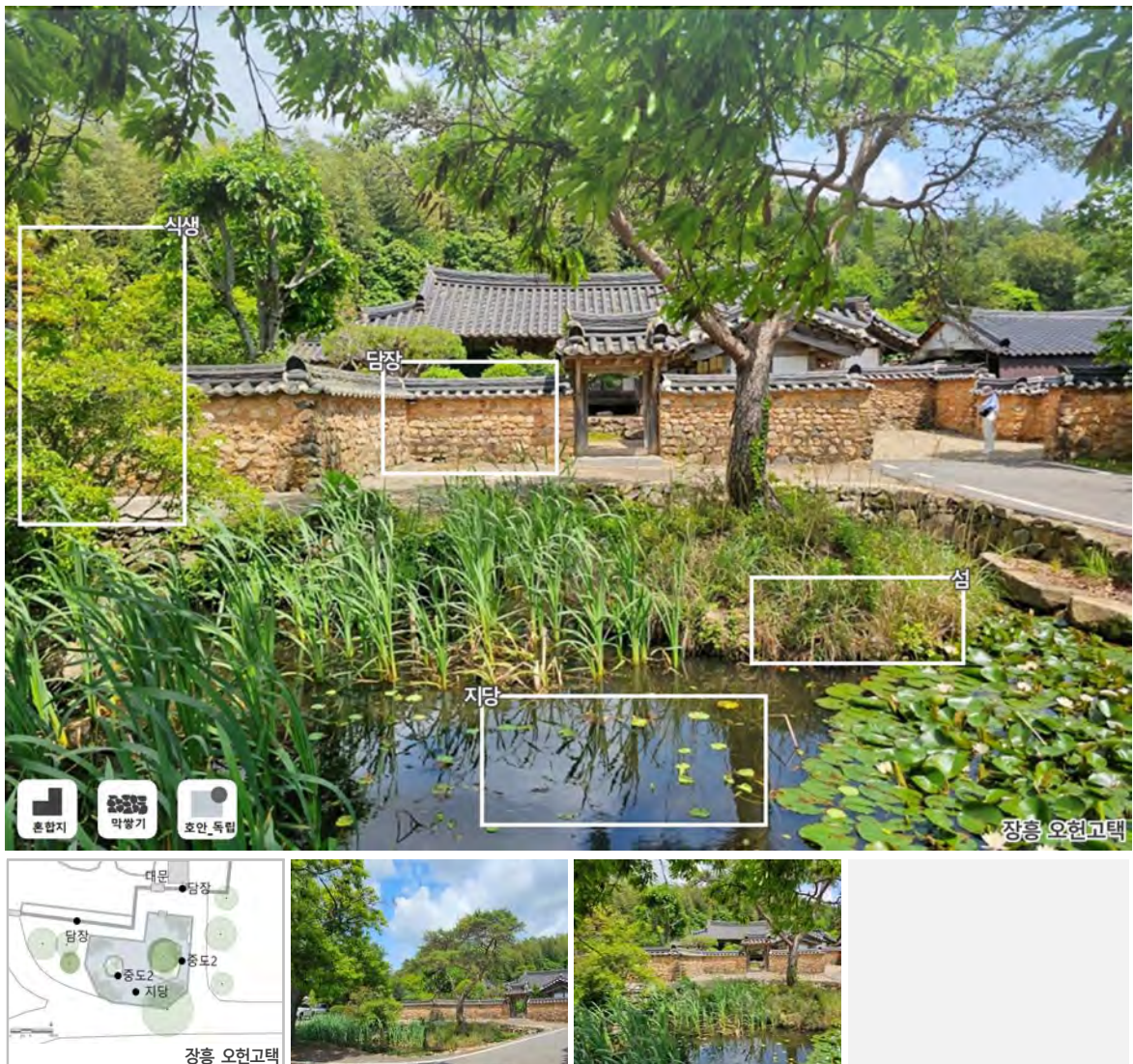
섬

- 두 개의 섬으로 시각적 요소 제공
- 지당보다 낮아 시야를 가리지 않도록 함
- 섬에는 소나무, 철쭉 등 소규모 식재

담장

- 건물의 경계시설이자 지당 영역의 배경 역할
- 지당 호안 재료와 조화를 이루는 토석담
- 내원과 지당을 출입하는 협문을 설치하기도 함

| 전통공간 사례



A-2 지당·정자형

- 담장 밖에 위치한 조망형 수공간
- 자연 계류와 연계하여 만든 자유곡선형 호안의 지당으로 정자, 식생과 함께 구성
- 지당을 조망할 수 있는 위치에 정자를 배치하고, 좁은 수로에는 동선으로 다리 설치
- 지당 주변과 섬에 식재된 수목이 주요 경관요소가 됨
- 영천 연정고택의 연정(蓮亭)은 이 지역 누정 건축의 전형적 형태로서 주변 자연환경과 조화롭게 배치하고 지당에 연꽃을 심어 계절경관 연출



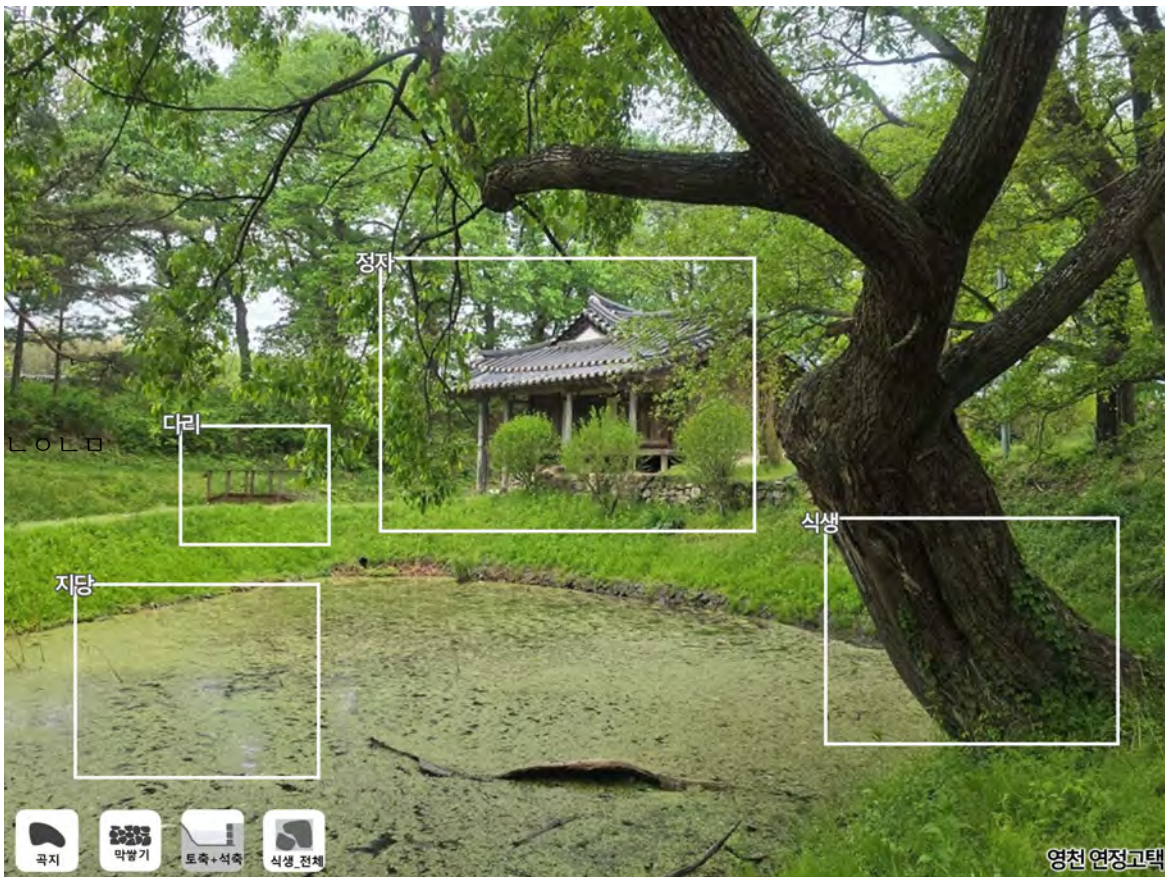
지당

- 외원에 배치된 넓은 규모의 수공간
- 자연 계류의 흐름을 조절하여 만든 부정형 호안
- 호안은 흙다짐, 자연석 막쌓기를 혼합하여 조성
- 호안에 왕버들, 느티나무, 팽나무 등 교목 식재
- 지당 내부에 연꽃을 식재하여 수경관 연출

정자

- 지당과 조화로운 경관의 초점 역할
- 호안 가까이 배치하여 지당의 수경관 감상
- 지당 쪽으로 마루를 내어 근경의 수면 감상

| 전통공간 사례



A-3 화계형

A-3.1 대칭형

- 대문 앞 경사지형을 극복하기 위해 양쪽에 동일한 규모와 형태로 대칭의 화계 조성
- 화계 단은 많지 않으며, 높이와 폭을 조화롭게 설정하여 정갈한 진입 경관을 연출하며, 진입을 위한 문과 진입로 기능의 계단과 함께 구성
- 대문의 양쪽에 아교목을 대식하거나 건물의 정면성을 약화시키지 않도록 문과 거리를 두어 식재
- 화계에 낮은 관목이나 초화류 식재
- 음성 잣말고택에서도 대문 전면 식재를 최소화하여 건물로 향하는 시선을 방해하지 않도록 함



문, 계단

- 진입부 경관의 기본 요소
- 전원과 내원의 공간 구분

화계

- 보통 2~3단으로 대문체나 담장과 조화되도록 평행하게 배치
- 화계의 높이와 폭을 고려하여 아교목, 관목, 초화류 식재
- 경계 담장의 누혈과 연계하여 화계 앞에 배수로를 설치하기도 함

| 전통공간 사례



A-3 화계형

A-3.2 비대칭형

- 대문 앞 경사지형을 극복하는 방법으로 문 양쪽에 서로 다른 규모와 형태의 화계와 화오 조성
- 문, 담장, 계단, 화계, 화오, 식생으로 구성
- 대문, 진입 계단과 함께 구성되는 화계는 단의 높이와 폭에 변화를 주고 일체감있는 경관 연출
- 화계의 높이와 폭을 고려하여 수목을 도입하고 화오의 녹지와 비대칭적 미를 연출하도록 식재
- 논산 백일헌 종택에서 대문 앞 오른쪽에 식재된 대형목이 초점경관으로 역할



문, 담장, 계단

- 진입부 경관의 기본 요소
- 전원과 내원의 공간 구분

화계

- 대문체나 담장과 평행하게 배치
- 지형의 경사에 따라 단의 높이와 폭 조절
- 건물과의 관계를 고려하여 야교목, 관목 식재

화오

- 화계 앞쪽에 연계하여 설치
- 외원과 진입부의 완충 기능
- 평탄한 녹지에 다채로운 경관 연출

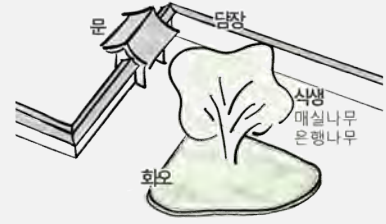
| 전통공간 사례



A-4 화오형

A-4.1 독립형

- 대문 앞 진입 동선과 시선의 흐름을 조절하는 위치에 조성된 독립형 녹지
- 단조로울 수 있는 진입부에 화오, 담장, 대형목이 중후하고 단정한 분위기 제공
- 식재되는 식물의 규모나 위치에 따라 화오의 형태와 단을 형성하는 돌의 크기 결정
- 해남윤씨 녹우당은 대문이 드러나지 않도록 감추어진 공간구조에 대형목으로 성장한 은행나무 독립수가 '행단(杏壇)'이라는 장소성으로 상징적 진입경관 연출



문, 담장

- 담장에 부착된 문은 동선의 목표 지점으로 기능

화오

- 평지에 가공을 최소화한 장방형 석재로 조성
- 인접한 담장과 식재된 수목을 고려한 선형과 규모 결정
- 동선의 선형을 제어하여 시선 조절
- 독립수 외에 다른 식생 배제

계단

- 부지의 지형 조건에 따라 단의 높이와 길이 결정
- 담장, 화오와 유사한 재료로 일체감 모색

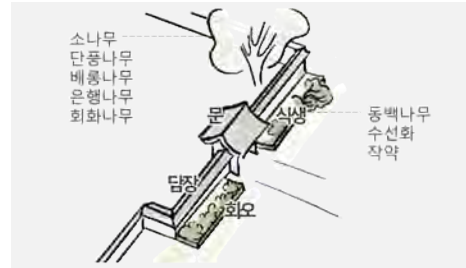
| 전통공간 사례



A-4 화오형

A-4.2 연접형

- 대문 앞 띠 형태의 좁은 녹지공간 확보
- 담장, 문, 화오, 식생으로 구성
- 건물 경계를 따르는 통일감있는 선형으로 화오를 조성하여 인공성을 완화하는 역할
- 지형을 해결하는 계단이 화오의 경계로 기능하며 안정적 구조 형성
- 낮은 관목과 초화류를 식재하여 밝고 차분한 분위기 연출
- 화순 학재고택은 대문 앞 좁고 긴 화오에 수선화, 모란 등 계절 초화류를 식재하였으나 인공적 수형의 측백나무는 적절하지 않음



문, 담장

- 진입부 문과 담장이 화오의 배경 역할
- 높이차가 있는 경우 문 앞에 계단 조성

화오

- 구조물과 평행하게 석재를 배열하여 조성
- 녹지 폭원을 고려하여 아교목, 관목, 초본 식재

계단

- 문으로 연결되는 동선
- 부지의 지형 조건에 따라 단의 높이와 길이 결정
- 담장, 화오와 유사한 재료로 경관 일체화

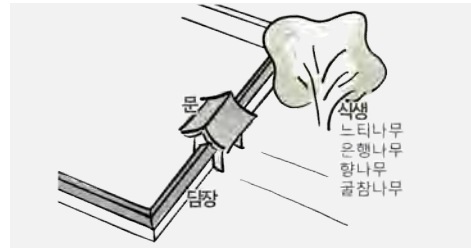
| 전통공간 사례



A-5 식생형

A-5.1 단식형

- 진입부에서 대교목 독립수가 초점경관을 형성하며, 배경의 문, 담장과 조화를 이루는 경관
- 독립수로 적합한 상징성이나 관상적 가치가 높은 수형의 수목 식재
- 복잡한 경관을 연출하는 다양한 시설 도입 배제
- 안동 하회마을 겸암정사는 절벽 위쪽 경사지에 입지함으로써 자연의 숲과 어우러지는 굴참나무 독립수가 문과 담장 앞에 배치되어 시각적 균형감 형성
- 지형의 높이 차를 해결하는 연속적 층담과 수직적 경관요소인 문이 형성하는 리듬감이 우수함



문, 담장

- 진입부 핵심 경관이자 독립수의 배경 역할
- 지형의 흐름에 맞추어 경사담과 평담으로 구성하고 문을 담장과 조화로운 높이로 설치

식생

- 경관적 가치가 높은 교목으로 느티나무, 은행나무, 향나무 등 단독 식재에 적합한 수형
- 수직적 문과 시각적 대응과 긴장감을 고려하여 담장 앞에 대교목의 위치 설정

| 전통공간 사례



A-5 식생형

A-5.2 열식형

- 진입부에서 가옥의 대문채까지 연결되는 동선 양쪽에 교목을 열식하여 형성되는 식생경관
- 열식된 교목이 강한 축을 형성하여 동선의 방향을 인도하고, 시선 축 끝단에 위치한 노거수나 고택이 초점경관 역할
- 예산 수당고택의 진입부에는 고택 건립 이전부터 수령 400년 된 느티나무가 있었으며, 현재 향나무가 열식되어 강렬한 분위기 연출



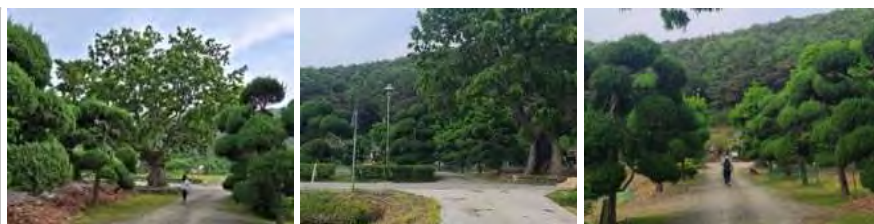
수종과 수형

- 시선을 차폐하여 열식으로 중심 축을 만들기에 유리한 상록수
- 축선 끝에는 조형성 있는 경관수

배식 기법

- 진입로 선형을 따라 마주보며 교목 열식
- 일정 길이 이상 열식하여 시선 축 형성

| 전통공간 사례



A-5 식생형

A-5.3 혼식형

- 진입부에서 대문채 또는 사랑채까지 연결되는 주동선 경계 녹지에 다양한 수종의 교목으로 형성되는 식생경관
- 양호한 활엽수림을 구성하는 높은 수고의 수목들이 관개경관을 형성하여 쾌적한 보행감 제공
- 비탈면 경계부에는 막들로 자연스러운 석축 도입
- 아산 용궁댁에는 소실된 대문을 대신하여 은행나무 노거수 2주가 대식되어 진입경관 형성



수종과 수형

- 소나무림이나 참나무림, 산벚나무, 은행나무 등 토속 경관을 형성하는 수종
- 가급적 다듬지 않은 자연스러운 수형으로 주변 전원 경관과 어울리도록 고려

배식 기법

- 진입로 경계부에 자연스러운 지형의 흐름에 조화 되도록 식재
- 진입부에서 목표가 되는 지점을 향해 점진적으로 수고가 낮은 교목 배치

| 전통공간 사례



1.3.3 B. 내원 _ B.1 마당

1) 전통정원 표준모듈의 특성

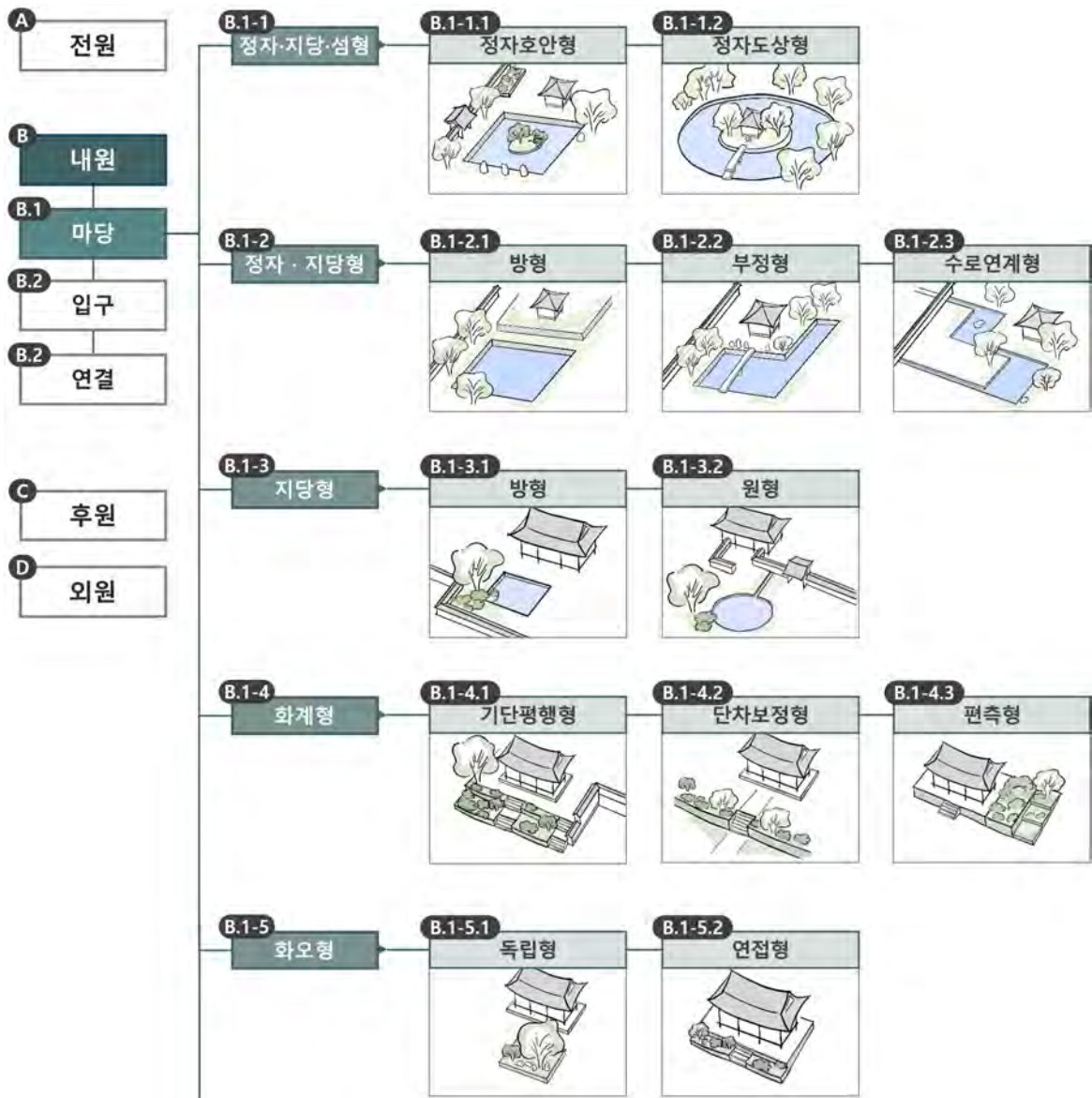
- 내원의 마당은 가장 중심이 되는 공간으로 다양한 유형의 전통정원 표준모듈 도출
- 건축물과 연계하여 조망 위치에 따른 지당, 화계, 석가산 등 경관요소가 나타남
- 생활공간과 관련된 우물, 장독대 등 기능적 요소가 나타남
- 기단이나 담장, 마당이 만드는 공간의 비례, 규모 등으로 공간감 형성



[그림] 내원 마당의 전통정원 표준모듈 분포

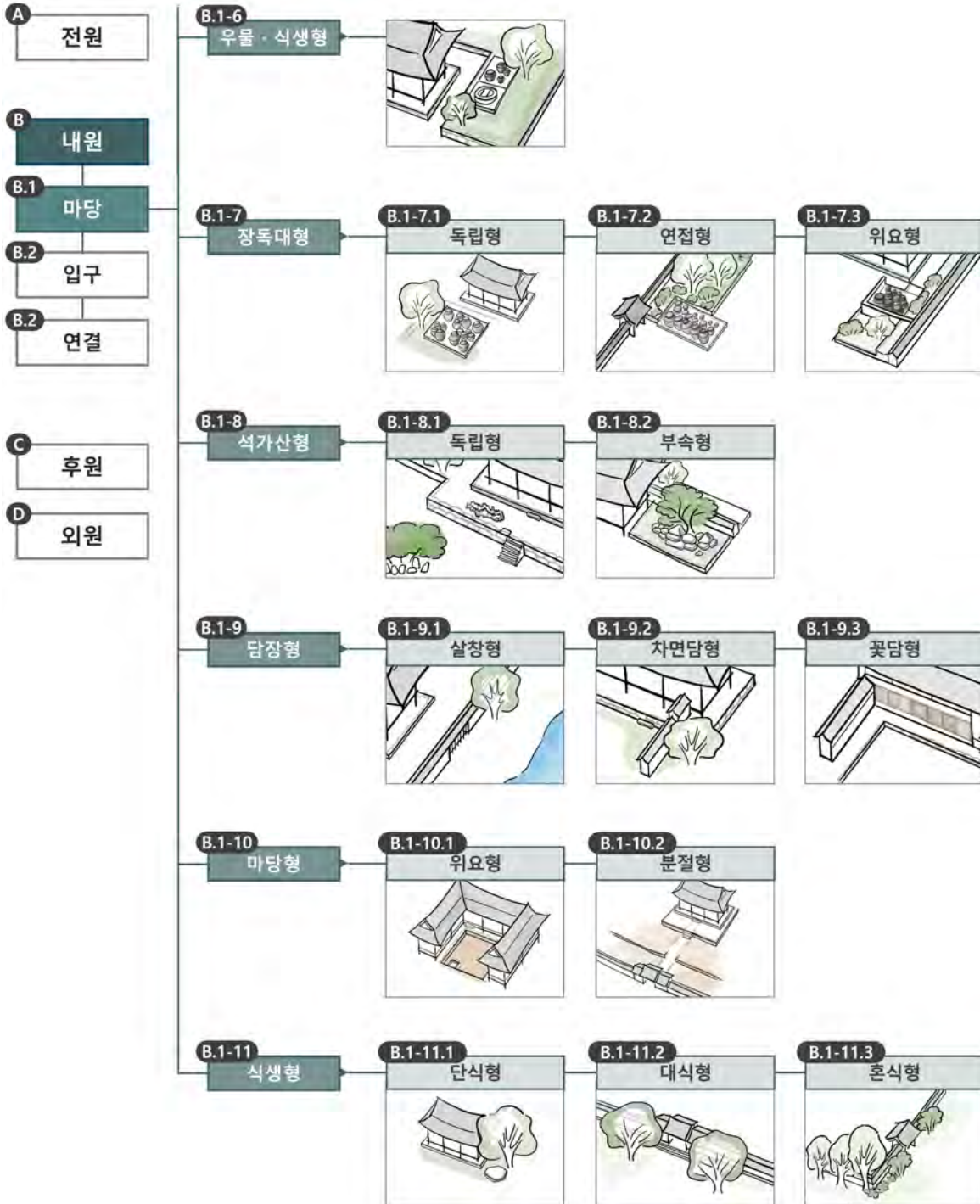
2) 전통정원 표준모델 유형

- 주도적 경관요소를 기준으로 11개 대유형과 26개 하위 유형 도출
- [정자·지당·섬형]은 정자의 위치에 따른 하위 유형 분류
 - ‘정자호안형’, ‘정자도상형’
- [정자·지당형]과 [지당형]은 지당의 형태에 따른 하위 유형 분류
 - ‘방형’, ‘부정형’, ‘수로연계형’ / ‘방형’, ‘원형’
- [화계형], [화오형]은 배치 위치와 기능에 따른 하위 유형 분류
 - ‘기단평행형’, ‘단차보정형’, ‘편측형’ / ‘독립형’, ‘연접형’
- [우물·식생형]은 단일 유형



[그림] 내원 마당의 전통정원 표준모델 유형(1/2)

- [장독대형], [석가산형], [마당형]은 배치 특성에 따른 하위 유형
 - ‘독립형’, ‘연접형’, ‘위요형’ / ‘독립형’, ‘부속형’ / ‘위요형’, ‘분절형’
- [담장형]은 기능과 형태에 따른 하위 유형
 - ‘살창형’, ‘차면담형’, ‘꽃담형’
- [식생형]은 수목의 식재기법에 따른 하위 유형
 - ‘단식형’, ‘대식형’, ‘혼식형’



[그림] 내원 마당의 전통정원 표준모듈 유형(2/2)

B.1-1 정자·지당·섬형 B.1-1.1 정자 호안형

- 내원의 마당 중심에 위치한 조망형 수공간
- 방지원도 형태가 보편적이며, 지당에 근접하여 정자를 배치하고, 호안에 괴석, 식생 등 경관 요소 도입
- 공간의 규모나 구조에 따라 지당 주변에 담장과 문, 화오 등이 배치될 수 있음
- 지당의 호안은 깊이에 따라서 1~2단으로 구성하고, 자연석 허튼쌓기 또는 엇빗쌓기 등으로 자연스럽게 연출
- 함안 무기연당은 방지 내부에 경관 요소로 석가산을 조성하고 호안 주변에는 소나무 등 교목 중심으로 식재를 최소화하여 절제된 공간 연출



정자

- 지당으로 형성된 수경관에서 핵심 역할
- 지당과 섬이 조망되는 호안에 배치
- 수면 가까이 접근성을 높이는 누마루 설치

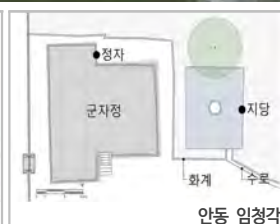
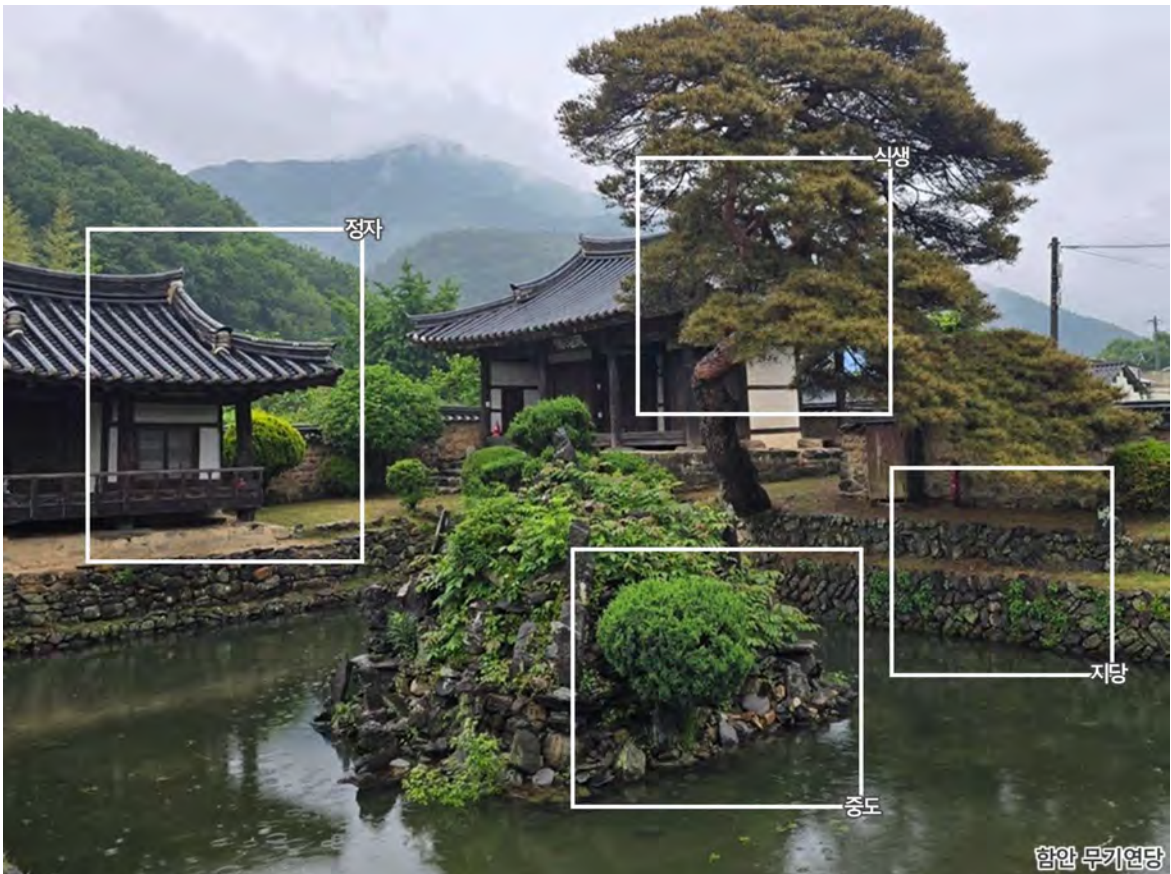
지당

- 가공을 최소화한 석재를 쌓아 호안 조성
- 선비의 이상향이 반영된 석물, 괴석 등 배치

섬

- 원도, 방도, 쌍도 등 다양한 형태
- 섬 내부에 석가산, 식생 등 경관 요소 도입
- 지당 호안에서 섬을 연결하는 다리는 선택적 설치

| 전통공간 사례

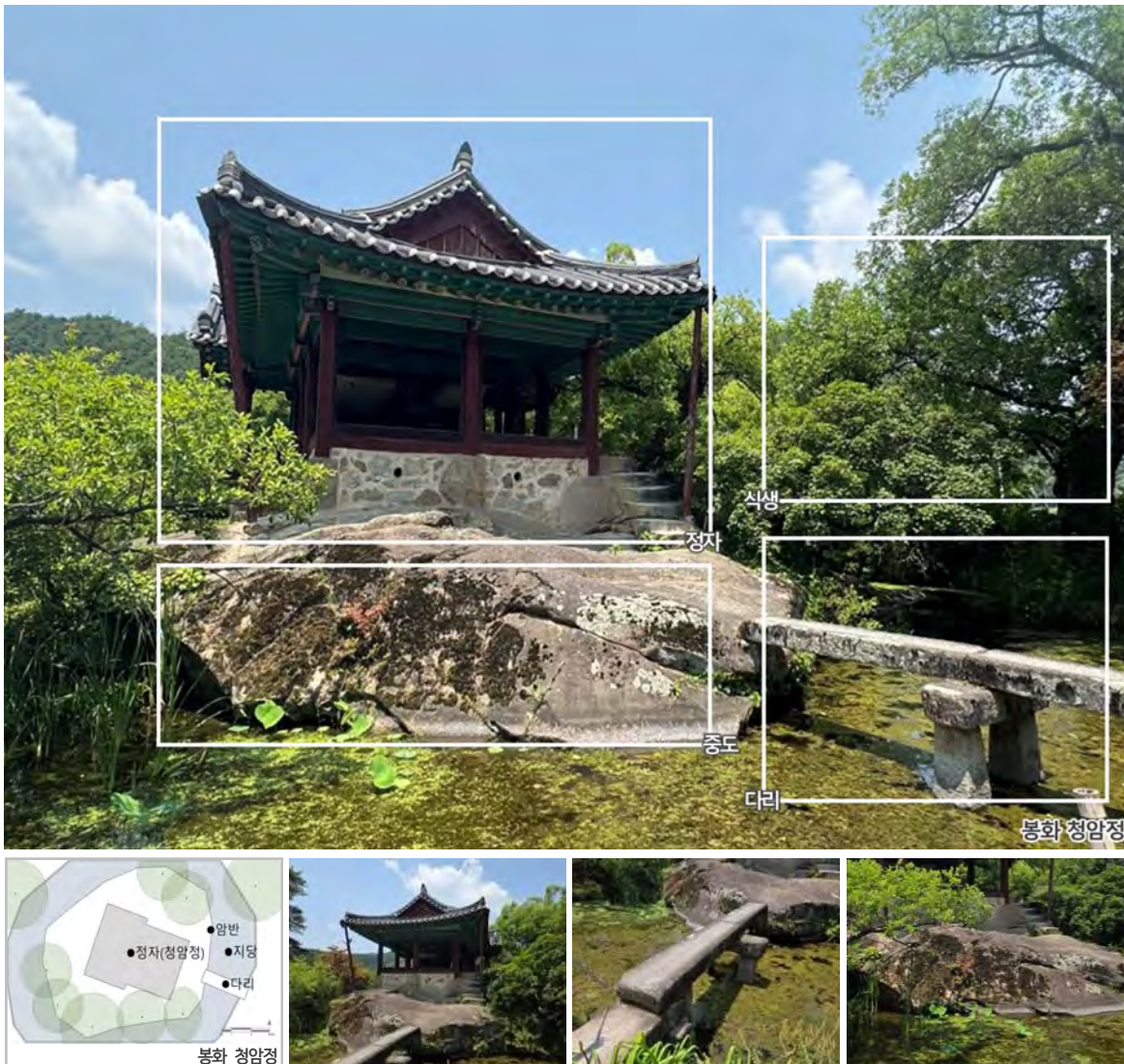


B.1-1 정자·지당·섬형 B.1-1.2 정자 도상형

- 내원에 조성한 수공간으로 지당의 섬에 정자를 놓고, 다리를 연결한 특색있는 경관
- 섬은 인공적으로 조성하거나 자연암반과 같이 주변의 자연 요소를 활용
- 지당은 섬과 조화되도록 정형적 방지가 아닌 자연스러운 곡선형 호안
- 봉화 첨암정은 주택 옆에 마련된 별서로서 커다란 거북바위 주변을 막아서 물을 채우고 돌다리로 바위 위에 설치한 정자로 접근하게 하였으며, 호안에 우거진 숲을 구성하여 위요된 경관을 형성



| 전통공간 사례



B.1-2 정자·지당형

B.1-2.1 방형

- 내원에 방지와 함께 조망을 위한 정자 배치
- 방지의 호안은 가공을 최소화한 석재로 주변 지형을 고려한 높이로 여러 단의 석계 형태
- 외부에서 유입되는 물 흐름을 고려하여 나무흙대 등 입수와 배수를 위한 수처리 시설 도입
- 공간구조에 따라 지당 주변에 담장, 문, 화오 등 배치
- 남원 몽심재 고택의 대문채 옆, 부지의 가장 낮은 곳에 호안 높이가 다른 방지가 있고 지당 안에는 자연석이 놓였는데, 이곳은 일하는 사람들의 휴식공간으로 제공되었다고 전해짐



정자

- 지당이 바라다보이는 호안 가까이 배치
- 수면 조망이 가능한 개방된 누마루 설치

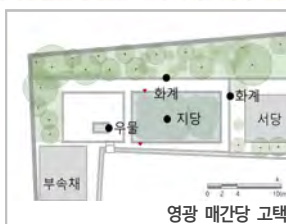
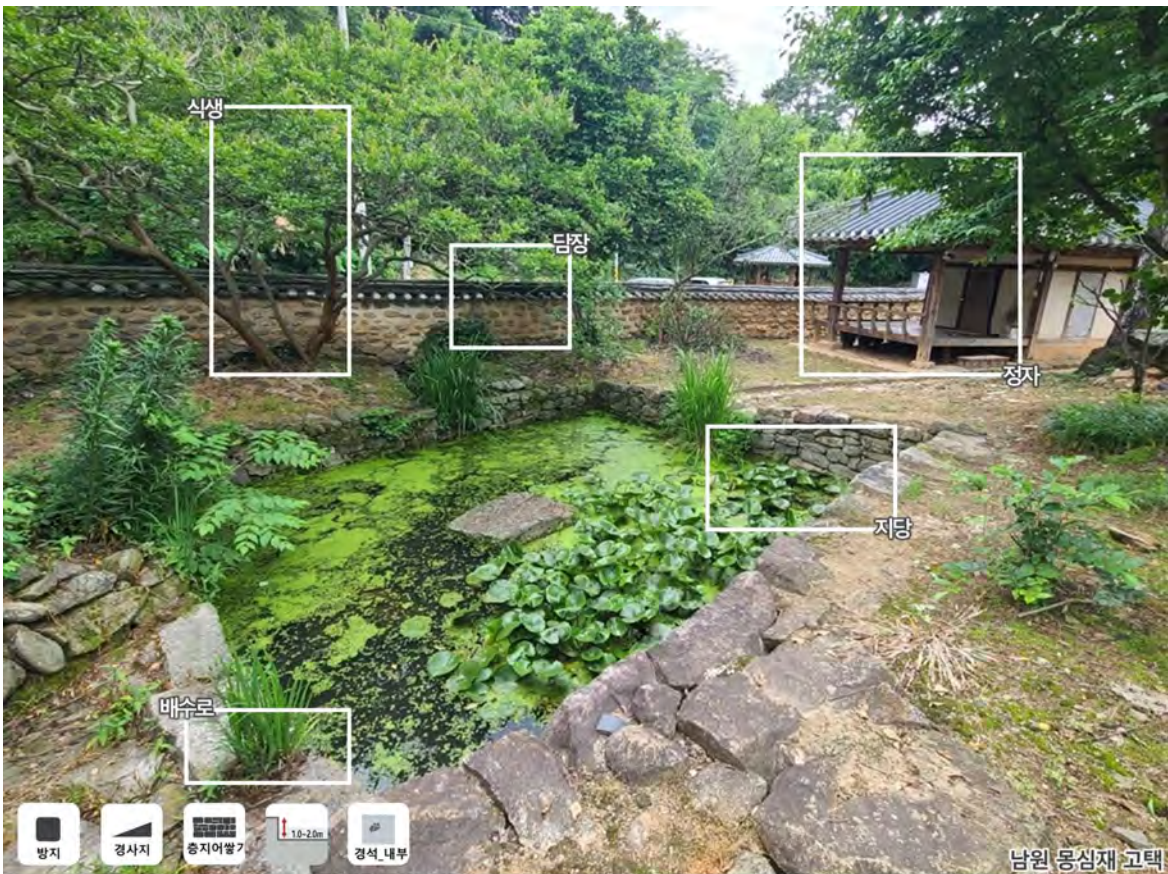
지당

- 물의 흐름을 고려한 저지대에 방지 조성
- 자연석 층지어 쌓기로 단정한 호안
- 호안에 배롱나무, 석류나무 등 경관수 식재

배수로

- 마당의 배수를 통해서 지당으로 지표수 유입
- 지당 호안과 동일한 석재와 쌓기로 일체감 확보

| 전통공간 사례



B.1-2 정자·지당형 B.1-2.2 부정형

- 내원에서 중심이 되는 정자와 경계를 따라 형성된 부정형 호안의 지당 조성
- 정자와 지당에 놓인 다리, 괴석, 식생 등 여러 가지 경관 요소가 조화를 이루며 하나의 장면 형성
- 회화나무, 배롱나무, 느티나무, 향나무 등 전통수종이 수공간과 자연스러운 경관 연출
- 경주 귀래정은 담장으로 위요된 공간의 중심 시설로서 외부에서 문으로 들어서면 지당을 관통하는 돌다리를 건너 정자로 접근하는 진입 경관을 경험할 수 있음



| 전통공간 사례



B.1-2 정자·지당형 B.1-2.3 수로연계형

- 내원에서 정자와 유상곡수를 위한 수로와 지당 등 수경시설이 결합되어 만드는 유기적 경관
- 전통공간에서 흔히 볼 수 있는 유형은 아니며, 초정과 작은 규모의 방지, 호안에 낮은 수고의 교목을 소수 배치하여 탈속의 차분한 공간 연출
- 강진 백운동 원림은 계곡에서 담장 내부로 물을 유입시킨 직선 수로가 두 개 방지를 지나 담장 밖으로 흘러 나가도록 구성되었으며, 유상곡수연을 즐겼다는 문헌 기록이 있음



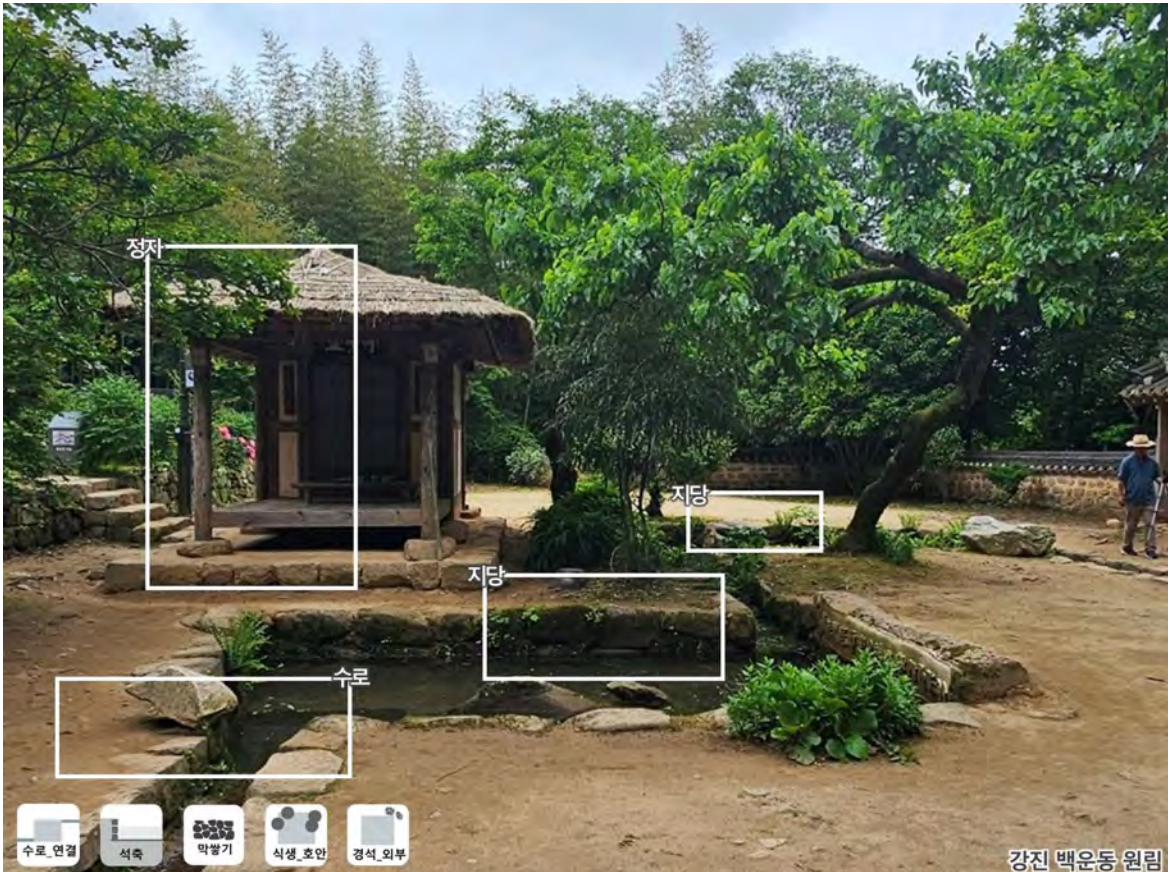
지당

- 두 개의 방지와 직선 수로가 기하학적 아름다움을 형성하는 특수 사례
- 방지 내부와 호안에 경석 배치

수로

- 담장 밖 계곡 물과 지표수를 처리하는 직선 수로
- 바닥면 경사를 고려한 지당의 깊이를 설정하여 물의 흐름 유도
- 호안 석축과 유사한 석재로 조성하여 일체감있는 경관 형성

| 전통공간 사례



B.1-3 지당형

B.1-3.1 방형

- 담장 앞쪽 내원에 소규모 방지와 독립수로 구성된 아담하고 단정한 분위기의 공간
- 사랑채와 별당채 등 조망점의 맞은편 경계 담장이 배경을 형성하는 마당 한 모퉁이에 조성된 안정감 있는 수공간
- 향나무, 주목 등 단정한 수형의 수목을 소량 식재
- 해남 윤씨 녹우당은 안채 마당에 바위와 연계하여 호안을 구성한 작은 방지를 만들고 향나무 독립수를 식재하여 절제된 정원 연출



지당

- 큼지막한 돌로 단정한 호안 연출
- 호안 모서리의 바위가 만드는 조형성이 돋보임
- 좁은 규모의 방지 안에는 수생식물 배제

식생

- 바위 호안 쪽에 성토하여 식재공간을 마련하고 지형 변화 모색
- 모서리의 조형성있는 독립수가 초점경관 형성
- 교목 하부에는 덩굴성 초본으로 피복

담장

- 시선을 정리하는 배경 역할과 공간 구획
- 지당 일원의 규모와 어울리는 낮은 높이 설정

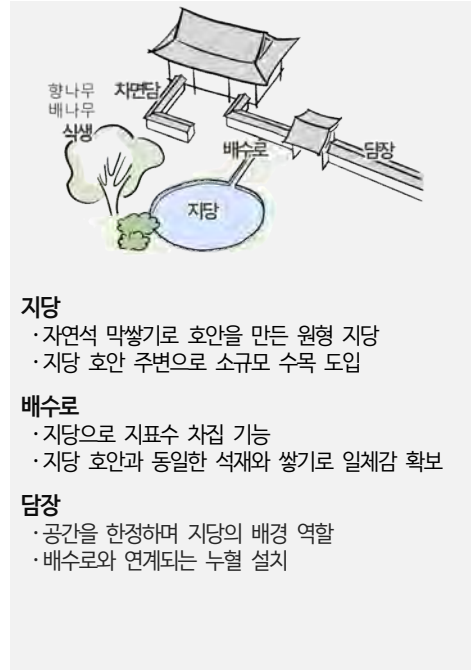
| 전통공간 사례



B.1-3 지당형

B.1-3.2 원형

- 사랑채, 별당채와 연계한 내원에서 원형 지당과 식생으로 수경관 연출
- 수평적 지당과 호안에 식재된 교목이 수직적 경관요소로 역할
- 지당 주변 담장과 문이 배경으로 배치
- 청도 운림 고택은 차면담으로 대문채에서 사랑채로 향하는 시선을 차폐하고, 사랑채에서 지당으로 시선을 유도한 경관구조를 형성하였으나 내부를 채우고 있는 식생 정비가 필요함



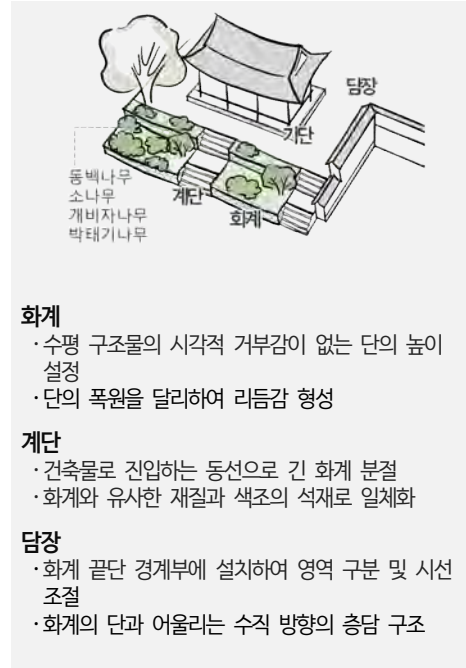
| 전통공간 사례



B.1-4 화계형

B.1-4.1 기단평행형

- 건축물 기단과 바닥면 사이의 높이 차를 해결하기 위해 건축물 전면에 조성된 화계
- 긴 화계 사이에 동선을 제공하는 계단, 화계 끝단의 경사를 정리하는 담장이 정연한 구조물 경관을 제공하고, 화계에 식재된 식생이 계절 경관 연출
- 화계의 식생은 건축물의 정면성을 가리지 않도록 높이를 고려하여 교목은 화계 끝부분에 식재하고 전면에는 키가 낮은 화관목과 초본 식재
- 무안 무교리 고택은 두 단의 화계로 정갈한 전면 경관을 연출하며, 비교적 넓은 폭원의 계단 배치



| 전통공간 사례



B.1-4 화계형

B.1-4.2 단차보정형

- 진입 마당과 내원 마당의 높이 차를 극복하는 화계 구조물
- 수직 구조물로 공간의 깊이감을 부여하는 화계 가운데 설치한 계단에서 변화감있는 경관 체험 제공
- 화계 구조물에 초본, 덩굴 등 다양한 형태의 식물을 도입하여 부드러운 진입경관 형성
- 음성 잣말 고택은 대문채를 들어서면 화계로 구획한 좁은 전이공간이 마련되어 사랑마당의 주경관에 대한 기대감 제공



화계

- 시각적 부담이 적은 높이로 설정한 한 단의 석축형 화계
- 소나무, 주목, 매실나무 등 경관성이 좋은 교목 초점식재

계단

- 긴 화계를 분절하여 진출입 동선 제공
- 계단을 이동하면서 시선의 전환에 따른 경관 변화 체험
- 화계와 유사한 자연스러운 석재로 경관 일체화

| 전통공간 사례



B.1-4 화계형

B.1-4.3 편측형

- 건축물이나 동선 측면부 경사지형을 극복하기 위해 낮은 여러 개의 단으로 조성한 화계
- 다양한 높이의 층단이 만드는 입면적 변화와 식물이 어우러져 인상적인 녹지경관 연출
- 마당의 원활한 배수와 화계의 구조적 안정성 확보를 위해 경계부에 배수로 설치
- 남원 몽심재 고택은 넓은 사랑마당 앞쪽에 화계와 경석을 배치하여 변화감 있는 진입경관 연출



화계

- 동선이나 건축물의 한쪽 측면에 조성
- 경사도에 따라 여러 개의 낮은 단 조성
- 화계의 높이와 폭을 고려하여 관목, 아교목 식재

배수로

- 동선과 화계 가장자리에 배수로 설치
- 화계와 같은 재료로 경관 일체화

식생

- 목련, 모란, 작약 등 화목류와 회양목 식재

| 전통공간 사례



B.1-5 화오형

B.1-5.1 독립형

- 주요 건물에서 조망할 수 있도록 마당 가운데 독립적으로 조성한 화오
- 화오 내부에 교목 독립수와 장식용 석지, 경석 설치
- 화오에 배치된 점경물의 조망을 방해하지 않는 높이와 밀도로 식물 도입
- 초점경관 요소로서 한옥과 조화로운 전통수종 식재
- 경주 최부자댁에는 사랑채 누마루 앞에 다듬은 석재로 장방형 화오를 조성하고, 모서리에 수형이 좋은 배롱나무를 독립식재하여 인상적 장면 연출



화오

- 건축물과 연계되는 위치에 독립적 화오 배치
- 건축물 배치에 따른 공간구조의 여건에 따라 방형, 부정형 등 다양한 형태
- 조망점을 고려하여 경관수와 점경물의 위치 선정

경석

- 식생과 조화되도록 경관석 배치

석지

- 수면에 반영된 풍경이나 수생식물 감상
- 화오 내부나 주변에 배치

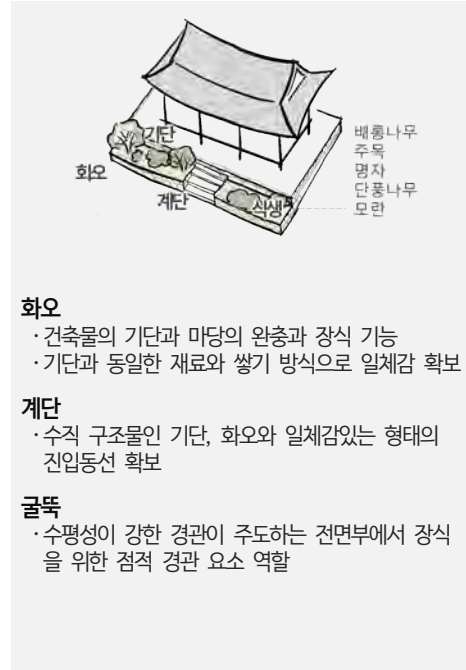
| 전통공간 사례



B.1-5 화오형

B.1-5.2 연결형

- 높지 않은 건축물 기단 앞에 장식을 위한 화오를 조성하여 구조물의 인공성을 완화하고 계절감을 제공하는 형식으로서 다수의 전통공간에 도입
- 건축물 경계 선형과 일체화한 녹지공간 형태
- 지형 조건에 따라 화오를 분절하는 계단 설치
- 전면부 건축물의 조망을 방해하지 않는 높이의 식물 배치
- 경주 양동마을 상춘헌 고택은 기단 앞에 둥그스름한 돌을 막쌓기한 화오와 계단, 화오의 한쪽 끝에 배치한 점경물 성격의 굴뚝이 조화로운 경관 연출

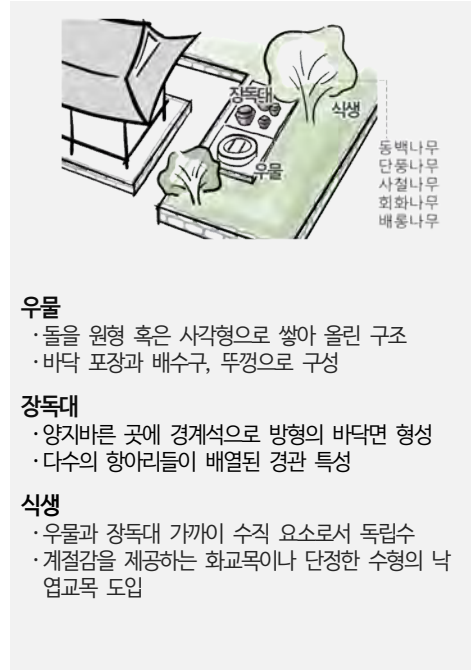


| 전통공간 사례

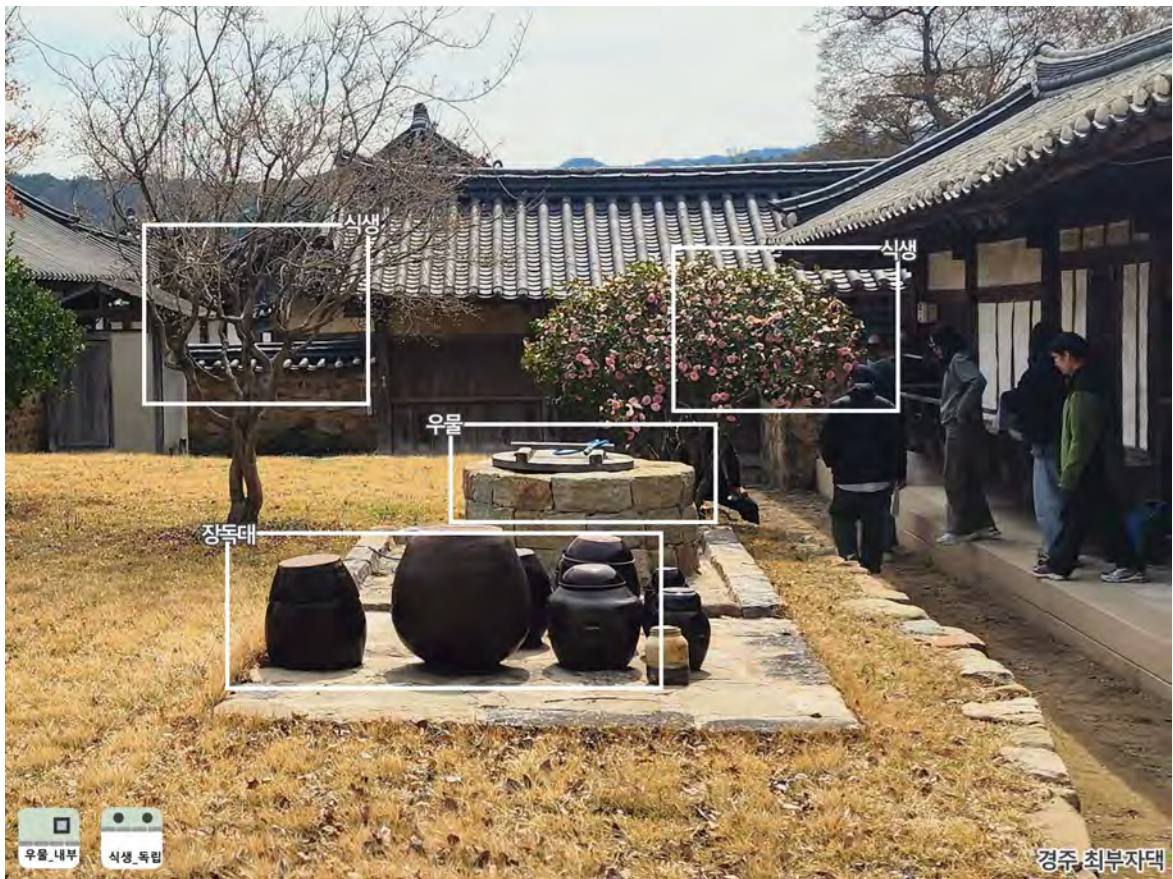


B.1-6 우물·식생형

- 안채와 연계된 실용적 작업 공간으로서 우물 가까이 장독대와 독립수가 배치됨
- 우물은 물을 얻기 위한 기능과 함께 점경물로서 정원의 장식 요소로도 작용
- 우물 주변에 키가 큰 교목을 심어서 두레박을 설치하는 지지대로 사용하거나 경관을 고려한 화목류 식재
- 경주 최부자댁 안채에는 넓은 화계 상단에 방형 석재 포장면을 확보하여 원형 우물과 장독대를 배치하고 모서리에 동백나무를 식재하여 정겨운 장면 연출



| 전통공간 사례



B.1-7 장독대형

B.1-7.1 독립형

- 안마당 한편에 향아리를 가지런히 모아놓거나 석단을 마련하여 구획한 장독대 설치
- 작업 마당에서 필요한 장독대, 우물, 석조가 함께 배치되기도 함
- 현대 전통정원에서 장식 요소인 점경물로 많이 활용되고 있음
- 구례 운조루 고택은 안마당 경계부에 장독대를 마련하고 높이 차를 해결하는 계단을 설치하였으며, 모서리에는 목련을 독립식재하여 단정한 경관 연출



| 전통공간 사례



B.1-7 장독대형

B.1-7.2 연결형

- 마당의 경계 담장 앞 화오에 인접하여 다양한 크기의 향아리를 나란히 배치하거나 석단을 조성한 장독대 설치
- 담장을 배경으로 확보한 넓은 화오의 식생과 조화되어 경관성 양호
- 영동 김참판댁은 안사랑채로 진입하는 문 옆에 장독대를 두어 동선 형성



장독대

- 작업 동선을 기능적으로 고려하여 크기별 향아리들을 높이 순으로 단정하게 배열

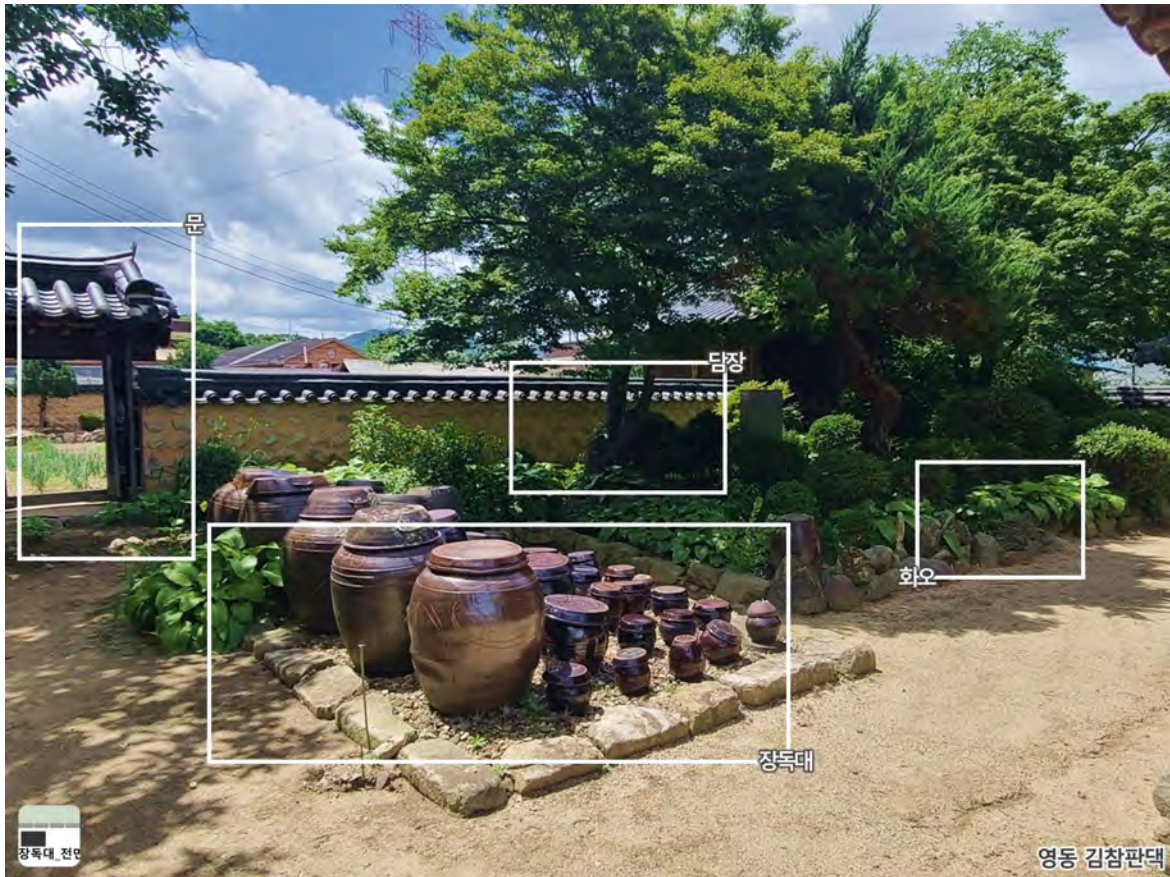
화오

- 장독대와 동일하게 경계 처리하여 통일성있는 경관 확보

담장

- 장독대와 화오의 배경이 되어 일련의 경관이 형성되도록 역할
- 시선을 고려하여 위압적이지 않은 담장 높이 설정

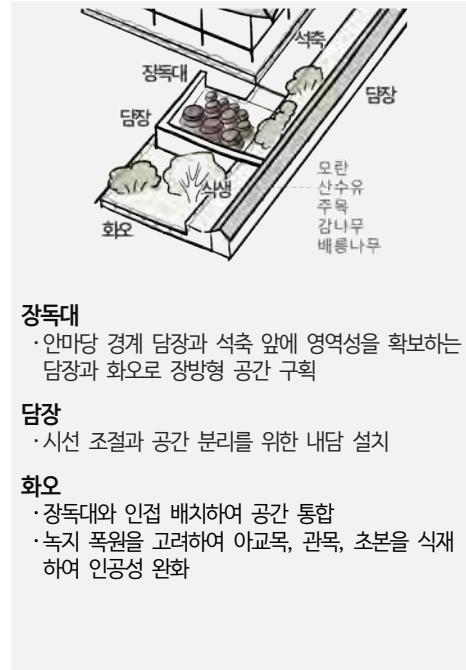
| 전통공간 사례



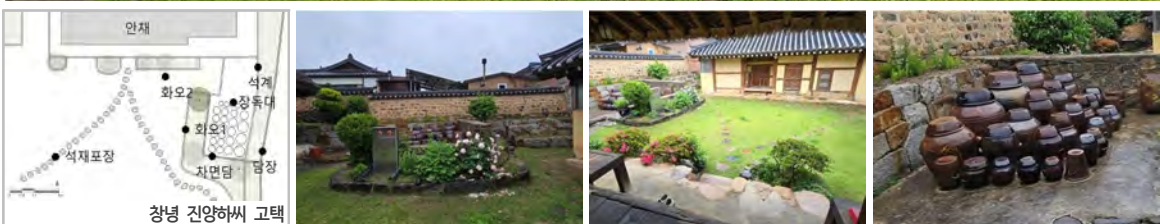
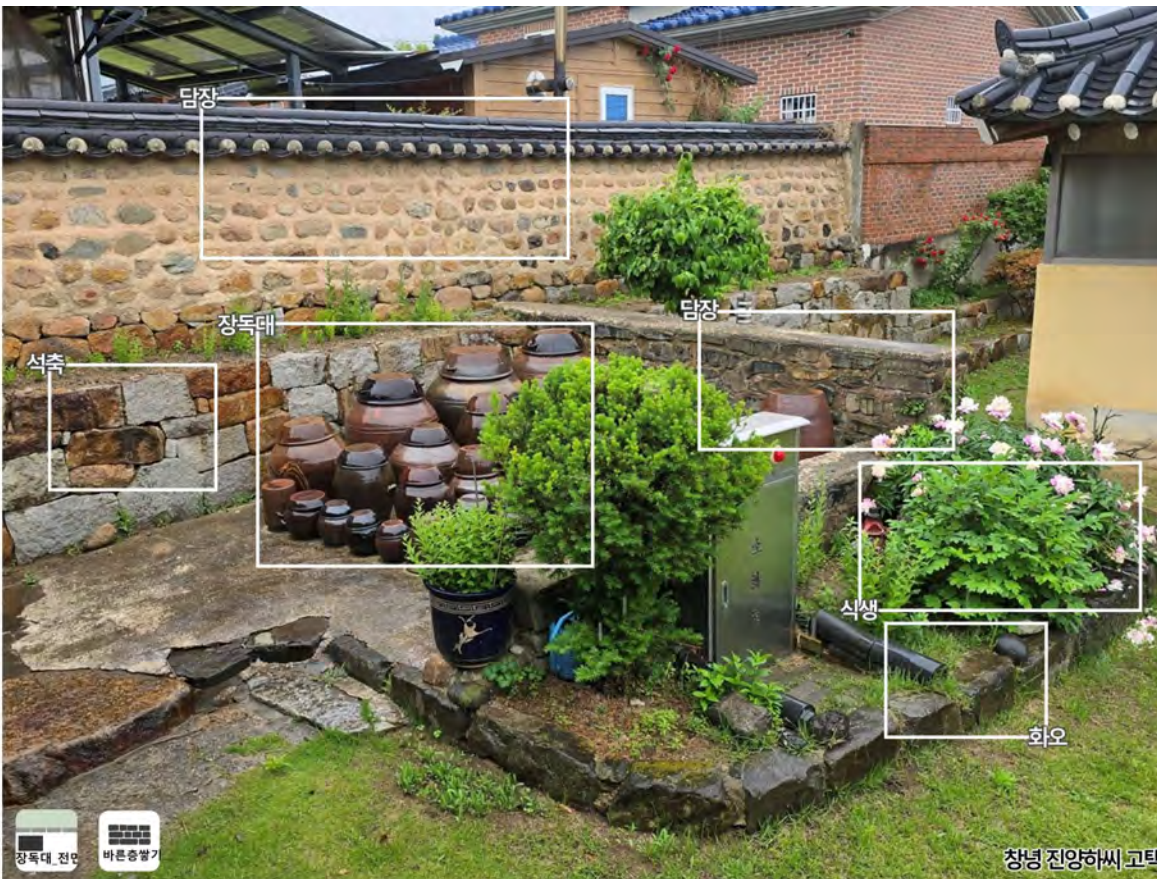
B.1-7 장독대형

B.1-7.3 위요형

- 안마당에서 담장으로 공간을 구획하여 시각적으로 위요된 곳에 장독대와 화로를 배치한 소박한 정원
- 장독대와 마당 사이에 화로가 완충공간 역할
- 창녕 진양하씨 고택은 경계 담장 앞에 석축, 내담, 장독대, 화로가 분할된 장방형 공간들이 조화롭고 단정한 구조에서 모란이 화사한 계절 경관을 보여주지만, 정비로 인해서 크기, 재질, 색조가 이질적인 석재가 사용되고 소화전 등이 설치되며 복잡한 경관이 되었음



| 전통공간 사례



B.1-8 석가산형

B.1-8.1 독립형

- 두 개의 기단 위에 조성한 논산 명재고택의 사랑채 누마루에서 첫 번째 기단 위에 놓인 축소한 석가산과 해시계를 근경으로 즐기고, 중경으로 괴석군을 조망하는 특수한 사례
- 사랑채의 ‘도원인가(桃源人家)’라는 편액과 어울리도록 마당에 ‘무산십이봉’을 상징하는 괴석군을 배치하여 신선경 구현
- 현재 눈향나무의 과도한 성장으로 괴석군이 차폐되어 정비가 요구됨



석가산

- 기단 위에 놓은 축소한 석가산
- 변성암 계열의 높이 25~30cm, 폭 40cm, 길이 250cm 규모의 석재 배치

괴석군

- 마당에 배치한 괴석군
- 식물이 괴석을 차폐하지 않도록 배치

해시계

- 기단 위에 해시계의 영점이 되는 ‘일영표준(日影標準)’이 새겨진 댓돌 배치

| 전통공간 사례



B.1-8 석가산형

B.1-8.2 부속형

- 우리나라에 현존하는 석가산이 몇 개 없는데, 그중에서 함양 일두고택 사랑채 누마루 옆 화오에 조성된 석가산과 식물을 내려다보는 인상적 정원이 있음
- 석가산은 경관석을 놓아 경사를 해결한 마운딩 구조이며, 소나무 대형목을 초점경관이 되도록 식재하고, 하부에 관목과 초본을 식재하였으나 식물이 성장하여 답답해지지 않도록 조절이 필요함
- 뒤편 담장은 영역을 구분하는 경계 시설이자 석가산의 배경이 되어 정원에 깊이감 제공



| 전통공간 사례



B.1-9 담장형

B.1-9.1 살창형

- 영역을 한정하는 담장이 우세한 정원에서 수평 구조물인 담장의 일정한 구간에 살창을 만들어 담장 밖 경관을 투시할 수 있는 구조
- 주요 조망점에서 시선을 고려하여 외원과 내원을 구분하거나 내원의 영역을 세분하는 담장까지 적절한 거리와 담장의 높이 설정
- 경주 독락당 기단으로부터 좁은 통로를 확보한 경계 담장에 마루에서 내려다볼 수 있는 위치에 살창을 만들어 계류 경관이 차경되도록 연출



담장

- 내원과 외원의 경계 구조물로서 이동하면서 외부 경관을 즐길 수 있는 적절한 높이
- 더불어 주변 건물에 앉아서 조망 가능한 위치를 고려한 높이 설정

살창

- 담장의 일정 구간을 뚫고 목재 프레임과 여러 개의 목재를 배열하여 시각 통로 확보
- 차경의 도구로서 흥미로운 경관구조물 기능

| 전통공간 사례



B.1-9 담장형

B.1-9.2 차면담형

- 공간을 구획하거나 서로 다른 영역을 분리하는 담장과 달리 경관적 목적으로 설치하는 차면담은 실제 담장의 기능을 하지 못해 ‘헛담’이라고 불리기도 함
- 대문채 또는 사랑채와 안채 사이에 차면담을 두어 안채가 바로 보이지 않게 하거나 남녀의 공간을 구분하여 시선이 마주치는 것을 방지하기 위해 사용
- 안동 화회마을 작천고택의 규모가 작은 사랑마당에 사랑방과 안방 사이 벽체에 나지막한 층담을 설치하여 공간 분할을 분할하고 답답하지 않도록 시선 조절



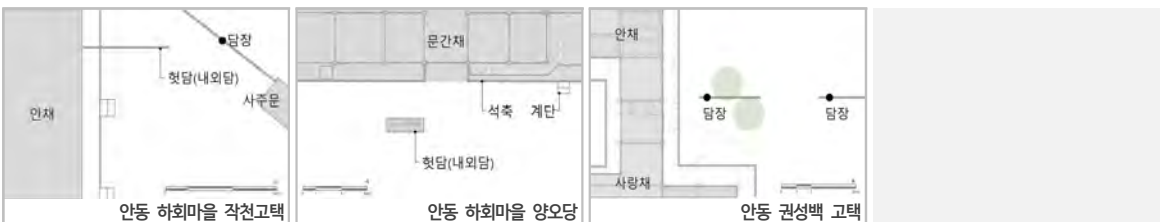
차면담

- 두 공간 사이의 시야 차단
- 토석담이나 기와로 장식한 외편담 등 장식 기능
- 여건에 따라서 건물에 부착되거나 단독 설치되며, 담장의 높이는 1.5m 내외

식생

- 담장과 어울리는 경관수 식재
- 박태기나무, 회양목 등이 식재되었음

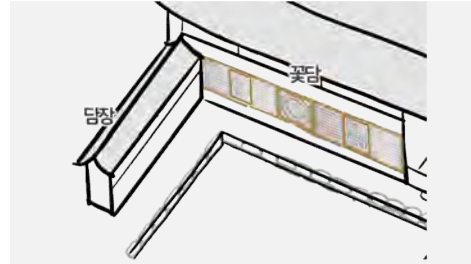
| 전통공간 사례



B.1-9 담장형

B.1-9.3 꽃담형

- 건축물 후면 협소하고 후미진 좁은 공간에 감상의 가치가 높은 꽃담(화문장) 설치
- 식재가 어려운 좁은 공간에 도입 가능한 정원 요소로서 꽃이나 글자 등 다양한 문양으로 화려하게 장식한 담장
- 좁고 긴 공간에 수직적 경관요소로 높은 굴뚝이 함께 설치되며, 굴뚝의 마감에도 꽃담과 같은 재료를 사용하여 통일감 부여
- 괴산 김항묵 고택 동서쪽 벽체에 벽돌로 ‘수(壽)’, ‘복(福)’, 모서리 사면에 박쥐 문양, 8각 사이에 회문(回文)으로 ‘수(壽)’자를 넣어 길상 의미를 담음



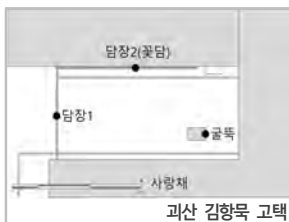
꽃담

- 보편적으로 궁궐에서 많이 사용
- 벽체에 문자나 무늬를 넣어 화려한 입면 연출
- 무늬에 따라 상징 의미를 담는 공간에 사용

굴뚝

- 건축물 주변의 수직적 경관요소
- 건축물과 조화를 고려하여 지붕보다 높거나 낮게 설치
- 주변과 동일한 재료를 사용하여 통일감 조성

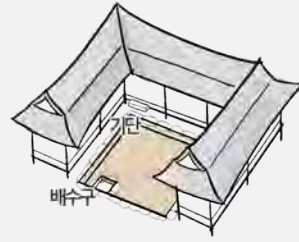
| 전통공간 사례



B.1-10 마당형

B.1-10.1 위요형

- 건물과 기단으로 둘러싸인 중정형 마당으로서 'ㄱ'자형 건물 배치로 형성되는 보편적인 마당으로 대개 전통 배수시설이 함께 설치됨
- 장방형 바닥면의 경사와 물빠짐 배수구로 구성
- 마당의 너비와 길이, 건물 입면에 따른 높이의 비율에 의해 공간의 위요와 개방감이 달라짐
- 안동 임청각은 안채의 길고 좁은 마당 모서리에 기단과 인접한 배수구만 조성되어 단정한 마당 경관 연출



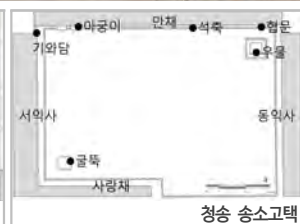
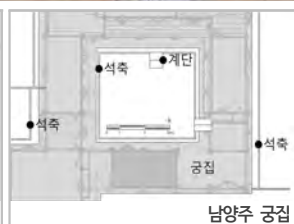
기단

- 건물이 올려지는 기단이 비워진 마당의 형태 계획
- 적절한 동선 폭원을 고려하고, 마당 바닥면과 높이차를 만드는 수직 구조 설정

배수구

- 마당의 우수를 처리하도록 가장 낮은 곳에 설치
- 기단 구조를 만든 석재와 유사한 막돌로 이질적이지 않게 마감 처리

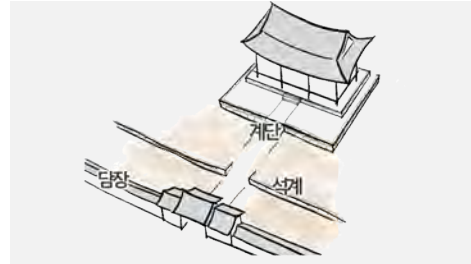
| 전통공간 사례



B.1-10 마당형

B.1-10.2 분절형

- 사랑채 등 건축물의 대청마루나 누(樓) 앞에 펼쳐진 넓고 완만한 마당의 높이차를 해결하기 위해서 석계로 두 개의 평평한 마당을 만듦
- 석계 또는 식생을 도입한 화계의 단이 높을 경우 접근 동선으로 계단 설치
- 상주 우복 종택은 넓은 사랑마당을 분절하는 석계 상단에 관목을 식재하여 두 공간의 영역을 한정하고 경관 변화를 주면서 사랑채가 직접 드러나지 않도록 조절



석계, 화계

- 석계로 평탄한 마당을 형성하면서 식생을 도입하여 화계로 역할
- 낮고 긴 수평 구조물이 단정하고 차분한 경관 연출

계단

- 건축물의 중심축과 연계되는 동선으로서 긴 석계를 분절
- 석계와 유사한 재료로 일체감 있게 설치한 계단을 오르면서 시선의 전환에 따른 경관 변화 체험

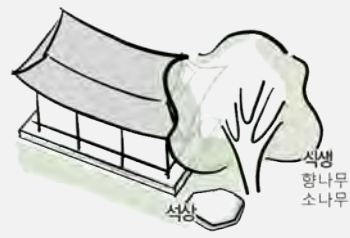
| 전통공간 사례



B.1-11 식생형

B.1-11.1 단식형

- 담장과 대문 가까운 마당 경계부에 우수한 수형의 교목 독립수와 석상이 어우러진 공간
- 식물은 수형이나 꽃, 열매, 단풍 등 관상적 가치가 있는 경관수 도입
- 보성 이용우 고택은 중문을 진입하며 안채가 한눈에 보이지 않는 위치에 향나무와 석상을 배치한 소규모 간결한 정원 조성



식생

- 향나무, 소나무 등 양호한 수형의 경관수를 독립 식재하여 입구에서 초점경관 형성

석상

- 자연석을 거칠게 다듬거나 그대로 사용하여 수목 아래 배치한 휴게시설 기능
- 경사지에 놓을 때 작은 돌을 받쳐서 수평을 맞춤

대문, 담장

- 전원과 내원의 경계시설과 진출입시설
- 내원으로 진입하는 동선을 결정하여 자연스럽게 시선 유도

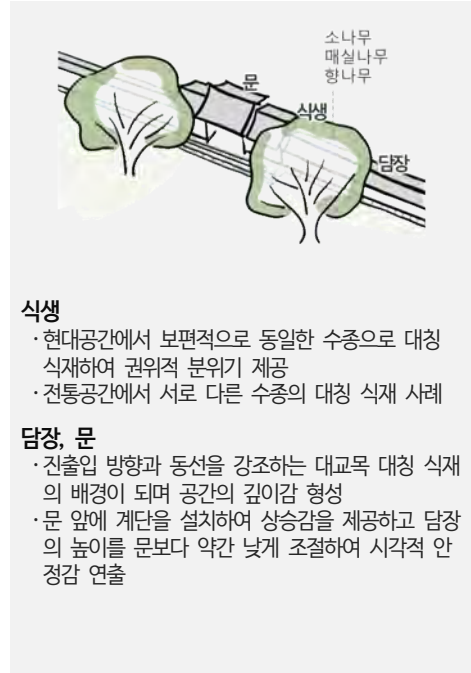
| 전통공간 사례



B.1-11 식생형

B.1-11.2 대식형

- 진입문 앞 대교목을 대칭 식재하여 시각적 균형과 안정감을 제공하고, 공간의 상징성을 강조하는 인상적 장면 연출
- 독특한 수형이나 꽃, 열매, 단풍 등 경관적 요소가 있는 경관수 도입
- 안동 하회마을 충효당의 사당 삼문 앞에 동일 수종이 아니라 상징성을 지니는 매실나무와 반송이 오랜 시간 동안 대교목으로 성장하여 전면부에 영역성 형성



| 전통공간 사례



B.1-11 식생형

B.1-11.3 혼식형

- 경계 담장과 문을 배경으로 한 조화로운 식생 경관
- 담장 앞에 조성된 화오에 계절감을 부여하도록 낮은 키의 화목류를 배치하고, 주변에는 낙엽수 위주 고목을 자연스럽게 산식
- 정음 김명관 고택은 긴 구간의 담장을 따라서 아교목과 초본이 드문드문 식재된 화오와 밀도 높은 낙엽 대교목들의 배치가 조화로우음



식생

- 소나무 중심의 상록수와 느티나무, 동백나무, 목련 등 낙엽수를 혼식하여 다채로운 경관 형성

담장, 문

- 적정한 높이의 수평적 구조물 가까이 수목을 산식하여 선형 정원 연출
- 담장에 부착된 소박한 분위기의 협문 규모를 고려한 수목의 수고를 설정하여 자연스럽게 산식

| 전통공간 사례



1.3.4 B. 내원 _ B.2 입구

1) 전통정원 표준모듈의 특성

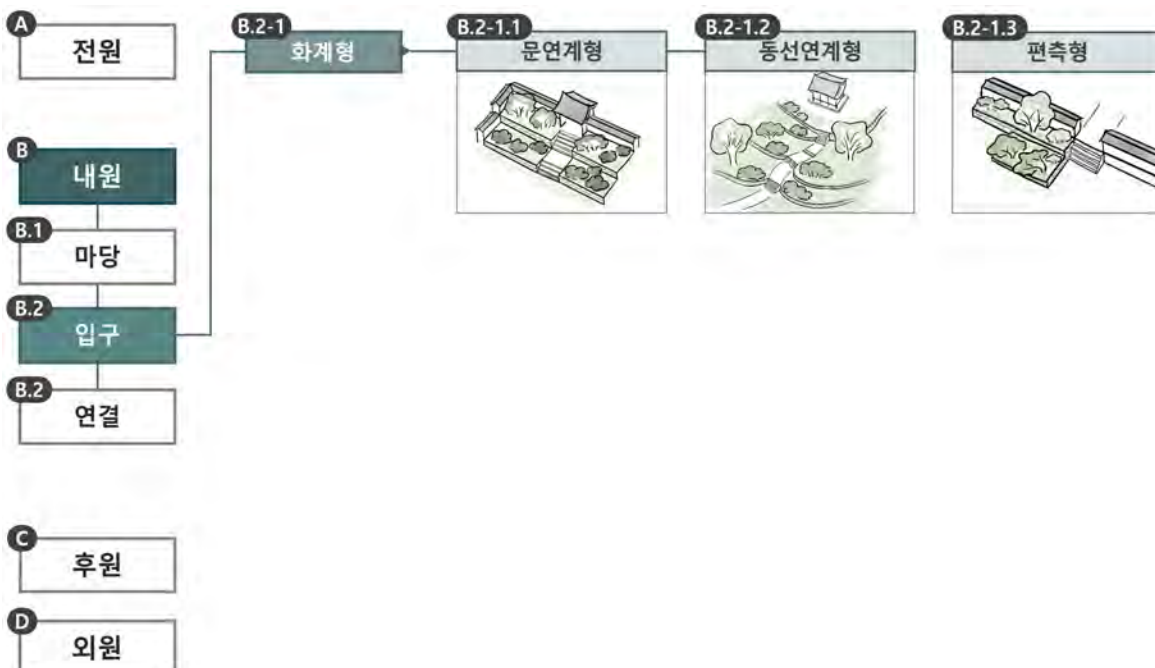
- 내원의 입구는 성격이 다른 공간의 경계를 연결하는 기능을 가짐
- 공간의 위계를 구분하면서 지형의 제약을 극복하기 위한 화계형 모듈이 문이나 동선과 연계되는 형태



[그림] 내원 입구의 전통정원 표준모듈 분포

2) 전통정원 표준모델 유형

- 주도적 경관요소인 화계의 1개 대유형, 3개 하위 유형 도출
- 내원 입구의 경사지형을 극복하기 위한 [화계형]
- 주변 시설과의 연계나 배치 특성에 따라 세 가지 하위 유형 분류
 - 입구의 핵심 구성요소인 문 앞에 형성된 ‘문연계형’
 - 입구부 동선과 연계된 ‘동선연계형’
 - 입구 한쪽 편에 조성된 ‘편측형’



[그림] 내원 입구의 전통정원 표준모델 유형

B.2-1 화계형

B.2-1.1 문연계형

- 경사지에 조성된 문이 있는 담장 앞에 화계로 형성한 자연성 높은 전이공간
- 화계는 지형에 따라 단의 높이와 폭에 변화를 주어 다양한 식재 경관을 연출하며, 문과 연계된 진입 계단을 함께 구성
- 경주 양동마을 송침 고택의 사당 삼문 앞 좁은 계단 양쪽에 화계를 설치하여 사당의 위계를 보여주는데, 생울타리처럼 인공적으로 다듬는 전정은 지양해야 함



화계

- 담장과 문 전면에 다단으로 구성된 긴 화계
- 적절한 높이의 여러 단으로 조성

식생

- 한 단의 높이와 식재 폭원을 고려하여 관목, 아교목 식재
- 긴 구간, 넓은 면적의 화계에 대칭 식재는 적절하지 않음

담장, 문, 계단

- 진입부 경관을 구조화하는 기본 시설들
- 문과 연계한 위치에 설정하는 계단의 적정 폭을 결정하고 화계와 유사한 재료로 경관 일체화 도모

| 전통공간 사례



경주 양동마을 송침종택



영덕 충효당 종택



안동 하회마을 엽행당 고택

B.2-1 화계형

B.2-1.2 동선연계형

- 동선이 계단 양쪽에 경사 지형의 흐름을 따라 여러 단으로 자연스러운 선형의 화계가 어우러진 경관
- 경사지 상부 목적지로 접근하면서 다층의 화계에 식재된 다양한 수목이 주요 조망요소가 되어 진입공간의 깊이감 형성
- 장흥 존재 고택은 계류 우측 인접한 곳에 지형에 맞추어 구불구불한 형태의 계단과 굴곡진 화계를 두어 사당으로 진입하는 공간을 신비롭게 연출



화계

- 지형을 따라서 불규칙한 선형의 여러 단으로 조성
- 자연석 막쌓기로 자연스러운 경관 연출

계단

- 화계를 양쪽으로 분절시키는 동선
- 지형 흐름에 따라 선형과 폭을 유동적으로 설정
- 화계와 유사한 재료로 경관 일체화

식생

- 계수나무, 감나무, 단풍나무, 배롱나무 등 낙엽교목으로 공간의 골격 형성
- 철쭉, 모란 등 화관목으로 계절 경관 모색

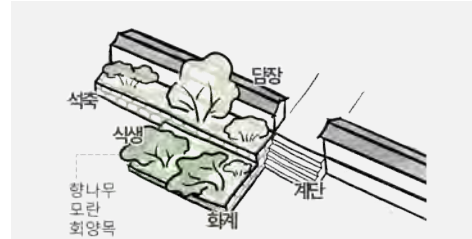
| 전통공간 사례



B.2-1 화계형

B.2-1.2 편측형

- 마당의 담장과 어우러져 경사지형을 극복하기 위해 조성된 화계
- 서로 연계된 담장, 석축, 화계의 높이와 폭원을 리듬감있게 설정하여 높은 수직 구조물의 인공성 완화
- 청송 성천댁은 건축물 주변 높은 지형 차이를 극복하기 위한 담장과 석축 전면에 화계를 배치하여 여러 개의 층을 구성하고 식물을 밀도있게 식재하고 점경물로 석등 배치



화계

- 경사를 해결하는 계단, 석축과 연계하여 조성
- 계단 등 동선을 고려하여 화계의 위치 선정
- 화계의 높이와 폭을 고려하여 관목, 아교목 식재

계단

- 공간을 입체적으로 분절하는 수직 구조물 역할
- 화계와 유사한 재료로 경관 일체화

석축

- 벽체나 담장 구조물 보강
- 화계와 동일한 재료를 사용하여 일체감 형성

| 전통공간 사례



1.3.5 B. 내원 _ B.3 연결

1) 전통정원 표준모듈의 특성

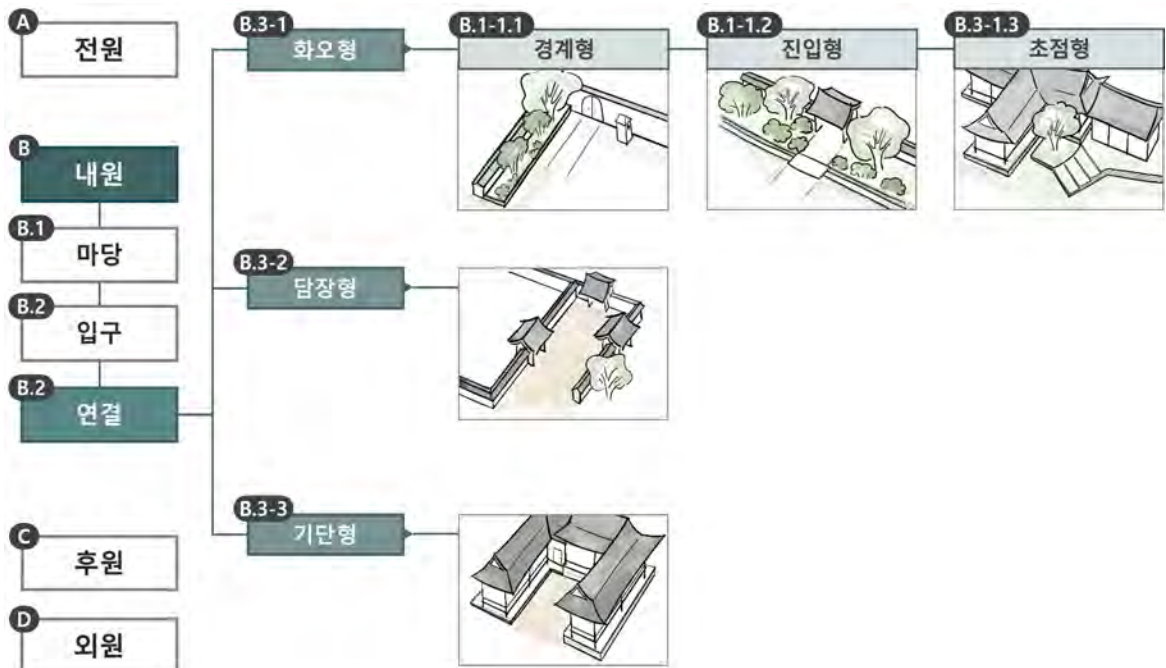
- 내원에서 성격이 다른 공간을 연결하는 기능을 가짐
- 담장이나 기단, 석축 등 구조적 요소로 공간이 분리되며 전이공간 역할을 하고, 구조적 요소와 연계하여 기능적이고 장식적 경관요소인 화계, 석물, 괴석 등을 배치



[그림] 내원 연결부의 전통정원 표준모듈 분포

2) 전통정원 표준모듈 유형

- 주도적 경관요소를 기준으로 3개 대유형, 5개 하위 유형 도출
- 대유형 [화오형]은 담장, 문과의 배치 관계나 경관적 특징에 따라 하위 유형 분류
 - 담장과 연계하여 평행하게 배치된 ‘경계형’
 - 문의 양쪽 옆에 배치된 ‘진입형’
 - 동선 상 시각적 초점에 위치한 ‘초점형’
- 담장으로 위요된 연결 공간을 대유형 [담장형]으로 구분
- 건축물의 기단으로 둘러싸인 연결 공간을 대유형 [기단형]으로 구분

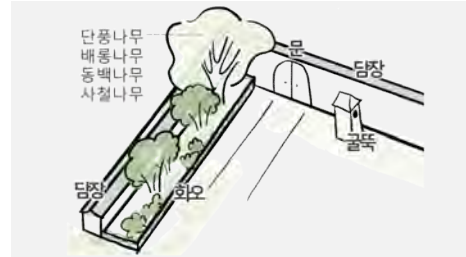


[그림] 내원 연결부의 전통정원 표준모듈 유형

B.3-1 화오형

B.3-1.1 경계형

- 다른 성격의 공간을 연결하는 담장 앞에 조성한 화오로 띠 형태의 좁은 녹지공간
- 화오는 다른 영역으로 이동하는 문과 담장에 붙여 조성함으로써 시각적으로 인공성을 완화하고 안정된 경관 형성
- 수직적 경관요소로 높은 굴뚝이 설치되기도 함
- 함양 일두 고택의 별당은 건물 앞에 화오와 담장, 우물과 굴뚝 등 다양한 요소를 배치하여 장식하였으나 초본이 화오 전체를 피복하지 않도록 정비 필요



화오

- 담장과 협문으로 형성된 전이공간의 긴 화오
- 담장과 평행하게 석재를 1단 배열하여 조성
- 녹지 폭을 고려하여 아교목, 관목, 초본 식재

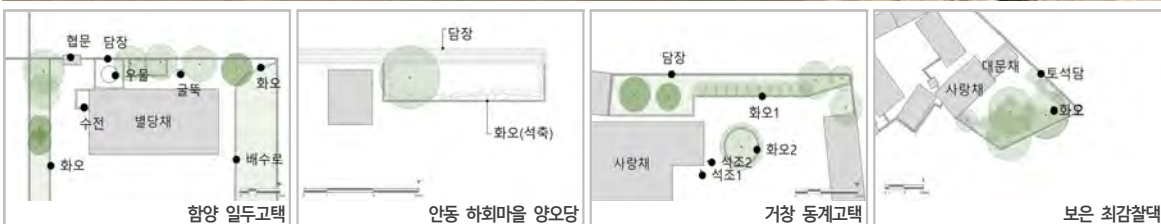
담장

- 화오의 배경이 되도록 적절한 높이 설정

굴뚝

- 담장 앞 화오 인근에 위치하여 공간 형성
- 화오와 담장으로 수평성이 강한 경관에서 수직적 경관 요소

| 전통공간 사례



B.3-1 화오형

B.3-1.2 진입형

- 담장에 부착된 협문으로 접근하는 연결공간으로서 문 좌우에 조성된 화오
- 넓은 식재공간이 확보되어 다양한 식생 도입
- 화오 경계에는 배수를 위한 수로와 수로를 건너기 위한 돌널다리가 설치됨
- 봉화 만산 고택은 협문 양쪽에 화오와 낮은 식생을 도입하고 문과 먼 곳에는 수고가 높은 수목을 식재하여 공간의 깊이감 형성

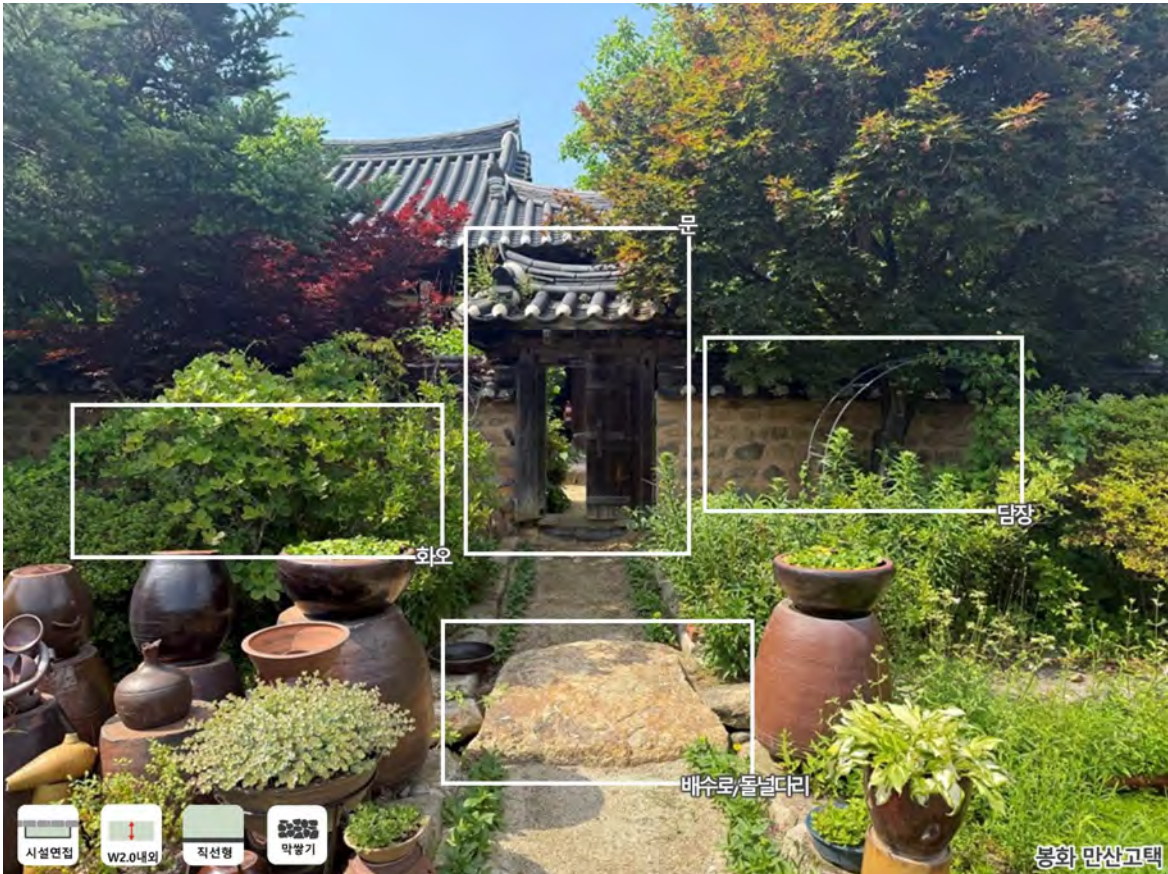


화오
 · 담장과 문 앞에 평행하게 조성된 녹지공간

담장, 문
 · 담장에 부착되는 진입시설인 협문 배치

돌널다리
 · 수로를 건너기 위한 석재 다리
 · 자연성있는 질박한 마감 처리

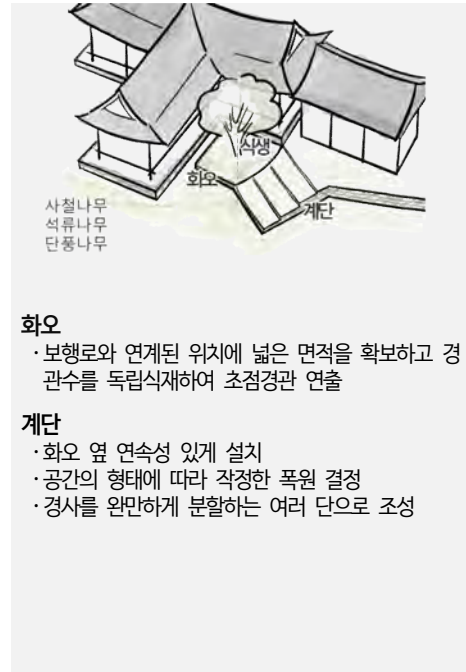
| 전통공간 사례



B.3-1 화오형

B.3-1.3 초점형

- 연결 동선에서 초점경관 역할을 하며 동선의 흐름에 방해되지 않는 위치에 독립형 화오로 조성
- 수형이나 꽃, 단풍, 열매 등 주로 경관적 가치가 높은 독립수 도입
- 지형 조건에 따라 계단이 설치되기도 함
- 합천 묵와 고택은 화오를 돌아 계단을 배치하여 진입로가 한눈에 보이지 않도록 연출



| 전통공간 사례



B.3-2 담장형

- 여러 개의 공간이 연결되도록 담장과 문을 두어 다양한 시선이 유도되는 길고 좁은 폐쇄적 공간
- 전통공간 내 여러 영역으로 진출입하는 협문과 연결된 나지막한 담장이 구조물 중심의 공간미 형성
- 안동 하회마을 염행당은 다양하게 굴절된 담장들이 마당을 이루었으며, 3면에 만들어진 문이 사랑채, 사당, 별당 등 서로의 공간이 침해되지 않도록 유도
- 담장과 문이 모여 형성된 마당에서 입면을 장식한 담장과 문이 만드는 조형성이 두드러지고 담장 밖 낙엽수가 배경으로 조화를 이룸



담장, 문

- 공간 분할과 연계, 다양한 방향의 시선 유도 가능
- 공간의 규모와 문의 높이를 고려하여 담장 높이 결정
- 다양한 공간을 연결하는 좁고 긴 마당 형성

식생

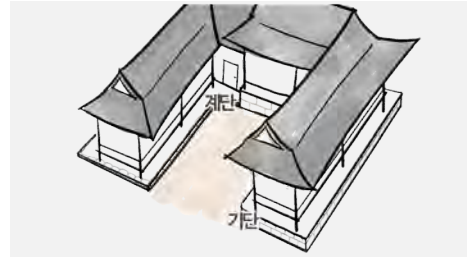
- 단정한 분위기로 비어있는 마당으로 연출
- 담장 너머 수관이 인공성을 완화시키는 배경 녹지로서 낙엽교목 도입

| 전통공간 사례



B.3-3 기단형

- 수직적 건축물과 바닥의 기단으로 둘러싸인 공간
- 바닥에 수평선을 만드는 건물과 기단, 석재포장으로 형성된 좁고 긴 공간
- 건축물의 입면은 공간의 위요감을 형성하며, 경사지형을 극복하는 석계와 계단이 깊은 공간감 제공
- 남양주 궁집은 기다란 직사각형 공간에서 바닥에 석재 디딤돌이 정연하게 배치되어 강렬한 축 형성



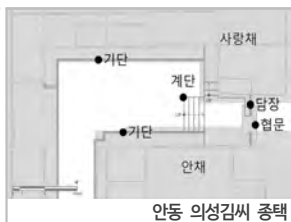
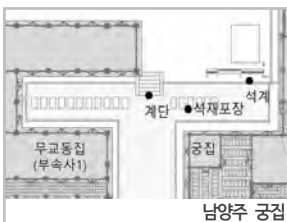
기단, 계단

- 건물을 배치하기 위한 기단이 기하학적 공간 구획
- 건물 입면과 개방된 마당이 이루는 비율과 공간감
- 바닥과 기단의 높이차를 해결하는 계단 설치

석재포장

- 보행의 편리함을 위해 최근 설치된 경우가 많음
- 공간의 형태에 따라 선형 혹은 곡선형으로 배치

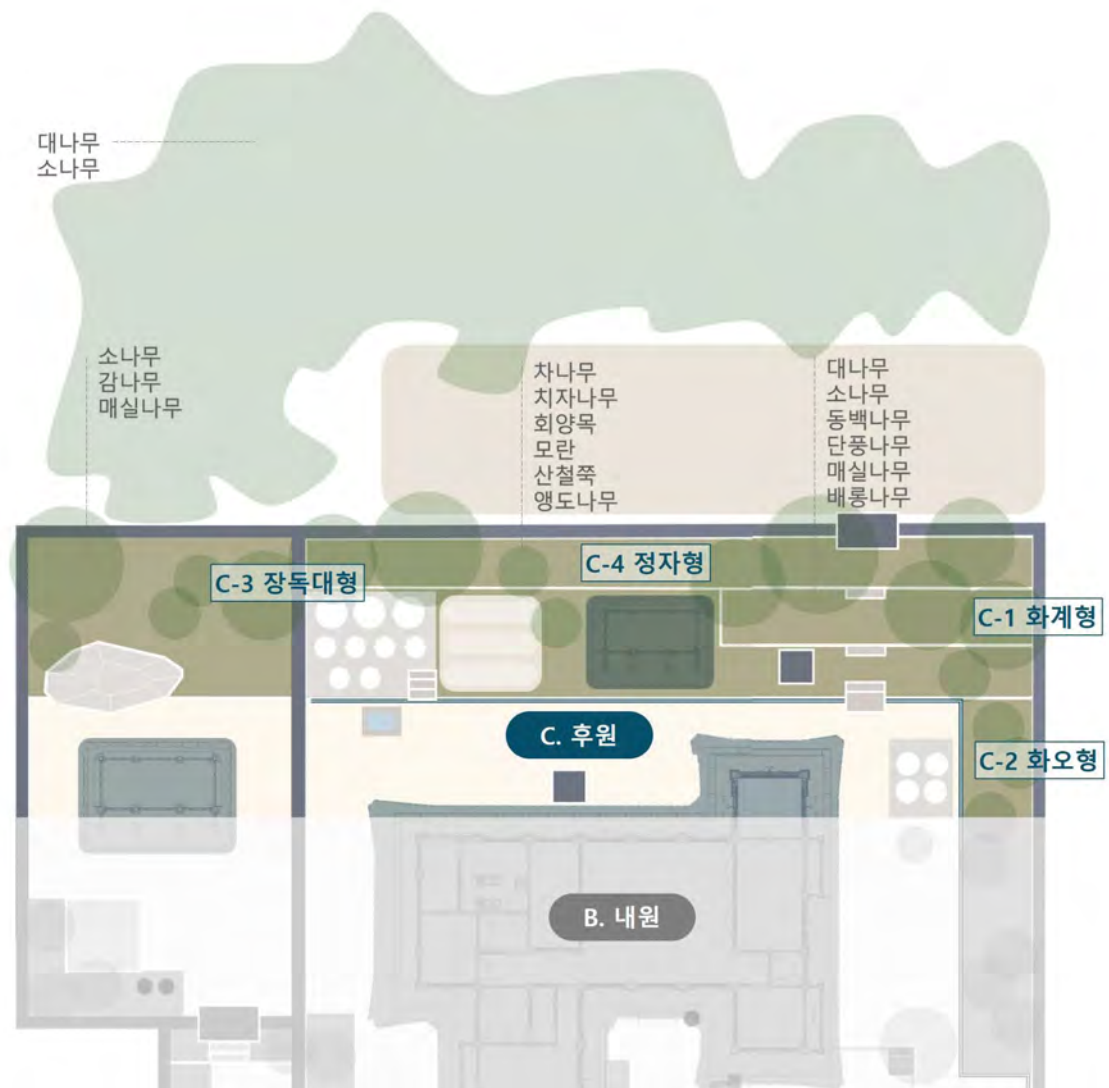
| 전통공간 사례



1.3.6 C. 후원

1) 전통정원 표준모듈의 특성

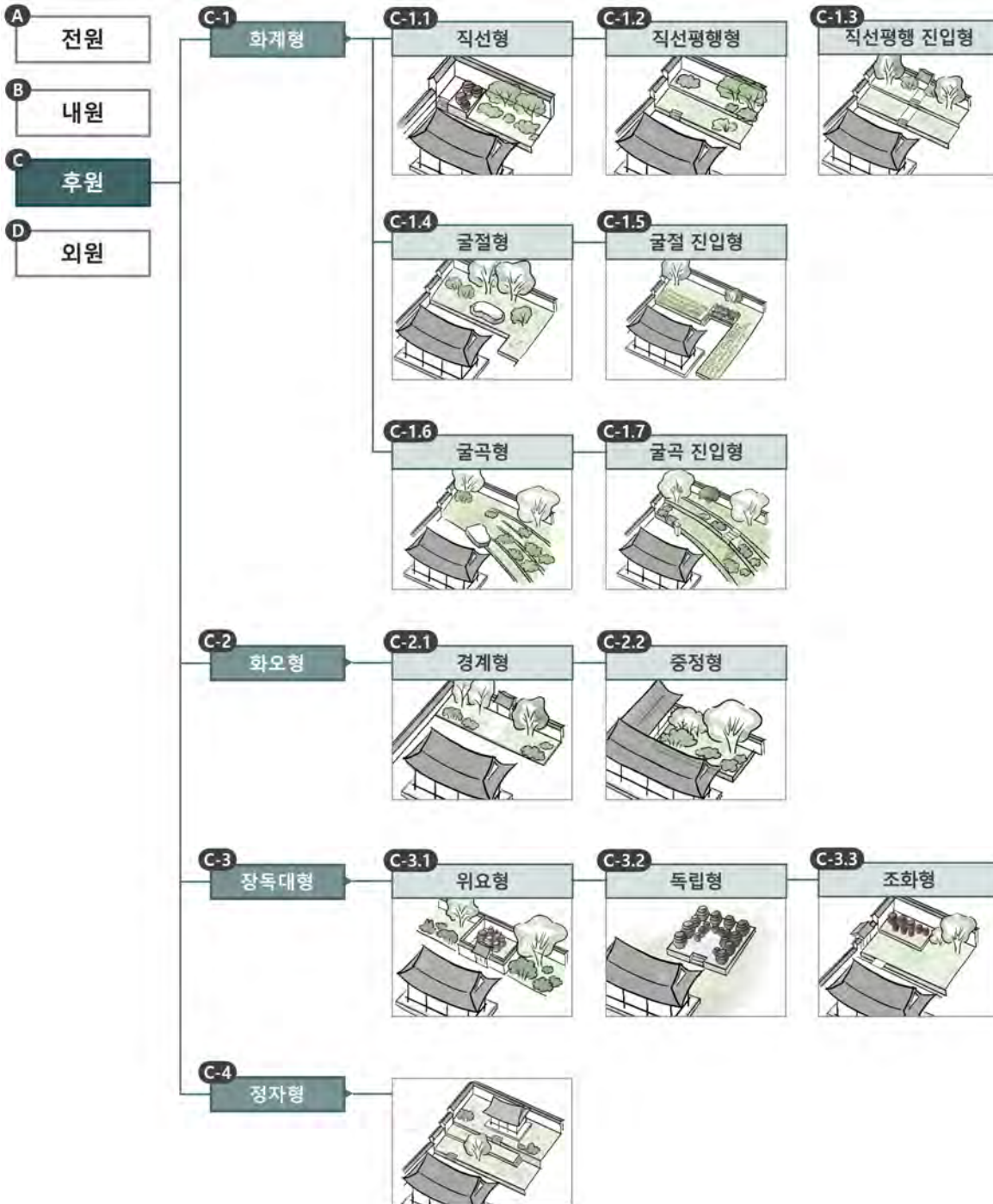
- 배후 영역과 연결된 지형적 조건을 수용하는 화계가 다수 나타남
- 경관 감상과 휴게 기능을 담당하는 정자, 화계가 연계되어 조성
- 안채와 연계된 실용적 목적으로 장독대 도입



[그림] 후원의 전통정원 표준모듈 분포

2) 전통정원 표준모듈 유형

- 주도적 경관요소를 기준으로 단독형 [정자형]을 포함한 4개 대유형, 13개 하위 유형 도출
- [화계형]은 구조물의 형태와 진입 방식에 따른 하위 유형
 - '직선형', '직선평행형', '직선평행진입형', '굴절형', '굴절진입형', '굴곡형', '굴곡진입형'
- [화오형], [장독대형]은 배치 특성에 따른 하위 유형
 - '경계형', '중정형' / '위요형', '독립형', '조화형'

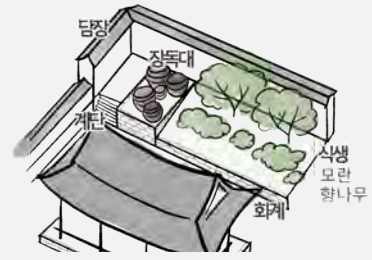


[그림] 후원의 전통정원 표준모듈 유형

C-1 화계형

C-1.1 직선형

- 후원에 조성된 건물, 담장과 평행 배치된 직선형 화계
- 화계 내부는 장독대, 우물 등 생활에 필요한 시설과 오가피, 두릅, 치자 등 실용 작물로 구성
- 화계 내 진입이 필요한 경우 계단을 설치하여 이용 편의성 도모
- 경주 월암 종택은 화계에 연속된 구조물로 장독대를 배치하여 좁은 후원을 효과적으로 활용하였으나, 동일한 관목을 군식한 단조로운 경관은 지양하는 것이 좋음



화계

- 경사지형의 후원에서 건물, 담장과 평행하게 조성
- 경관적, 실용적 목적의 수목 식재

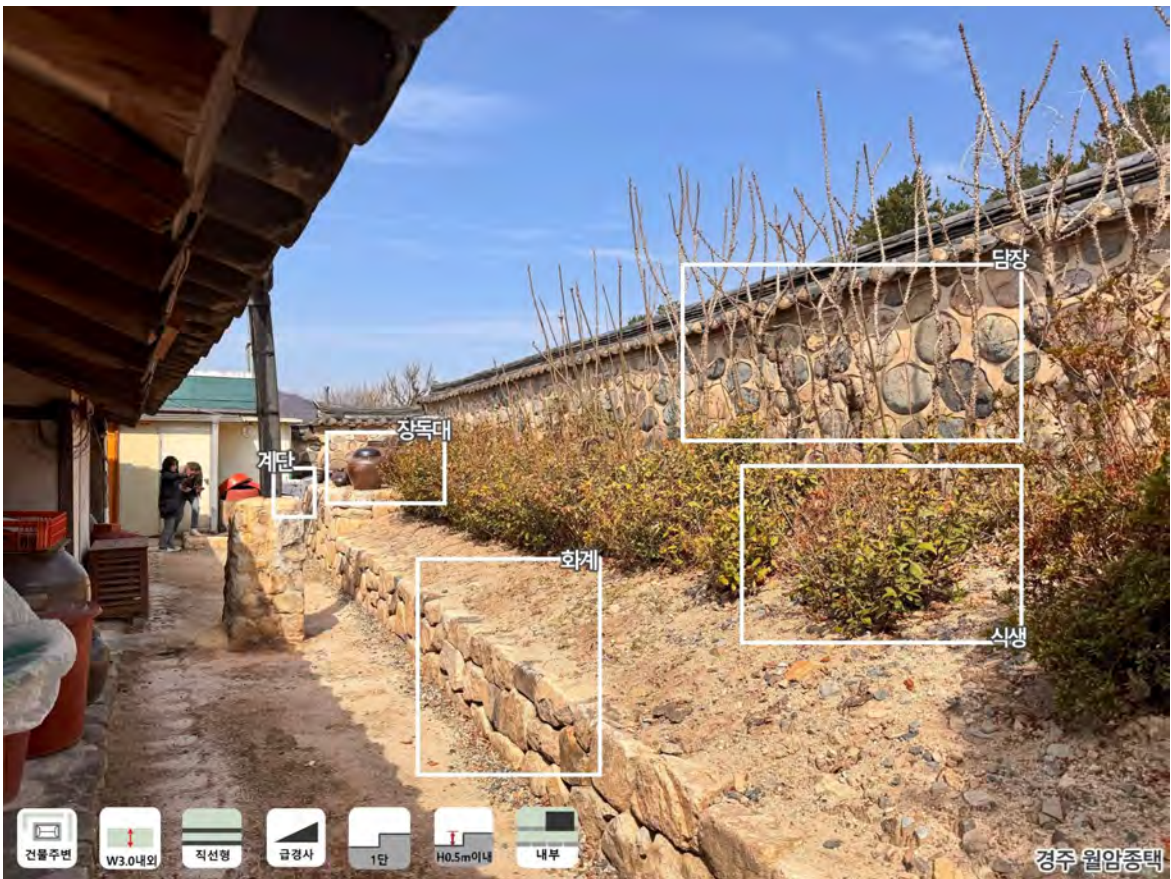
담장

- 후원과 배후 공간의 경계 구조물
- 배후 조망 요소 유무에 따라서 높이 설정
- 지형 여건에 따라 경사담과 평담으로 구성

장독대, 계단

- 화계와 연속성 있는 형태와 재료로 설치
- 화계 내부 장독대로 접근하는 계단 설치

| 전통공간 사례



C-1 화계형

C-1.2 직선평행형

- 후원에 조성된 건물, 담장과 평행한 다단의 직선형 화계
- 화계 내 교목은 구조물에 영향이 없도록 적정 거리를 두어 식재하고, 화계로 진입해야 하는 경우 계단을 설치하여 이용 편의성 도모
- 밀양 월연대는 넓지 않은 후원의 경사를 극복하기 위해 여러 단의 화계를 조성하고 소규모 수목을 배치하여 정갈한 공간 연출
- 하지만 배경이 되는 담장에 사용된 석재의 색조가 시각적으로 도드라지게 정비된 문제가 인식됨



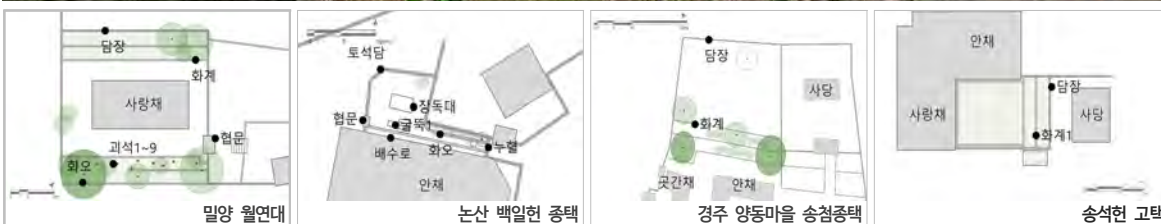
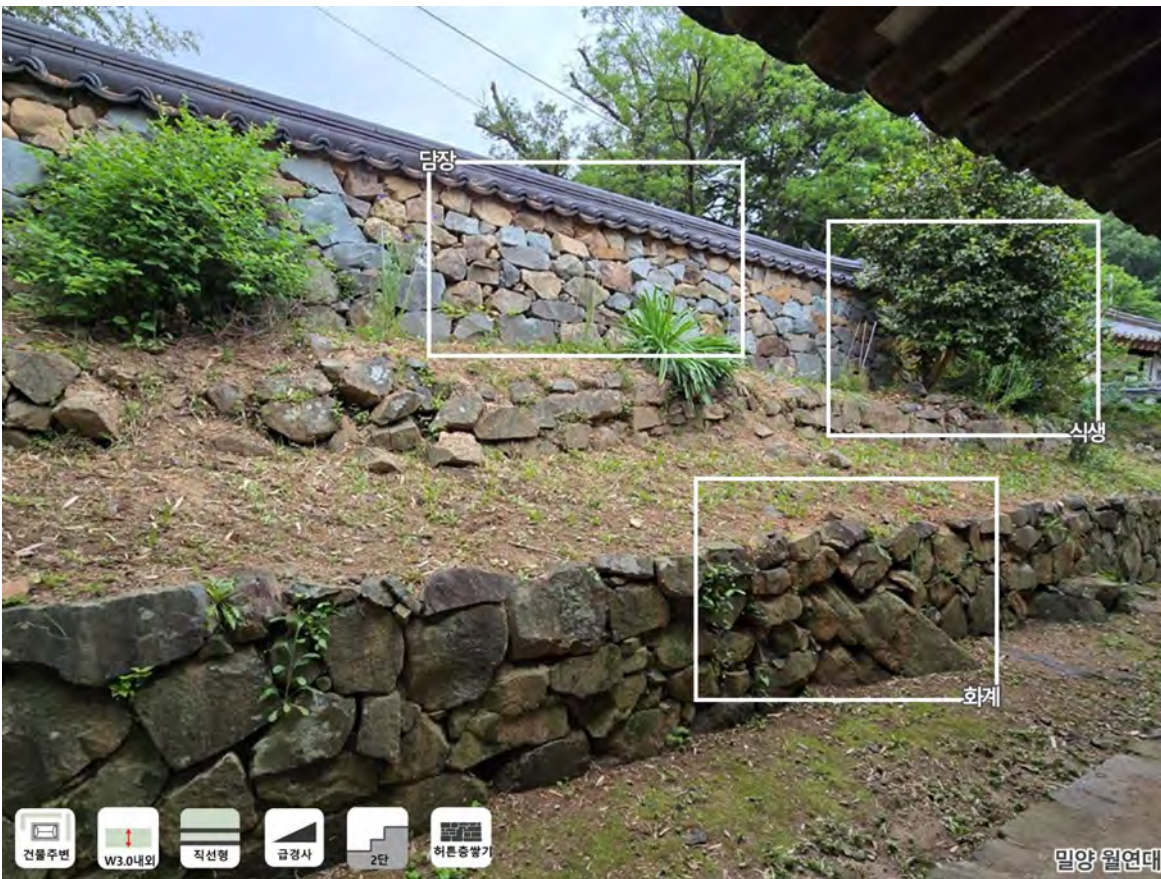
화계

- 담장, 건물 기단과 유사한 재료의 석재 사용
- 녹지 폭원에 따라 식재 수량과 수목의 규격 결정
- 교목을 위주로 식재하기도 함

담장

- 후원의 경계 구조물로서 뒤편 조망 요소의 유무에 따라 높이 결정
- 주변 요소와 유사한 재료와 쌓기 방법 사용

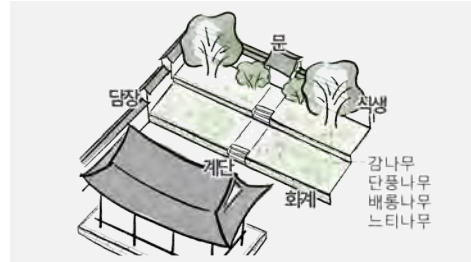
| 전통공간 사례



C-1 화계형

C-1.3 직선평행 진입형

- 경사 지형의 후원에서 건축물, 담장과 평행한 여러 단의 직선형 화계로서 화계 내부나 담장 밖 공간으로 이동할 수 있도록 진입 가능
- 배후의 과수원, 채마밭, 수림지로 연결되는 통로를 설정하거나, 화계 내부의 장독대, 우물 등 실용적 시설과 실용 식물을 이용하기 위한 진입로 설치
- 화계 높이를 고려한 계단을 설치하여 이용 편의성 도모
- 경주 최부자댁은 넓은 폭원으로 조성된 화계의 상단에 소량의 감나무를 식재하여 후면 숲을 조망하거나 이동 가능한 단정한 분위기 조성



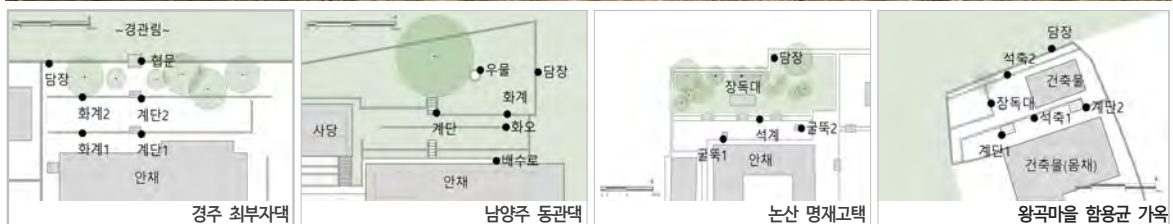
화계, 계단

- 화계 내부 뒤쪽 문으로 연결하는 동선으로서 계단은 화계에 사용된 동일한 석재로 일체감 형성

담장, 문

- 후원과 배후 공간을 연결하는 문이 초점경관 역할
- 화계에 사용된 재료와 동일한 색조로 경관 일체화 도모

| 전통공간 사례



C-1 화계형

C-1.4 굴절형

- 후원의 지형에 따라 건축물의 후면, 측면으로 굴절된 선형의 화계
- 경사가 높은 경우, 화계와 비탈면을 조합하여 자연스럽게 구성하기도 함
- 후원의 원활한 배수와 화계의 구조적 안정성 확보를 위하여 경계부에 배수로 설치
- 상주 수암 종택은 화계의 경사지형과 자연암반을 후원의 경관 요소로 활용하고 건축물의 조망점에 창을 만들어 자연암반이 조망되게 함으로써 자연 지향의 정원 연출



화계

- 자연암반을 수용하고 경사지형이 드러나도록 화계 구조물의 높이를 최소한으로 설정
- 후면 숲이 연속되도록 식물 식재

담장

- 후면 수림이 조망되도록 낮은 담으로 조성
- 지형 여건에 따라 경사담과 평담으로 구성

배수로

- 화계 경계부를 따라 일정한 폭원으로 실용적, 경관적 기능을 만족시키는 배수로 조성

| 전통공간 사례



C-1 화계형

C-1.5 굴절 진입형

- 후원에서 건물 주변 굴절된 형태이며, 내부로 진입하는 계단이 있는 화계
- 화계 내부에 배치된 장독대, 채마밭 등 실용적 시설을 이용하고 작물을 관리하기 위한 진입 계단 설치
- 정갈하게 가꾸어진 채마밭은 경관적 요소로도 작용
- 음성 공산정 고택은 안채 후면 담장 앞에 급한 사면을 만든 후, 한 단의 화계로 공간을 확보하여 장독대, 채마밭으로 구성된 실용정원 조성



화계

- 지형의 경사를 해결하는 구조물로 공간 확보
- 건축물 측면과 후면을 둘러싸는 선형

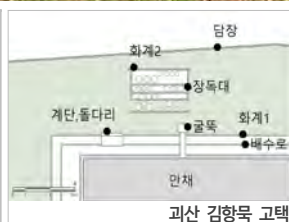
장독대, 채마밭

- 안채 후원에서 요구되는 실용적 기능
- 감나무, 대추나무, 앵도나무 등 실용적, 경관적 목적의 수목 식재

계단

- 화계의 선형과 높이를 고려하여 폭과 단수 결정
- 동일한 석재로 조성하여 화계와 일체화된 구조물

| 전통공간 사례



C-1 화계형

C-1.6 굴곡형

- 건축물의 후면과 측면부에 지형의 흐름에 맞추어 조성한 자연스러운 선형의 조망형 화계
- 굴곡진 화계와 식물이 조화롭게 어우러지며 안정감 있는 지형 경관 완성
- 배후 수림과 어울리는 교목을 식재하여 자연스러운 경관을 만들고, 유실수를 식재하여 실용정원으로 활용
- 경주 양동마을 상춘헌 고택은 자연암반에 덧대어 화계를 만들어 다소 높은 구조물이어도 자연스러운 경관 연출



화계

- 자연지형에 따라 화계의 형태와 단 분절
- 경사면과 화계가 혼합되기도 함

자연암반

- 화계를 연결하여 구조적 안정감과 경관성 확보
- 작정자에 따라서 상징성을 담은 바위글씨 도입

식생

- 유실수 등 조망을 고려한 식물
- 배후 수림과 어울리는 전통수종 도입

| 전통공간 사례



C-1 화계형

C-1.7 굴곡 진입형

- 건축물의 후면부 지형의 흐름에 맞추어 조성한 자연스러운 선형을 만들고 내부에 진입할 수 있는 화계
- 화계 내부에 배치된 장독대, 채마밭 등 실용적 시설을 이용하고 작물을 관리하기 위한 진입 계단 설치
- 건축물 후면의 굴뚝은 화계와 인접 설치하여 경관적 요소로 활용
- 창녕 진양하씨 고택은 초가지붕 안채 후면에 자연석 화계와 높은 외편 굴뚝이 소박한 후원을 구성하였으나, 나열된 식생은 정비가 필요



화계

- 건축물 후면 지형의 흐름에 맞추어 분절한 굴곡형
- 화계의 단은 좁고 넓은 다양한 폭원으로 구성

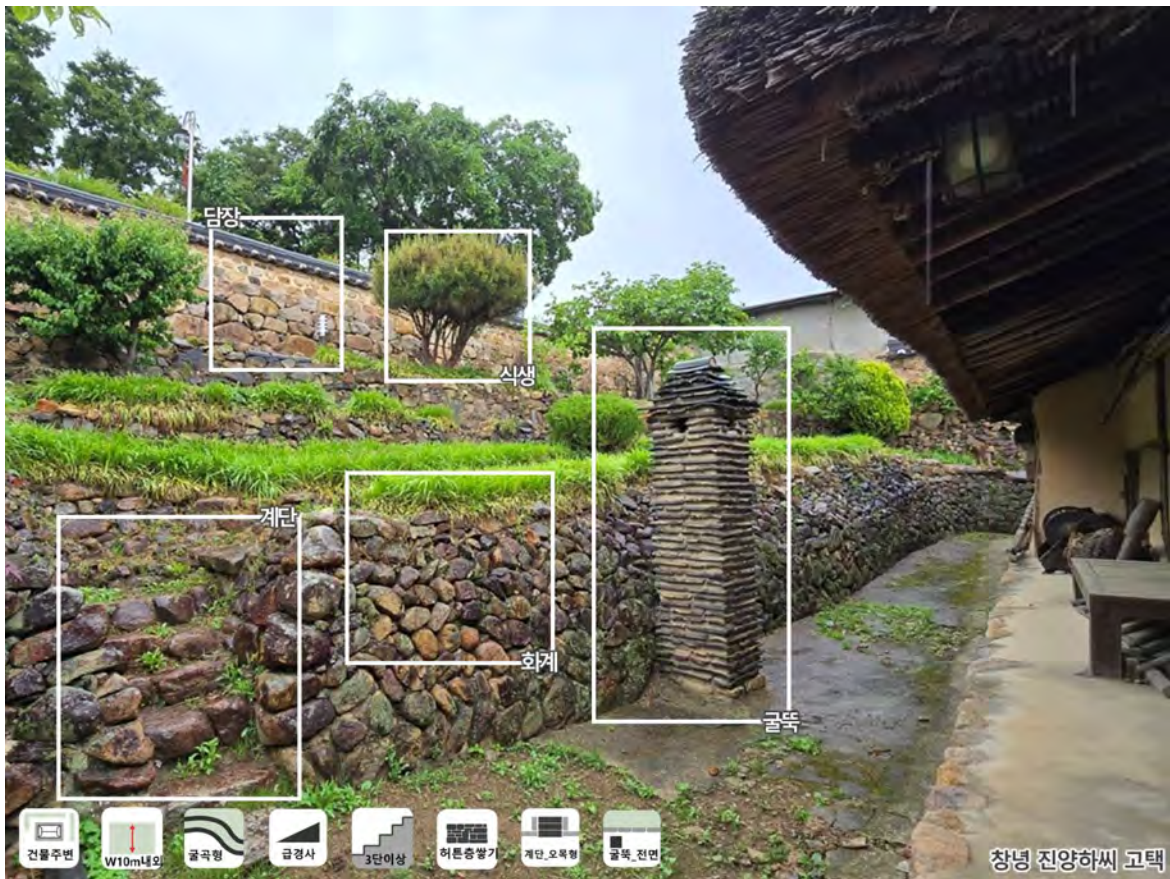
계단

- 화계의 선형과 높이를 고려하여 폭과 단수 결정
- 동일한 석재로 조성하여 화계와 일체화된 구조물

굴뚝

- 후원에 건축물에 부속된 기능적 시설인 굴뚝 배치
- 수평성이 강한 화계 앞에 배치된 수직 구조물로 후원의 점경을 역할
- 기와와 흙을 쌓아 만든 조형성

| 전통공간 사례



C-2 화오형

C-2.1 경계형

- 후원 경계 담장 앞 넓은 녹지를 구획한 화오
- 화오 내부에 장독대, 굴뚝, 유실수 등 실용적 시설과 식물을 도입하여 다양한 경관 요소가 어우러진 경관
- 후원에서 담장 밖으로 연결된 문을 설치하여 진출입의 편의성 증대
- 세종 흥판서택은 넓은 후원을 담장과 문 앞 화오에 단식된 수목, 경계부를 자연석 막쌓기한 장독대, 닭장, 와편 굴뚝이 어우러져 작업 마당의 영역성 연출



화오

- 후원에 담장과 평행한 선형으로 석재 한 단 배열
- 화오 내부나 경계부에 장독대 배치
- 경관적, 실용적 목적의 수목 식재

문, 담장

- 화오의 배경이 되어 정원에 깊이감 제공
- 판문을 달아 공간의 진출입 통제

굴뚝

- 건축물에 부착된 기능적 시설인 굴뚝 배치
- 화오 인근에 설치하여 수평적 경관에서 수직적 경관 요소 역할

| 전통공간 사례



C-2 화오형

C-2.2 중정형

- 후원의 담장과 건축물로 둘러싸인 마당의 화오
- 담장과 수평으로 화오를 배치하고 낮은 굴뚝을 설치하여 정갈한 경관 형성
- 자연석으로 쌓은 화오는 화목류를 소량 배치하여 소박한 분위기 연출
- 구례 운조루 고택은 넓지 않은 사랑채 후면에 좁은 화오를 조성하여 낮은 수목을 식재하고, 후면의 수림을 차경할 수 있도록 낮은 담장 설치
- 하지만 새로 정비한 담장의 밝은 색조가 두드러지며 부자연스러움



화오

- 좁은 공간에 담장을 따라 낮은 C자형으로 조성
- 담장과 유사한 재료와 쌓기로 공간 통일
- 내부에는 최소한의 교목과 화관목 식재

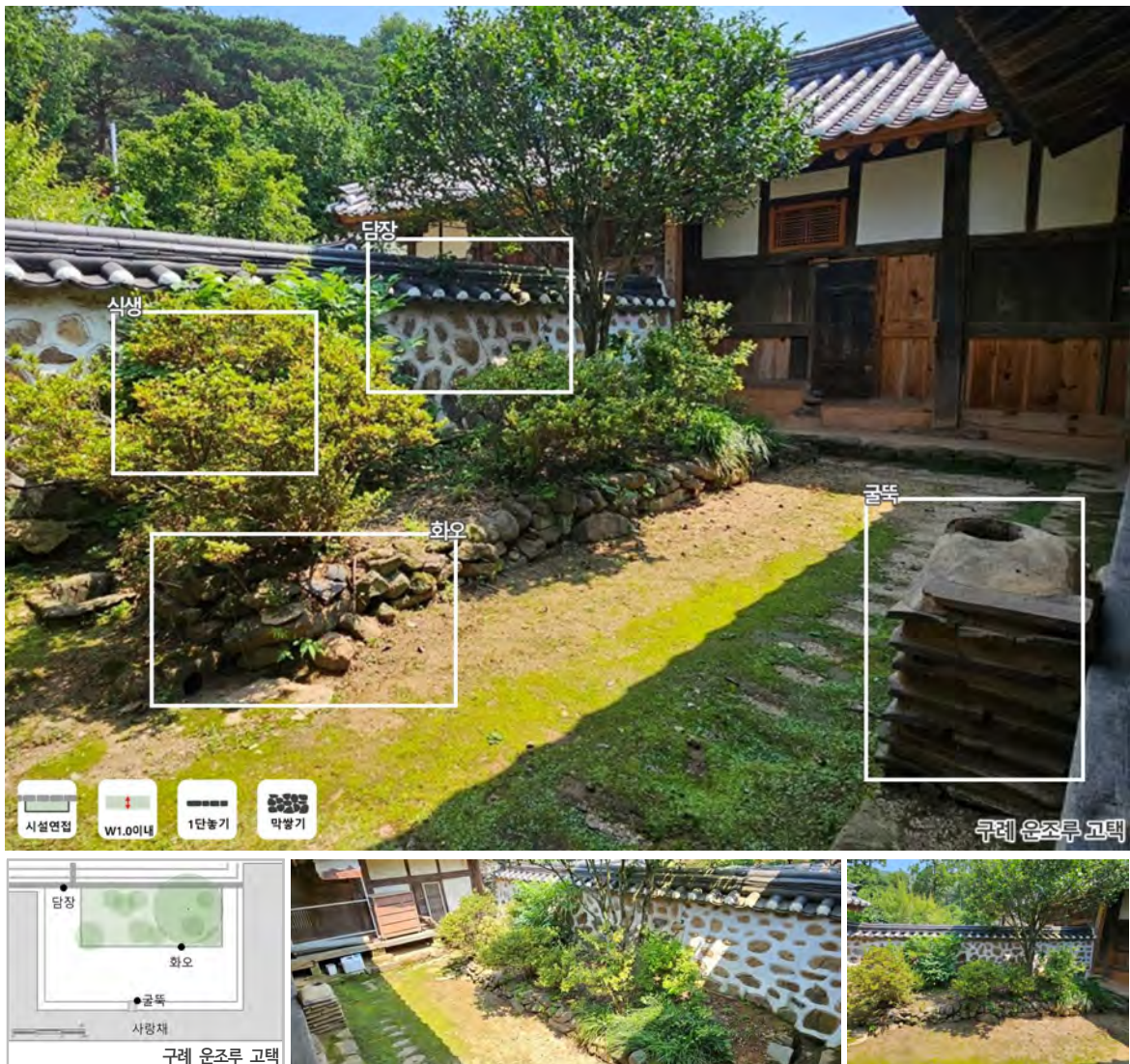
담장

- 화오의 배경이면서 마당의 경계 역할
- 후면부 조망 요소에 따라 높이를 설정하고 배후 수림이 보이도록 낮은 식물 배치

굴뚝

- 건축물에 부착된 기능적 시설인 굴뚝 배치
- 화오 인근에 설치하여 수평적 경관에서 수직적 경관 요소 역할

| 전통공간 사례



C-3 장독대형

C-3.1 위요형

- 안채 후원에 별도의 담장과 문을 설치하여 위요된 공간에 조성한 장독대
- 담장으로 장독이 차폐되어 직접 조망되지 않는 특징
- 장독대 주변으로 연속된 화오를 조성하고 다채로운 식물을 함께 배치하여 조화로운 경관 연출
- 보은 우당 고택은 장독대 좌우에 담장을 따라 화오를 설치하고 감나무, 배롱나무, 능소화 등 유실수나 경관수를 식재하여 건축물에서 조망 시 계절감과 생활 공간의 미감을 느낄 수 있도록 연출



장독대

- 후원 경계 담장과 동일한 담장을 둘러 독립된 공간 확보
- 담장의 높이를 달리하여 위계 반영
- 간결한 일각문으로 진출입 통제

화오

- 담장 앞에 배치하여 유실수나 경관수 식재
- 솟기와 경계는 전통적 방식은 아님

| 전통공간 사례



C-3 장독대형

C-3.2 독립형

- 안채 후원에 실용적 목적으로 설치한 독립형 장독대
- 다수의 향아리를 모아놓거나 석단을 조성하여 전통정원에서 장식적 요소인 점경물 역할
- 장독대 석단의 높이가 있거나 지형 조건에 따라 계단을 설치하여 접근성 확보
- 안동 화회마을 충효당은 안채의 후면 녹지에 장방형 석단에 계단을 만든 장독대 배치



장독대

- 후원에 독립적으로 조성한 장독대
- 주변보다 높여준 석단을 두기도 함

계단

- 장독대 석단으로 올라설 수 있는 동선

식생

- 가까운 곳에 최소한의 수목을 식재하여 초점경관 형성

| 전통공간 사례



C-3 장독대형

C-3.3 조화형

- 후원 화계 내부에 조성된 장독대
- 장독대로 진입하기 위한 계단을 설치하여 편의성 확보
- 장독대 인근 화계에 감나무, 앵도나무 등 유실수를 식재하여 실용정원으로 활용
- 상주 우복 종택은 후원의 경계부 협문과 지형 흐름을 따라 분절된 토석담, 화계 상단에 식물을 최소화하여 장독대가 중심이 된 단정한 경관 연출



장독대

- 화계 상단에 필요한 면적의 공간을 화계와 유사한 재료로 구획

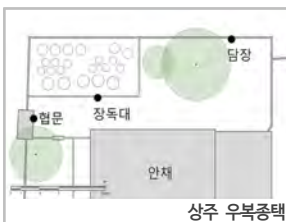
화계

- 담장 앞 경사지를 이용하여 장독대를 확보하고, 이격된 영역에 식물 식재

담장

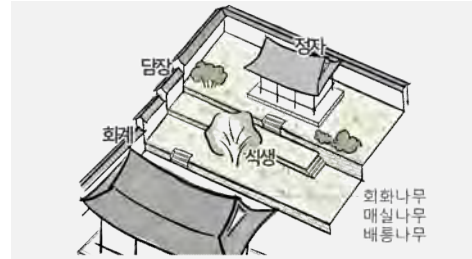
- 화계와 장독대의 배경이 되는 입면 구조물
- 지형 흐름을 반영한 층담의 리듬감이 경관적 역할

| 전통공간 사례



C-4 정자형

- 주변 수림이 배경이 되고, 식생을 최소로 도입한 화계 내부에 정자를 배치하여 깊이 있는 공간미를 구현한 특수 사례
- 높은 곳에서 조망을 즐길 수 있는 별당 개념의 정자로 접근하기 위한 계단을 설치하여 입체적 공간 조성
- 강릉 선교장은 다듬은 돌로 여러 단의 화계를 쌓아 높은 지대에 정자를 배치하고 누마루에서 근경의 화계와 정원, 중경의 건축물, 원경의 자연을 조망할 수 있도록 구성



정자

- 조망성을 고려한 마루 배치
- 아래쪽 후원을 내려다보고 멀리 보이는 자연 조망

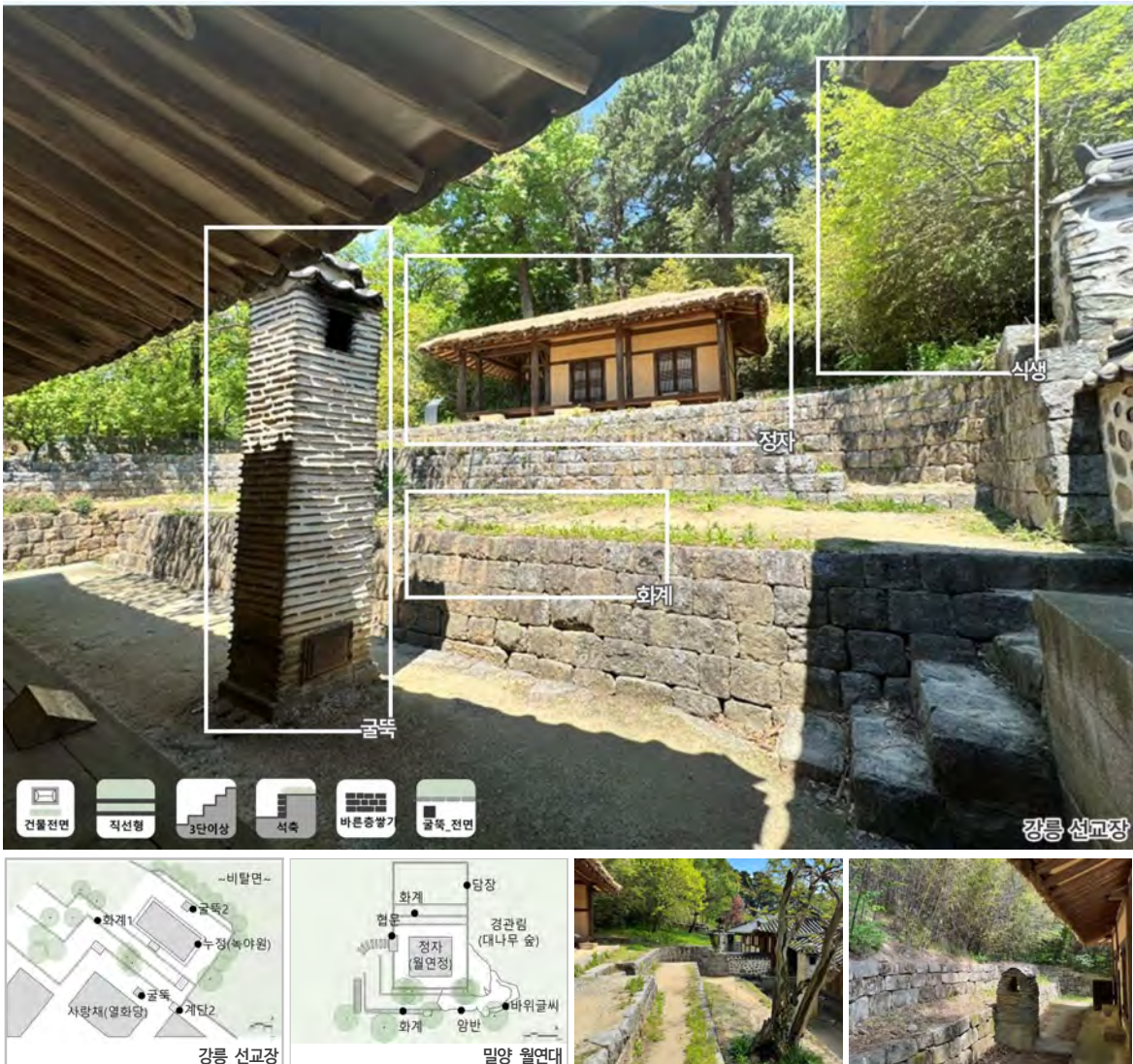
화계

- 후원 경사를 해결하는 단의 수와 도입 기능에 따른 한 단의 폭원 결정
- 다양한 식물을 도입하여 계절감을 제공하거나 교목과 초본류를 피복하여 단정하게 조성하기도 함

굴뚝

- 인접한 화계의 높이, 계단 위치 등을 고려한 굴뚝의 높이와 위치 결정
- 기와와 흙을 쌓아 만든 조형성

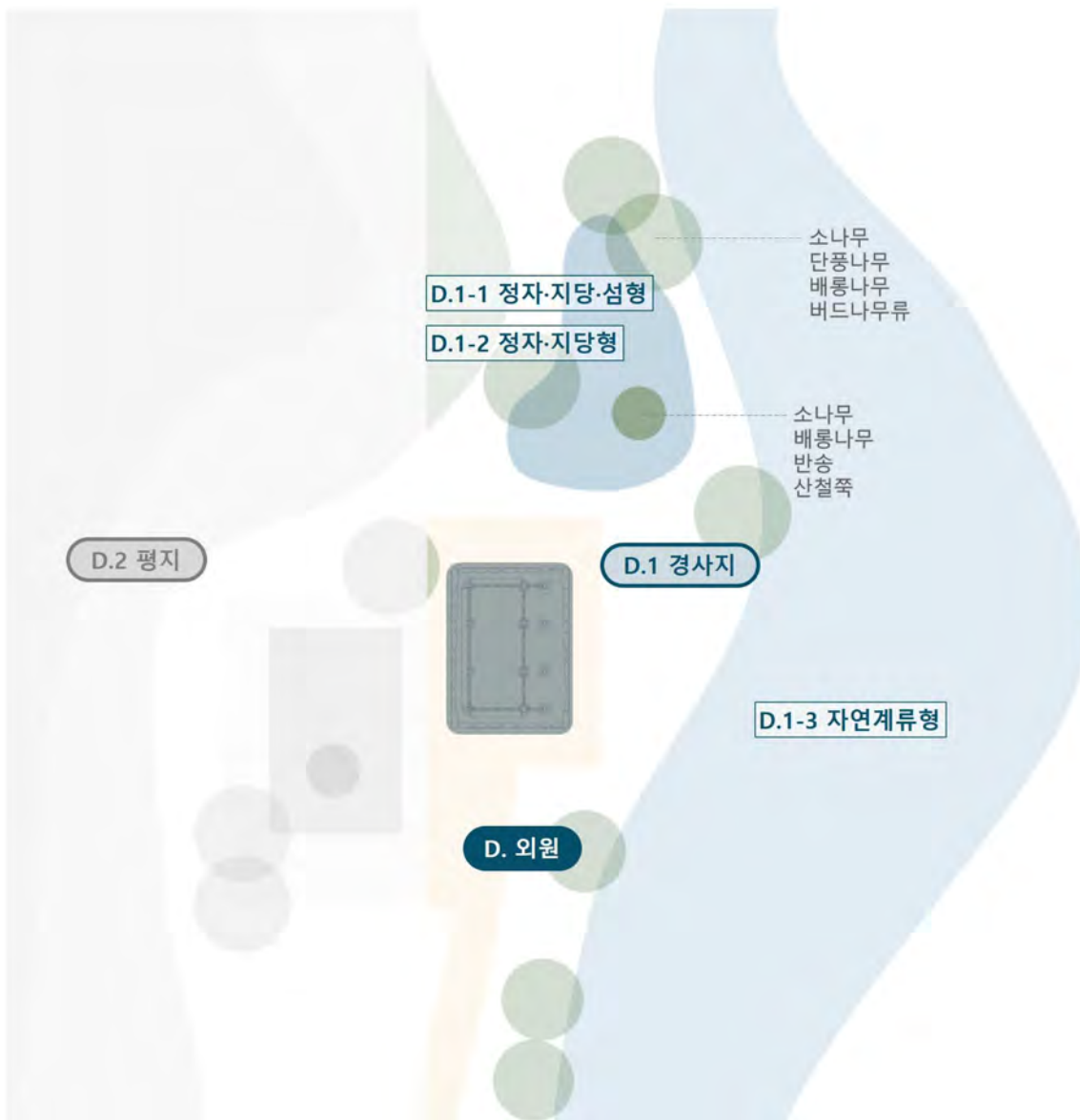
| 전통공간 사례



1.3.7 D. 외원 _ D.1 경사지

1) 전통정원 표준모듈의 특성

- 경사지에 위치한 외원의 경우, 주로 지형의 높은 곳에 누정이 놓이므로 누정에서 내려다보는 경관을 고려한 경관요소와 누정 자체로 올라다보는 경관의 초점이 되는 특징
- 누정에서 내려다보는 경관으로 수경적 요소인 지당과 자연계류가 주요 경관요소



[그림] 외원 경사지의 전통정원 표준모듈 분포

2) 전통정원 표준모듈 유형

- 주도적 경관요소를 기준으로 3개 대유형, 5개 하위 유형 도출
- [정자·지당·섬형]은 지당의 형태에 따른 하위 유형 분류
 - ‘방형’, ‘부정형’, ‘복합형’
- [정자·지당형]은 방형으로 나타난 단일 대유형으로 구분
- [자연계류형]도 외원 경사지의 단일 대유형으로 구분



[그림] 외원 경사지의 전통정원 표준모듈 유형

D.1-1 정자·지당·섬형 **D.1-1.1** 방형

- 계곡의 물을 끌어와 작은 방지와 섬을 조성하고, 지당에 근접하여 정자를 배치한 외원
- 정자와 지당 사이에 수목을 자연스럽게 산식하고 하층 식생은 최소화
- 담양 명옥헌 원림은 계곡 물소리가 ‘옥구슬이 부딪히는 소리’ 같다고 붙여진 이름이며, 상단의 방지로 계류의 물을 끌어오고 자연암반을 석가산으로 연출한 수경관을 즐겼으며, 인접한 바위에 글씨를 새겨넣음



정자

- 지형에 순응하여 수경관을 바라볼 수 있는 위치에 배치
- 개방성을 가진 툃마루로 둘러 조망 확보

지당

- 주변 계류에서 수로나 나무흠대를 연결하여 입수
- 소규모 지당의 호안에 식재 최소화

섬

- 인공적으로 섬을 조성하거나 자연암반을 석가산으로 활용

| 전통공간 사례



D.1-1 정자·지당·섬형 D.1-1.2 부정형

- 높은 지형에 자리잡은 정자와 대규모 부정형 지당, 호안에 산식된 수목이 조화를 이룬 외원
- 지당보다 높은 위치에 자리한 정자에서 바라볼 때 지당과 섬, 숲이 아래로 펼쳐져 한 폭의 산수화 같은 풍경 연출
- 부정형 지당을 따라 조성된 동선으로 울창한 숲 사이를 거닐며 운치있는 경관 체험
- 담양 명옥헌 원림은 지당 주변 대형목으로 성장한 배롱나무숲이 신선경을 연출하며, 여름철 배롱나무 꽃이 피면 인상적인 계절 경관을 대표함



정자

- 자연스럽게 물이 고이는 저지대 지당을 내려다볼 수 있는 언덕에 입지
- 벽을 개방하여 조망 확보

지당

- 주변 계류를 수원으로 하고 자연지형으로 형성된 부정형 지당
- 자연석 막쌓기한 호안으로 자연스러운 공간 연출
- 호안에 버드나무, 단풍나무, 뱀나무를 혼식하거나 배롱나무 단일 수종 식재

섬

- 호안과 동일한 석축으로 원형으로 조성
- 내부에 소나무, 배롱나무 등 독립식재

| 전통공간 사례



D.1-1 정자·지당·섬형 **D.1-1.3** 복합형

- 높은 지대에 입지한 정자와 지형의 흐름을 따른 상지와 하지로 구성된 외원
- 아래쪽에는 넓고 좁은 부정형 호안의 지당이 있고, 여러 개의 섬이 배치되기도 하며, 섬 내부에 경관수가 식재된 다채로운 경관 형성
- 언덕 위에 놓인 정자로 시선을 유도하며, 아래쪽에는 넓은 지당의 수면이 펼쳐짐
- 화순 임대정 원림은 양호한 숲으로 둘러싸인 언덕과 저지대 두 개의 수공간으로 구성한, 자연 지형을 잘 활용한 개방된 정원



정자

- 높은 지대에 배치하여 개방된 외원 조망 확보
- 진입 계단은 자연스러운 숲과 조화되는 위치 선정

지당

- 지형의 형상에 따른 자연스러운 호안 형태
- 높이를 반영한 상지와 하지로 구분

섬

- 상지와 하지의 규모에 따라 1~2개의 섬 배치
- 지당과 동일한 구조로 호안 석축 조성
- 내부에 경관수를 독립식재하거나 군식

| 전통공간 사례



D.1-2 정자·지당형

- 높은 곳에 만든 정자에서 방지를 조망하는 외원
- 근경인 지당부터 원경의 자연까지 시선의 흐름이 단절되지 않는 곳에 정자 배치
- 정자와 지당 사이에 계단을 설치하여 접근
- 지당 호안에 식재된 대형목이 그늘을 제공하고 수면에 투영되어 깊은 공간감 연출
- 영암 영보정은 마을 사람들이 휴식하고 교류하던 공간으로서 정자에서 지당을 넘어 앞쪽의 들판, 하천, 마을까지 한번에 조망 가능



정자

- 주변보다 높은 곳에 위치하여 지당 조망
- 앞쪽에 식재된 교목이 외부에서 내부 조망 차단

지당

- 평지에 조성된 대규모 방지
- 자연석 막쌓기로 자연스러운 공간 연출
- 외부 조망이 가능하도록 앞쪽 호안 식재 지양

석단, 계단

- 정자와 지당 사이 지형 차를 해결하기 위해 지당과 평행한 석단 설치
- 정자로 진입하는 계단 설치

| 전통공간 사례



D.1-3 자연계류형

- 자연계류 주변 자연암반과 폭포 등이 우세한 수경관을 즐길 수 있도록 인접한 높은 지대에 정자를 조성한 외원
- 인공적 요소를 절제한 형태의 다리와 정자의 구성으로 자연성 높은 미학을 보여주는 경관 연출
- 안동 만휴정 원림에서 자연계류를 가로질러 정자로 진입하게 하는 다리가 기능적 요소인 동시에 정원 내부에서 시선을 유도하고 머물게 하는 초점경관으로 기능



자연계류

- 계곡에 형성되는 자연암반과 폭포 등 역동적 물의 흐름을 만드는 경관요소

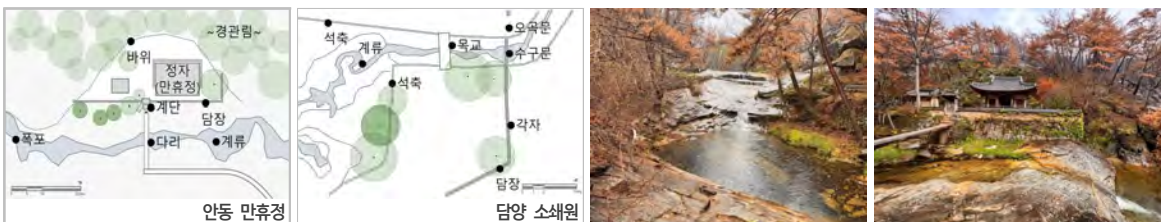
정자

- 자연계류의 암반 위에 위치하여 조망성 확보
- 경계부에 낮은 담장을 둘러 자연 속 최소한의 이용 공간 확보

다리

- 주변 자연과 조화를 고려하여 석재나 목재 사용
- 안전을 만족시키는 구조로서 난간 등 별도의 장식 이 없는 단순한 형태

| 전통공간 사례



1.3.8 D. 외원 _ D.2 평지

1) 전통정원 표준모듈의 특성

- 강변, 넓은 들판, 평지에 놓인 외원은 수평적 경관을 중심으로 한 표준모듈 도출
- 기존 수원을 끌어와 인공적이나 자연적으로 조성한 다양한 지당의 형태가 나타남



[그림] 외원 평지의 전통정원 표준모듈 분포

2) 전통정원 표준모델 유형

- 주도적 경관요소를 기준으로 2개 대유형, 5개 하위 유형 도출
- 평지에 정자와 지당이 함께 나타나므로 섬의 유무에 따라 대유형 구분
- [정자·지당·섬형]은 지당의 선형으로 하위 유형 분류
 - ‘방형’, ‘부정형’, ‘혼합형’
- [정자·지당형]은 지당의 선형으로 하위 유형 분류
 - ‘방형’, ‘부정형’



[그림] 외원 평지의 전통정원 표준모델 유형

D.2-1 정자·지당·섬형 **D.2-1.1** 방형

- 섬이 있는 넓은 방지와 정자로 이루어진 외원
- 정자, 지당을 나란히 배치하고, 섬과 식생으로 단정하게 구성
- 정자는 2층 형태의 누각이나 석축 위에 조성하여 높은 곳에서 지당을 내려다보도록 조성
- 지당 주변으로는 버드나무, 배롱나무 등을 조화롭게 식재하되 정자와 이격하여 배치
- 김천 방초정은 지당의 호안 석축을 다단으로 쌓은 화계로 만들어 수직적 리듬감과 다채로운 식재 경관 조성



| 전통공간 사례



D.2-1 정자·지당·섬형 **D.2-1.2 부정형**

- 자연계류와 바위, 정자가 조화를 이루는 부정형 지당
- 기존 자연계류의 일부를 막아 지당을 연출하여 자연스러운 부정형 곡지 연출
- 지당의 섬은 기존 자연 바위나 원형 인공섬 등 다양한 형태로 자연스럽게 배치
- 보길도 윤선도 원림의 세연지는 계류의 흐름을 막는 둑이 되면서 건널 수 있는 다리 역할을 하는 판석보를 조성하여 우기에 물이 넘치면 폭포를 연출하도록 조성



| 전통공간 사례



D.2-1 정자·지당·섬형 D.2-1.3 혼합형

- 선형이 반듯한 호안과 굴곡진 호안이 섞여서 구성된 지당, 사각형 섬, 정자가 조화를 이루는 외원
- 정자 인근 호안에 높은 수고의 소나무 등 대형목이 수직적 초점 경관으로 역할
- 보길도 윤선도 원림의 세연정은 지당 내부에 사각형 중도가 배치되고 자연 바위가 주변 숲과 어우러진 정원 경관 연출



정자

- 호안의 형태와 일체화하여 지당 수면 가까이 배치
- 정자 인근에 초점경관이 되는 소량의 대형목 배치

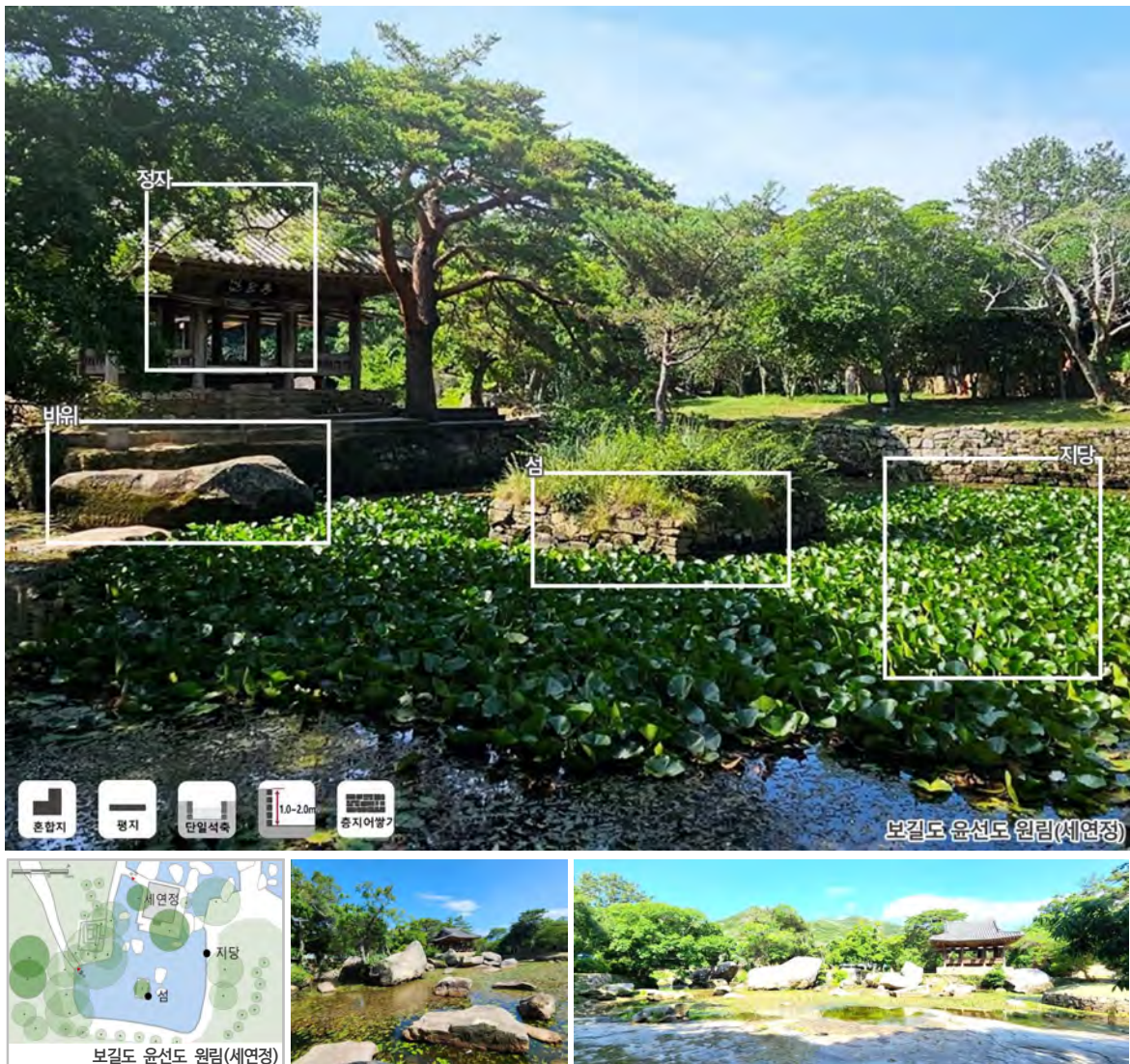
지당

- 주변 공간 형태와 건물 기단의 형태를 유기적으로 만든 혼합형 호안
- 지당 내부에 연 등 수생식물 식재

섬

- 정자에서의 조망과 자연 바위들과 어울리는 위치 선정
- 지당의 석축과 동일하게 조성하고 독립수 식재

| 전통공간 사례



D.2-2 정자·지당형 D.2-2.1 방향

- 높은 곳에서 인접한 방지를 조망하는 정자가 있는 외원
- 나무흠대로 물을 끌어와 석조에 모으고, 석구에서 물이 떨어져 폭포 형태로 지당에 물을 채우는 다양한 수경 기법 연출
- 보길도 윤선도 원림의 곡수당 지당에는 물이 입수되는 남쪽 호안을 높게 만들고 석가산을 배치하여 계류의 물이 중간에서 떨어지는 비래폭(飛來瀑) 연출



정자

- 정자의 측면에 방지 배치
- 전면부 조망을 위해 최소의 수목 배치

지당

- 장방형 지당 내부에 과석 배치
- 지당 한쪽에 석가산을 조성하기도 하였음
- 입수 시설로 나무흠대, 석조, 석구 등 도입

과석, 석가산

- 석가산 중앙에 구멍을 뚫어 물이 폭포처럼 떨어지게 연출
- 입수부가 드러나지 않도록 차폐

| 전통공간 사례



곡수당
● 지당
● 과석3-5
● 석조
● 과석1,2
● 나무흠대

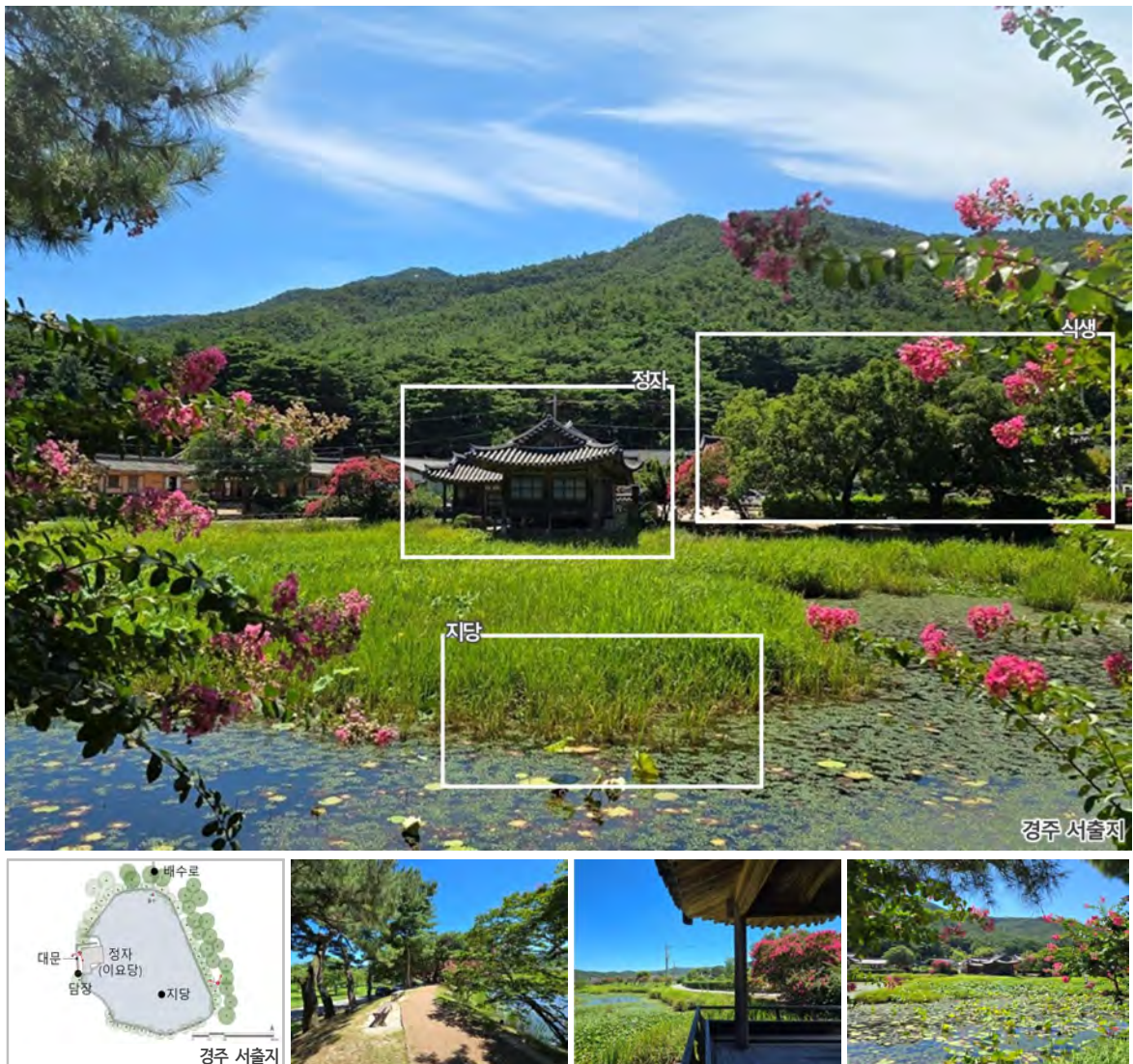
보길도 윤선도 원림(곡수당)

D.2-2 정자·지당형 **D.2-2.2 부정형**

- 자연적으로 형성된 유수지(溜水池) 형식의 부정형 지당과 정자가 있는 외원
- 주변 산세와 숲이 지당의 배경으로 기능하며 자연 지형과 정자, 지당이 어우러짐
- 지당 주변 배롱나무, 소나무 등 계절 경관을 연출하는 수종 식재
- 경주 서출지의 지당은 토축 제방으로서 구조적 안정성을 보강하기 위해 식재한 느티나무, 소나무, 배롱나무, 팽나무 등 고목이 조화로운 경관 연출



| 전통공간 사례



2. 양호한 경관의 전통공간

2.1 기본 방향

- 전통공간을 방문하여 경관적 가치를 직접 체험하는 기회 모색을 유도할 수 있는 효과적인 공간 정보 제공 목적
- 가옥과 별서에서 전통정원 표준모듈의 조합이 경관적으로 양호한 사례 공간 추출
- 보편적 대표성 관점에서 추출한 표준모듈이라는 분절된 최소 단위 공간에서 얻을 수 있는 매력을 넘어 부지의 입지 선정을 통해서 얻을 수 있는 배경 경관과의 조화, 전체 공간 짜임에 의한 전이감, 전환 등 다양한 효능 기대

2.2 선정 기준

1) 경관의 심미성

- 일정 영역 내에서 구성요소의 조화와 비례감이 우수하게 구현된 사례
- 전통적 미감의 차별성이 있다고 인정되는 사례
- 계절 변화나 조망 위치에 따라 다층적 경험을 제공하는 사례

2) 현대적 적용성

- 새로운 정원을 디자인할 때 재해석하고 적용할 수 있는 잠재력이 높은 사례
- 식생, 재료 등 구성요소의 현대적 적용이 용이한 사례

2.3 제공하는 정보의 구성

- 국가유산 정보와 소재지
- 경관적 가치에 대한 설명
- 전통정원 표준모듈의 위치와 정보를 표시한 전통공간 배치도
- 해당되는 전통정원 표준모듈의 모식도
- 주요 경관을 보여주는 현장사진

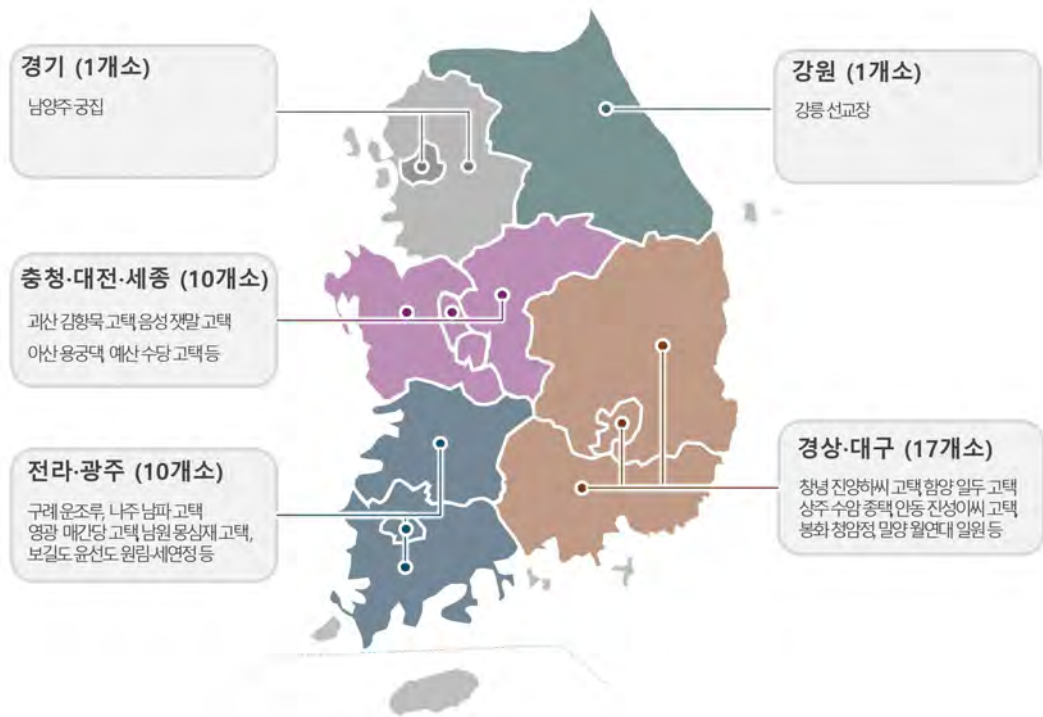
2.4 양호한 경관의 전통공간 목록

2.4.1 가옥 - 28개소

위치	전통공간
경기 (1개소)	· 남양주 궁집
강원 (1개소)	· 강릉 선교장
충청 (10개소)	· 과산 김항목 고택 · 음성 잿말 고택 · 아산 용궁택 · 예산 수당 고택 · 정읍 김명관 고택 · 보은 최감찰택 · 보은 우당 고택 · 홍성 사운 고택 · 논산 명재 고택 · 논산 백일헌 종택
전라·광주 (4개소)	· 구례 운조루 · 나주 남파 고택 · 영광 매간당 고택 · 남원 몽심재 고택
경상·대구 (12개소)	· 창녕 진양하씨 고택 · 함양 일두 고택 · 상주 수암 종택 · 안동 진성이씨 고택 · 안동 하회 옥연정사 · 안동 하회 영행당 고택 · 경주 최부자택 · 영천 연정 고택 · 경주 양동 상춘헌 고택 · 달성 삼가헌 고택 · 봉화 서설당 고택 · 청송 송소 고택

2.4.2 별서·누정원림 - 6개소

위치	전통공간
전라·광주 (4개소)	· 보길도 윤선도 원림-세연정 · 담양 소쇄원 · 강진 백운동 원림 · 보성 열화정
경상·대구 (2개소)	· 봉화 청암정 · 밀양 월연대 일원



[그림] 양호한 경관의 전통공간 분포

2.5 양호한 경관의 전통공간 [가옥]

2.5.1 남양주 궁집 국가민속문화유산 | 경기도 남양주시 평내로 9

- 격조 높은 가옥의 정원 사례로서 간결한 구성의 장방형 마당과 장대석 화계
- 안채의 기단과 건축물로 위요된 ‘ㄱ’자 형태의 전형적인 마당
- 연결부 건물 사이의 좁고 긴 마당의 가로, 세로 비례감과 기단, 계단, 사각형 디딤석이 만드는 단정한 공간
- 안채 측면 배후 지형의 흐름을 따른 굴곡형 화계, 장독대, 우물과 수목의 배치가 조화를 이루며 생활 영역 형성
- 안채 후원의 마당은 완만한 경사이를 해결하는 나지막한 장대석 화계와 계단 앞 수직성 높은 굴뚝이 배치됨



2.5.2 강릉 선교장 국가민속문화유산 | 강원도 강릉시 운정길 63

- 배후 산지와 연결된 완경사지에 남서향으로 배치된 조선 후기 상류주택
- 사랑채(열화당), 후원의 초정, 동별당 후면 사당 영역을 감싸는 양호한 소나무숲
- 주택과 이격된 영역의 별당은 활래정과 방지방도, 목교로 구성
- 지당 호안에서 내부로 돌출된 정자에서 방도에 식재된 소나무와 경관석 조망
- 열화당 뒤편 후원 녹야원은 높이 차를 해결하도록 다듬돌로 지형의 흐름을 따른 굴곡이 있는 화계와 계단 설치
- 화계 상단 가장 높은 곳에 초정을 배치하여 근경의 화계, 중경의 건물군을 조망하고, 화계에는 목련, 배롱나무, 작약 등 식재



2.5.3 괴산 김항목 고택 국가민속문화유산 | 충북 괴산군 칠성면 칠성로4길 20

- 낮은 동산 앞 경사지에 입지한 조선 후기 주택으로서 행랑마당, 사랑마당, 안마당, 후원을 담장으로 구획하여 순차적으로 높이를 달리한 영역성이 돋보이는 공간구성
- 사랑채 뒤편 안마당을 구획하는 건물 벽체에는 사랑채 뒷문을 통해 바라볼 수 있도록 민가에 도입되는 경우가 거의 없는 꽃담(화문담)이 장식되어 모서리에 배치된 높은 굴뚝과 함께 수목 식재가 어려운 중정이라는 여건에서 선택한 특수 사례로서 가치가 있음
- 연결부는 행랑채와 안채 사이에 조성된 작은 마당인데, 문과 계단 측면에 담장 앞 화오를 조성하여 인공성을 완화하는 녹지 마련
- 안채 후면은 넓은 경사지에 화계를 구성한 전형적 표준모듈로서 토담, 장독대, 벽돌 굴뚝을 배치하고 초본 식재



2.5.4 음성 잣말 고택 국가민속문화유산 | 충북 음성군 감곡면 영산리 239-1번지

- 경사지에 조성한 가옥으로 진입부, 행랑마당, 사랑마당, 안마당, 후원이 점진적으로 높아지는 공간구조
- 진입부는 대문채 정면 진입 계단의 양쪽에 긴 화계가 수평적 경관 형성
- 대문채를 들어서면 높이 1.6m에 이르는 화계로 위요된 공간을 형성하였는데, 다듬어지지 않은 자연돌을 배치한 계단을 오르면 새로운 마당이 전개되는 경험을 할 수 있음
- 사랑채 기단과 평행하게 조성된 화계로 경사를 처리하여 넓고 평탄한 사랑마당 확보
- 사랑채 후면은 안채로 진입하는 전이공간인데, 긴 직사각형 부지 끝단 원경의 녹지를 배경으로 한 협문과 담장이 초점경관으로 작용
- 후원에는 경사지형을 처리한 화계가 정비되었고, 화계 구조물 사이에 우물이 끼어있음



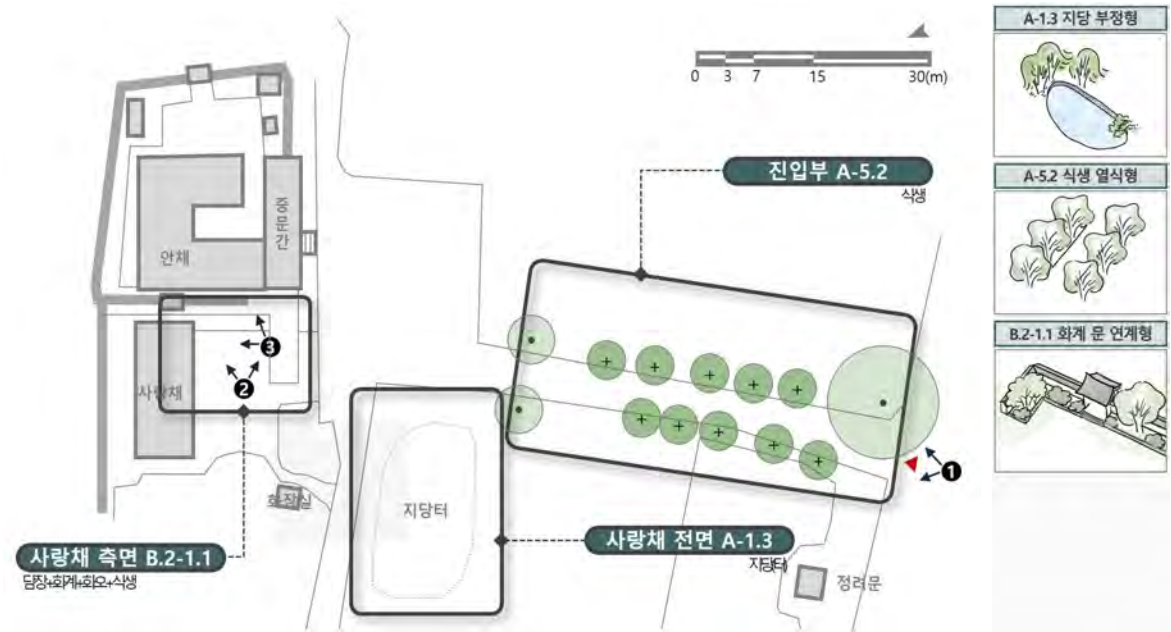
2.5.5 아산 용궁댁 국가민속문화유산 | 충남 아산시 도고면 시전리 528번지

- 주산인 도고산 북쪽 산기슭에 일조량을 확보하기 위해 북향한 주거지로 흔하지 않은 사례
- 사랑채로 진입하는 길 주변에 소나무, 은행나무 등 노거수가 운치있는 공간 연출
- 진입부에 수령 약 450년으로 추정되는 은행나무 2주가 소실된 대문을 대신하고 있음
- 사랑채에서 다양한 수종과 경관석을 배치한 2단 석축의 식생 경관을 내려다볼 수 있음
- 사랑채 전면 화오와 안채 후정에는 돌각담과 화관목이 식재되어 계절 경관을 제공하고, 투박하지만 정겨운 분위기 연출



2.5.6 예산 수당 고택 국가민속문화유산 | 충남 예산군 대술면 상항방산로 181-8

- 진입부에 400년 된 느티나무가 있고, 진입로를 따라 은행나무(25년 현재 향나무로 변경)를 열식하여 독특한 경관을 연출하고 있으며, 공간의 폐쇄성과 개방성을 동시에 주고 있음
- 가옥의 진입부에 담장이 없이 넓게 열려 있음
- 담장 밖에 위치한 사랑마당에 지당이 있는 논산 명재고택의 사랑채와 유사한 배치이며, 현재 지당을 메워 텃밭으로 이용
- 사랑채 전면과 측면에 향나무, 소나무 등 고목과 함께 굴뚝, 화계, 화오를 조성하여 어느 방향에서도 관조할 수 있는 공간구성
- 사랑채보다 높은 곳에 있는 안채 영역 주변에 화계를 두어 지형 차를 해결하고 경관적 요소로 활용



2.5.7 정읍 김명관 고택 국가민속문화유산 | 전북 정읍시 산외면 공동길 72-10

- 너른 터에 바깥행랑채, 사랑채, 안행랑채, 안채, 안사랑채, 사당이 밀도있게 배치되고, 각 건축물마다 마당을 확보하여 명료한 영역성을 보여줌
- 대문채와 담장으로 위요된 전이공간 성격의 진입부 화오에 명자나무, 박태기나무, 작약 등을 식재하여 이용자 동선에 따라 공간구성과 분위기 변화 유도
- 외편담, 토석담과 안행랑채로 둘러싸인 사랑채 후정에 화오를 조성하고 점경물을 적절히 배치하여 아늑고 소담한 공간미를 구현하였으며, 외편담의 꽃무늬와 식재된 작약이 매력적인 경관 제공
- 사당 전면과 측면에 동백나무와 목련, 태산목, 철쭉, 모란을 배식하여 지역성과 계절감을 제공하면서 낮은 담장 너머로 시선을 차단하여 경건한 분위기 형성



2.5.8 보은 최감찰댁 국가민속문화유산 | 충북 보은군 삼승면 선곡리 281번지

- 진입부와 사랑채 사이 전이공간에 노거수 회화나무 군락이 형성되어 대문채를 통과하기 전 공간의 기대감을 환기시키는 경관 연출
- 사랑채와 대문채, 담장으로 공간이 구획되면서도 식재 구성과 시각적 흐름을 통해 가옥 진입 시 상징성과 공간 연속성을 자연스럽게 유도
- 남부 지방의 전형적 공간구성 방식으로서 ‘—’자형 평면의 안채 후면에는 넓은 규모의 후원이 조성되어 화오에 호두나무, 모과나무 등 유실수 식재
- 대가족의 활동을 수용하는 실용적 공간으로 대형 장독대와 석지 조성



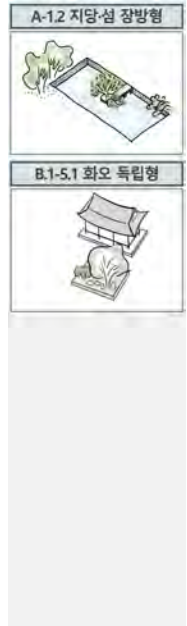
2.5.9 보은 우당 고택 국가민속문화유산 | 충북 보은군 장안면 개안길 10-2

- 전통적인 부농의 살림집으로, 위계질서보다는 생활 공간의 운영과 관리의 편의성, 효율적인 동선 등 실용적 측면 중시
- 사랑채에서 조망되는 방향에 화오를 배치하고, 한쪽에 석지와 받침돌 4개를 설치하여 소규모 휴식공간 조성
- 소나무 노거수를 중심으로 돌배나무, 석류나무, 매실나무 등 다양한 수종을 배식하여 사랑채에서 바라볼 때 계절의 변화를 느낄 수 있도록 구성
- 안채 후면 별도의 담장과 협문이 마련된 독립적인 장독대를 설치하고, 장독대에 인접하여 담장 앞 화오에 감나무, 배롱나무, 능소화 등 식재



2.5.10 홍성 사운고택 국가민속문화유산 | 충남 홍성군 홍남동로 989-22

- 주변 자연과 연계된 가옥의 대문채 앞 진입공간에 만든 지당이 운치있는 분위기 형성
- 방지의 원도에 반송, 지당 호안에 능수버들을 심고 연자방아를 놓은 토속 경관 연출
- 자연석으로 쌓은 호안 석축이 다소 투박한 느낌을 주는 반면, 주변에 식재된 능수버들은 부드러운 선형으로 대비감 형성
- 사랑채(우화정) 누마루에서 바라볼 수 있는 위치에 장대석과 수키와로 독립형 화오를 만들어 금송, 소나무, 주목 등 상록교목을 식재하고, 수목 사이에 경관석 배치



2.5.11 **논산 명재고택** 국가민속문화유산 | 경기 남양주시 평내로 9

- 가옥 앞에 펼쳐진 넓은 바깥마당에 대규모 지당에 원형 섬이 있는 ‘방지원도’ 조성
- 지당의 한쪽 모서리에 섬을 배치하여 다리를 놓아 접근하게 하였으며, 조형성 있는 배롱나무 식재
- 사랑채 기단 아래 마당에 ‘무산십이봉’을 상징하는 괴석군을 배치하고 기단 위에 축소한 석가산을 배치하여 사랑채 누마루에서 조망
- 안채 측면에서 사당으로 이어지는 전이공간에는 화오와 굴뚝을 놓고, 화오와 연계되는 경사 지형에 3단 화계를 조성하고 가장 뒷단에 매실나무를 식재하여 초점경관 형성
- 안채 후면 경사면은 자연석으로 축조한 3단 화계를 설치하고 굴뚝과 장독대 배치
- 여러 방향으로 개방되는 건축물의 창호를 통해서 가변적 공간 활용과 차경 가능



2.5.12 논산 백일헌 종택 국가민속문화유산 | 충남 논산시 주곡길 45

- 대문채 전면 높이 차가 있는 진입부 양쪽에 조성한 화계와 화오가 비대칭적 아름다움을 보여주며, 측면의 은행나무 노거수가 초점경관 역할
- 안채 후정의 경계에 경사지를 따라 굽은 담장이 있고, 석축 위 장독대와 유실수, 화오가 정겨운 경관 연출
- 안채 내부에서 조망되는 위치에 화목류를 식재하여 실용성과 함께 자연과 조화로운 전형적 후원 경관 형성



① 진입부 : A-3.2 화계 비대칭형

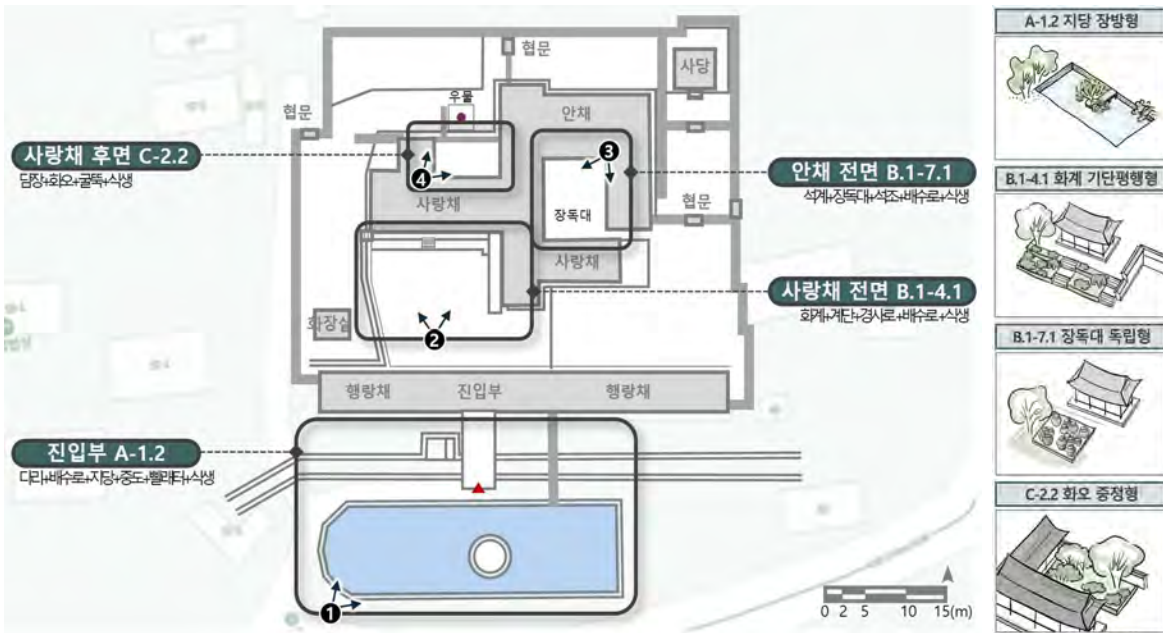


② 안채 후면 : C-1.1 화계 직선형



2.5.13 구례 운조루 고택 국가민속문화유산 | 전남 구례군 토지면 운조루길 59

- 18세기 조선시대 상류주택의 전형을 보여주며, ‘전라구례오미동가도(全羅求禮五美洞家圖)’가 남겨져 있음
- 긴 행랑채 앞 진입부에 지당과 수로가 나란히 배치되어 있으며, 수로를 건너 대문으로 들어가는 특색있는 진입경관 연출
- 수로에는 빨래터를 배치하여 일상생활에 필요한 기능 요소 통합
- 사랑채 전면 화계에는 다양한 화관목이 식재되어 건물의 내부가 직접 보이지 않도록 하며, 건물에서 조망하는 경관 요소로 활용
- 사랑채 후면은 건물로 둘러싸인 좁은 마당에 담장과 수평으로 화오를 배치하고 낮은 굴뚝을 설치하여 정갈한 느낌을 주는 소규모 정원 조성
- 석단으로 형성된 안마당 남쪽에 장독대가 배치되고 목련 1주 식재



2.5.14 나주 남파 고택 국가민속문화유산 | 전남 나주시 금성길 13

- 조선후기 관아 건물을 모방한 남도 지방의 상류주택
- 대문과 중문 사이 공간에 화오를 만들고 황칠나무, 종려나무 등으로 초점 경관 형성
- 사랑채 측면부는 담장과 나란히 배치된 화오, 뒷간을 가린 담장으로 구성되고, 사랑채 전면은 담장 앞에 설치한 화오와 식생이 조화롭게 어우러짐
- 안채의 후면은 건축물 뒤에 굴뚝과 석조를 배치하고, 경계 담장 인근에 장독대를 만들어 안채에서 바라보는 조망 대상이 됨
- 별당채는 주변보다 낮게 조성하여 담장으로 둘러싸인 아늑하고 소박한 경관 연출



2.5.15 영광 매간당 고택 국가민속문화유산 | 전남 영광군 군남면 동간길2길 83-1

- 건축물, 지당, 담장이 잘 보존된 지방 상류주택
- 서당 측면에는 방지와 수원으로 여겨지는 우물이 배치된 구성
- 지당 주변의 고저 차를 담장과 석축으로 해결하고, 녹지에 동백나무, 감나무 등을 식재하여 시각적 안정성 도모
- 담장으로 둘러싸인 사랑채 후면 폭이 좁은 화계에 소량의 수목을 식재한 좁은 규모의 공간에 어울리는 아담한 정원으로서 높은 굴뚝과 담장 뒤편 식생이 조화로운 경관
- 안채 측면의 사당으로 진입하는 담장 사이의 좁은 공간에 화계와 계단, 식생이 조화롭게 배치



2.5.16 남원 몽심재 고택 국가민속문화유산 | 전북 남원시 수지면 내호곡2길 19

- 대문채 동쪽 끝부분 요요정(樂樂亭)에서 지당을 감상하고, 지당 안에 놓인 돌은 수위에 따라 섬 또는 징검다리 역할
- 부지의 저지대 좁은 공간에 수로, 지당, 경관석이 밀도있게 조성되어 물 처리 기능과 경관성이 연계됨
- 대문채 옆 큰 바위에 새겨진 바위글씨가 조형 요소로 역할
- 대문채를 지나 경사지형을 보완하는 석축 가까이 목련과 석류나무 등을 식재하여 운치 있는 진입 경관 연출
- 안채 후면 화계에 장독대, 채마밭을 두어 실용적으로 활용



2.5.17 창녕 진양하씨 고택 국가민속문화유산 | 경남 창녕군 창녕읍 사정길 63

- ‘술정리 하씨 초가’로 불리며 남부지방 전통 초가를 보존하고 있음
- 안마당에 잔디가 깔리고 징검돌 형태로 놓인 디딤석이 안채 앞까지 연결
- 안마당에 석축과 담장으로 영역을 확보한 장독대와 수전이 있고, 좌측에 채마밭과 창고가 있으며 전면부에 식재된 화오가 있음
- 화오 전면에 사랑채에서 진입 시 안마당을 시각적으로 격리하는 내담을 설치하고, 화오에는 모란, 산수유, 주목 등 수목 식재
- 안채 후면은 자연석으로 쌓아 올린 급경사의 화계가 있으며, 좌측에 계단과 계단 우측에 굴뚝이 있음



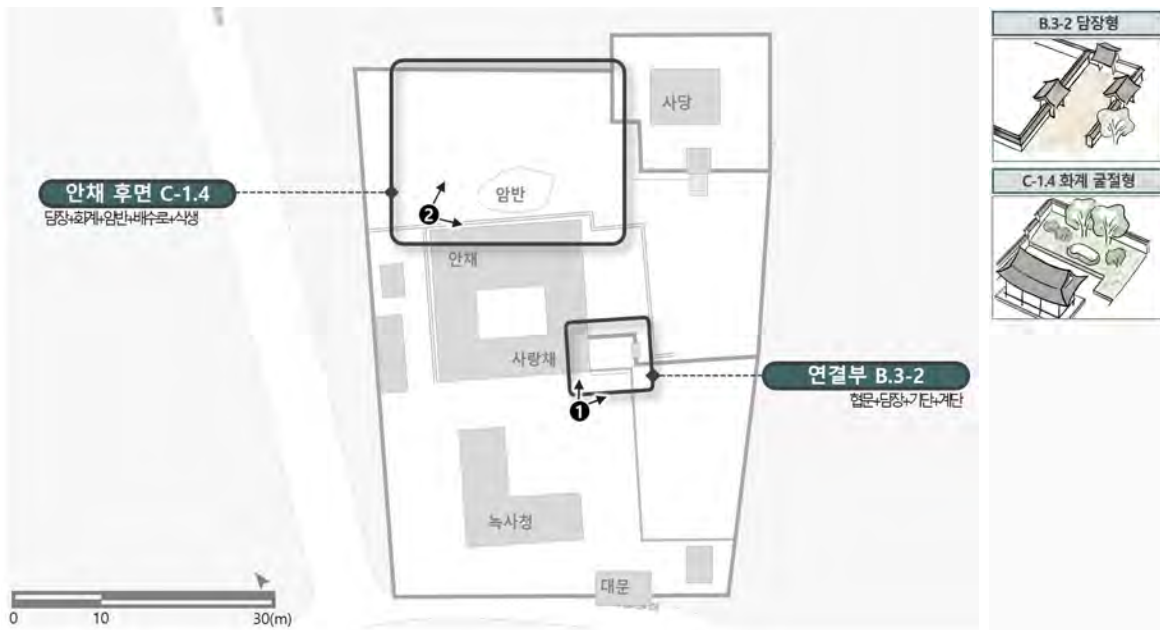
2.5.18 함양 일두 고택 국가민속문화유산 | 경남 함양군 개평길 50-13

- 개평마을 안길부터 고택으로 진입하는 길에 박석포장이 깔린 특수 사례
- 대문채, 사랑채, 별당채, 안채 등 조선시대 상류주택의 공간구조를 잘 보여줌
- 사랑마당의 정원 양식으로서 사랑채 누마루 앞에 조성된 화오에 소규모 석가산을 조성하고 괴석, 담장, 소나무로 자연스러운 조형 경관 연출
- 차면담 양쪽에 화오를 설치하여 사랑채와 별당에서 감상할 수 있는 정원으로 담장을 따라 수목, 굴뚝, 우물 등 정원 요소 배치



2.5.19 상주 수암 종택 국가민속문화유산 | 경북 상주시 중동단밀로 156-33

- 19세기 이전 상주 지역 상류주택
- 사랑마당과 사당 연결부에서 협문 앞 조성된 계단 참과 담장의 비율이 아름다운 공간
- 마당에서 진행되는 동선을 직각으로 꺾여 협문이 전면에 보이지 않도록 배치
- 안채 후면 지형의 흐름을 그대로 두고 낮은 화계로 처리하고, 자연 암반과 교목 중심으로 간결하게 조성
- 대청마루 창을 통해서 후원의 자연암반이 조망되어 건축과 후원의 시각적 연계성이 고려된 배치가 돋보임



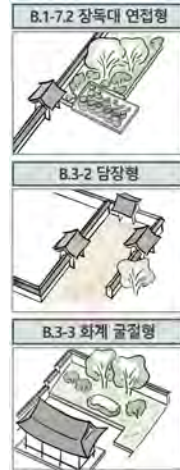
2.5.20 안동 진성이씨 종택 국가민속문화유산 | 경북 안동시 태평로 242-5

- 별당 앞 쪽향나무 고목의 장대한 수형이 돋보이는 고택
- 별당채 기단을 2단으로 구분하여 아랫단을 화계로 조성하였는데, 계단, 화계, 배수로, 돌다리의 조합과 구성이 우수
- 안채, 사랑채, 별당채로 둘러싸인 공간에 조성된 화오와 굴뚝이 조화로운 경관 연출
- 사당 전면 자연스러운 경사 처리와 정원 요소를 지닌 화계와 계단의 구성
- 사당 후면은 소나무림을 배경으로 한 비탈면을 석계로 처리하고 지형의 경사를 따라 리듬감 있게 층담을 만들었는데, 석재 빗쌓기한 담장의 입면이 아름다움



2.5.21 안동 하회마을 옥연정사 국가민속문화유산 | 경북 안동시 풍천면 광덕솔밭길 86

- 하회마을 맞은편 부용대 절벽의 장방형 부지에 조성된 별서
- 담장으로 채를 분할하고 마당을 구성하면서 영역의 연속성을 만든 공간구성이 우수함
- 강을 조망할 수 있도록 경계 담장의 높이를 낮게 조성하고, 영역을 구분하기 위한 담장의 높이도 눈높이 아래로 설정하여 영역 간 시각적 연결성을 높임
- 사랑채 후면 경사지는 담장 없이 배후림과 시각적으로 자연스럽게 연계하고 석축을 낮게 쌓아 단정한 화계로 정리



2.5.22 안동 하회마을 엽행당 고택 국가민속문화유산 | 경북 안동시 풍천면 남촌길 60-5

- 하회마을의 남촌을 대표하는 가옥
- 별당마당의 경계 담장 앞에 아담한 방지로 정갈한 정원 조성
- 별당채 후면부, 담장 앞에 형성된 길고 협소한 공간은 담장과 평행한 선형으로 만든 낮은 석계와 협문, 계단을 단정한 분위기로 연출
- 사랑채, 사당, 별당을 연결하는 공간의 담장과 협문 배치로 형성된 좁고 긴 마당이 보여주는 분할과 연계의 흥미로운 공간구조



2.5.23 경주 최부자댁 국가민속문화유산 | 경북 경주시 교동 69번지

- 사랑채에 부속된 누마루 앞에 만든 단정한 화오의 장식미가 두드러짐
- 화오에는 우수한 수형의 산수유나무와 동백나무, 사철나무를 식재하여 계절 경관을 연출하고 크고 작은 경관석을 배치하여 볼거리 제공
- 안채 측면부에 조성된 석축 위에 우물과 장독대 영역을 만들고, 화목류 독립수 식재
- 안채 후면 화계에는 담장 밖 배후림과 대조되는 교목 위주의 간결한 식생 경관 형성
- 화계에 계단을 설치하여 외부의 과수원으로 갈 수 있는 경계 담장의 협문까지 동선 연계



2.5.24 영천 연정 고택 국가민속문화유산 | 경북 영천시 임고면 선원연정길 49-10

- 살림집과 이격된 위치의 별당에서 자연 계류를 막아 자유곡선형 지당을 만들고 정자를 배치하여 울창한 숲으로 둘러싸인 넓은 수면의 연꽃을 즐기는 외원
- 고택의 사랑채 측면에 계단형 석단으로 조성한 화계에 계절 초화와 약용·관상식물이 식재되어 사랑채 마루나 창을 통해 감상



2.5.25 경주 양동마을 상춘헌 고택 국가민속문화유산 | 경북 경주시 강동면 양동마을안길 85-7

- 사랑채 대청마루에서 바라보이는 사랑마당 경계부 급경사 지형에 자연암반에 덧대어 만든 화계를 조성하여 마당 확보
- 자연암반에는 ‘賞春臺(상춘대)’라는 바위글씨가 있고, 배롱나무를 군식한 경관 형성



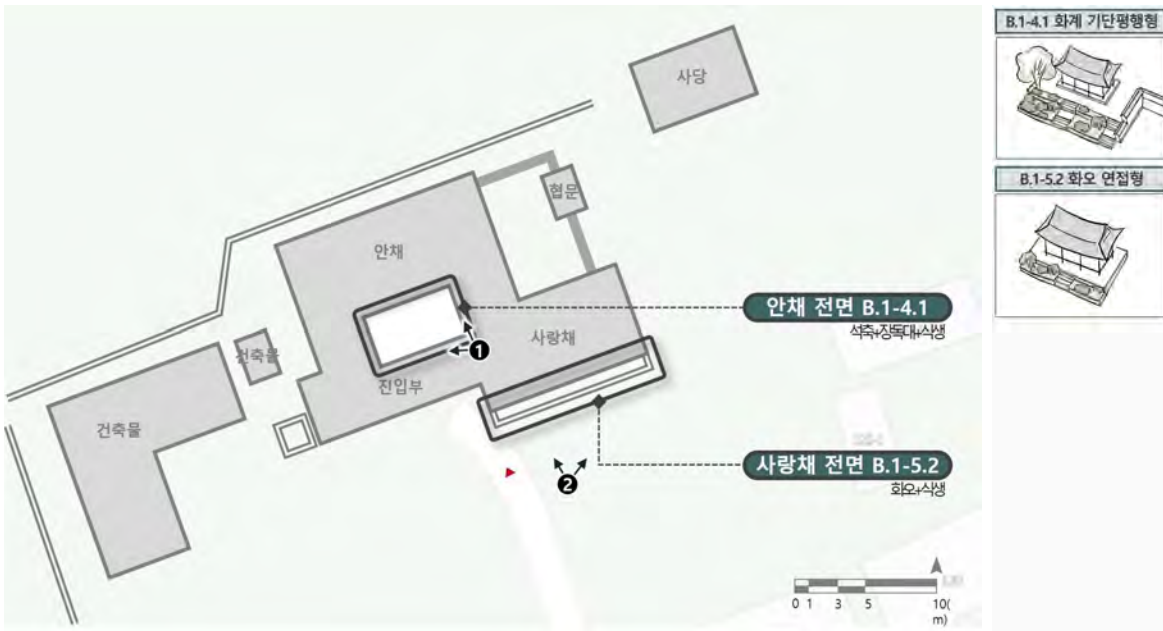
2.5.26 달성 삼가헌 고택 국가민속문화유산 | 대구 달성군 하빈면 묘동4길 15

- 별당채인 하엽정 앞에 직사각형 지당과 원형 섬 조성
- 호안 석축의 형태, 입·출수구, 괴석 배치, 섬의 배롱나무 식재 등의 전통정원 구성요소
- 안채 후면 지형에 맞춘 선형의 화계를 조성하여 매실나무, 돌배나무, 감나무 등 유실수를 식재한 실용 정원 역할



2.5.27 봉화 서설당 고택 국가민속문화유산 | 경북 봉화군 토일길 124-12

- 담장 없이 개방된 외부공간과 대응하는 사랑채와 안채의 독창적 구성
- 보편적으로 전통 가옥의 안마당이 비어 있는 것과 달리 장독대 배치
- 장독대 측면에 식재된 석류나무는 벽사(辟邪) 의미를 지니며 고즈넉한 분위기 연출
- 사랑채 전면 기단과 평행하게 놓인 화오에 배롱나무, 무궁화, 영산홍, 명자나무 등 아교목과 키가 작은 관목이 혼식되어 사랑채에서 조망되는 수려한 경관 제공



2.5.28 청송 송소 고택 국가민속문화유산 | 경북 청송군 파천면 송소고택길 15-2

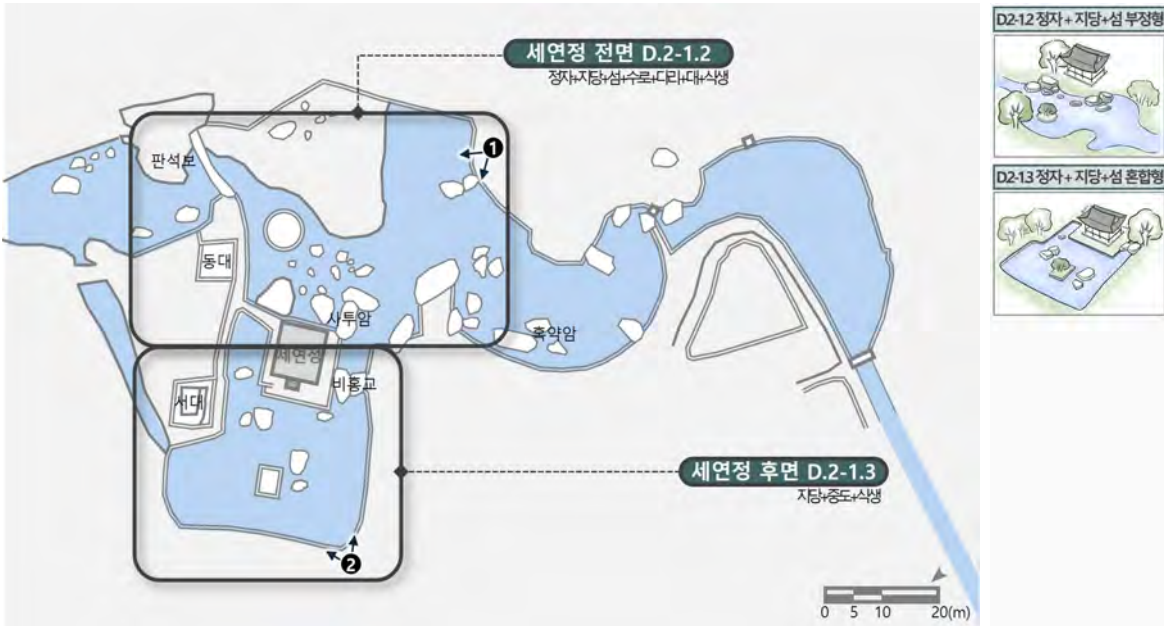
- 다양한 정원 요소 배치된 대규모 고택
- 별당채 측면에 독립된 별묘에 조성한 화오는 건축물 중심의 공간적 균형을 깨지 않는 규모이며, 부지의 경사를 따라 후면에서 석축으로 이어지는 구조
- 사랑마당 중앙에 설치한 나지막한 차면담 앞에 만든 화오와 수령 300년 이상 추정되는 회양목이 만드는 초점경관
- 작은 사랑채 영역의 화오에는 별도의 장식 요소 없이 향나무 두 그루 식재
- 건축물로 둘러싸인 중정형 안마당에 우물과 굴뚝이 대각선 방향으로 배치되었으며, 와편담과 굴뚝의 조형미가 돋보임



2.6 양호한 경관의 전통공간 [별서·누정원림]

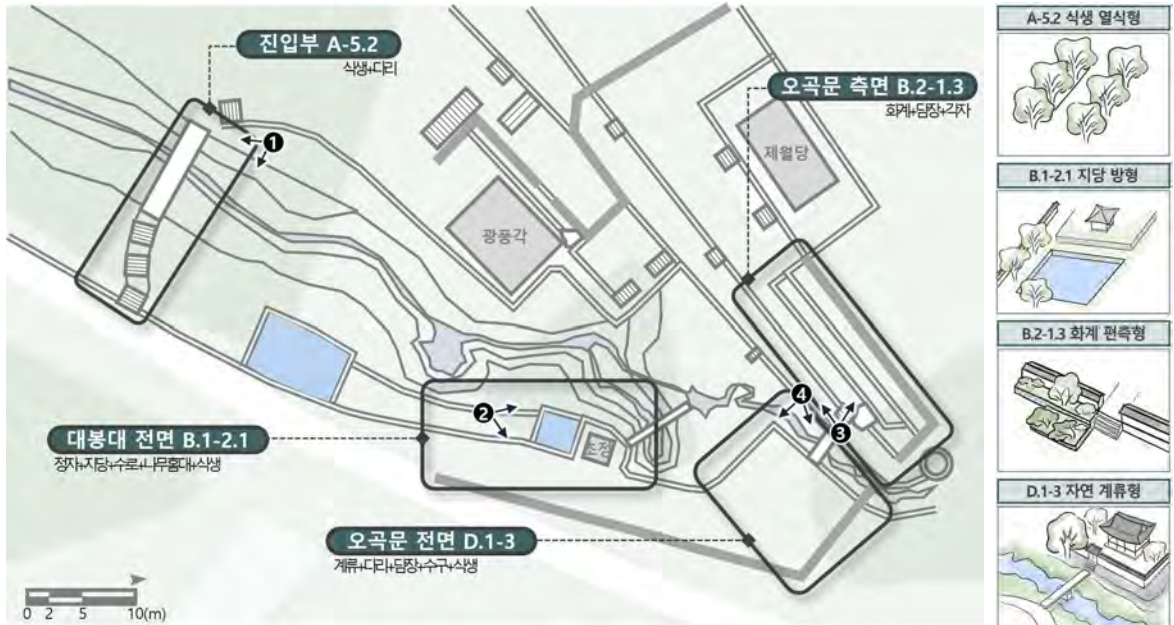
2.6.1 보길도 윤선도 원림 _ 세연정 명승 | 전남 완도군 보길면 부항길 57

- 자연 계류에 인공 요소를 적절히 배치하고, 조망을 위한 정자를 세운 이상적인 전통정원
- 세연정 전면부 거대한 바위들과 부정형 선형의 호안, 후면 수림 등 자연에 정자, 섬, 판석보 등 인공 요소가 조화롭게 배치
- 넓은 판재로 조성한 판석보는 계곡의 물을 가두는 기능과 함께 물을 건너는 다리로 사용하는 동시에 무너미 역할을 하여 조망 요소로 활용
- 세연정 후면은 비교적 반듯한 호안과 사각형 섬이 조화를 이루면서 정적인 분위기 연출
- 조망에 유리하도록 기단 위에 설치한 정자에서 바라보는 양쪽의 동대, 서대로 만든 조망점과 무대 구조



2.6.2 담양 소쇄원 명승 | 전남 담양군 소쇄원길 17

- 계곡에 입지하여 자연과 인공의 조화로 구성된 조선중기 대표적 전통정원
- 골짜기를 흐르는 계류 사이에 좁은 다리를 놓아 자연 속으로 들어가는 듯한 진입감 경험
- 대붕대 전면 경사를 해결하는 석축과 화계, 담장 구조물과 초정 인근 상하 방지를 연결하는 수로와 나무흙대, 폭포 등 다양한 수경관 연출
- 오곡문 담장 아래로 물이 흐르고 외나무다리가 걸쳐진 매력적 공간
- 자연 경사를 해결하며 구성되는 화계는 다양한 높이와 형태로 자연스러운 공간을 마련하고, 상징 수목을 식재하고 담장에 글씨를 적어 인문 요소를 덧댐



2.6.3 강진 백운동 원림 명승 | 전남 강진군 성전면 월하리 546 등 33필지

- 조선 중기에 조영한 별서로 유상곡수와 다양한 전통수종 식재 등 ‘백운동12경’으로 명시된 구성요소가 잘 복원됨
- 동백나무 숲길을 지나 계곡으로 들어가 다리를 건너서 만나는 협문과 담장으로 둘러싸인 은일 공간
- 표고가 가장 높은 정선대에서 원경의 월출산이 조망되는 차경 체험
- 담장 밖에서 계곡 물을 끌어오는 곡수거가 두 개의 방지를 연결하고 아담한 초정이 자리잡은 마당
- 사랑채 앞 낮은 단의 화계에 다양한 화관목과 초본을 식재한 녹지공간 연출



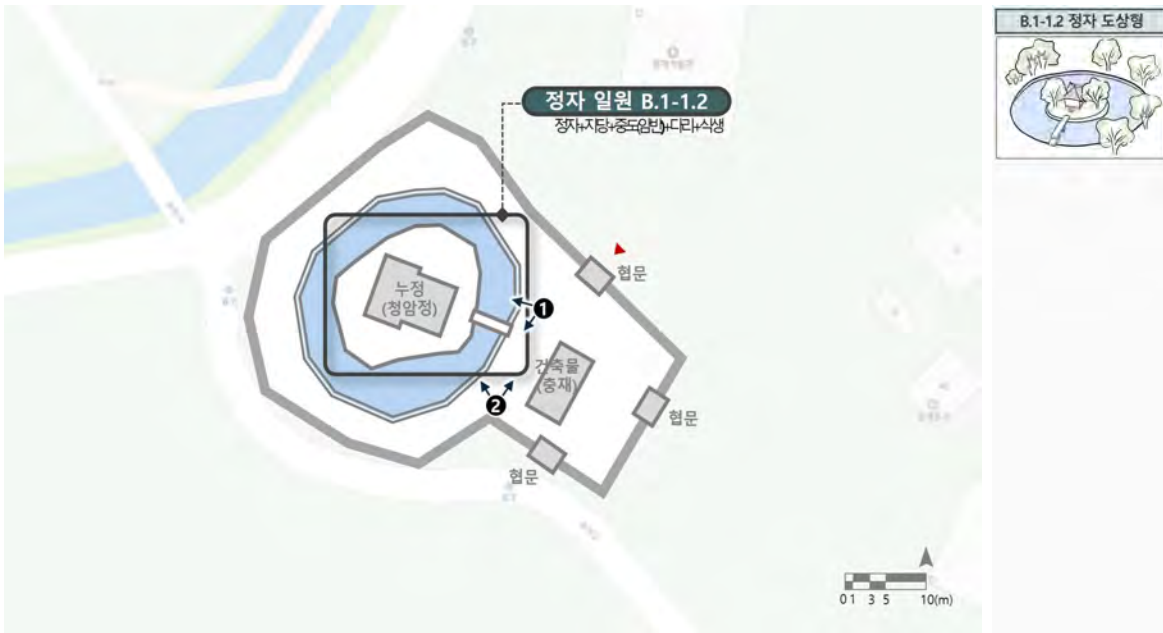
2.6.4 보성 열화정 국가민속문화유산 | 전남 보성군 득량면 강골길 32-17

- 마을 깊안쪽 내밀한 숲속에 입지한 별서로서 지당 중심의 경관
- 아담한 개울을 건너 계단을 올라와 문을 통과하면 밀도 높은 숲으로 위요된 넓은 마당에 높게 솟은 정자와 제법 규모가 있는 지당의 잔잔한 수면이 펼쳐짐
- 누마루 구조에 맞춘 선형의 지당이 주변 경관과 자연스럽게 어우러져 건축물과 조경이 유기적으로 연결된 공간미 연출



2.6.5 봉화 청암정 보물 | 경북 봉화군 총재길 44

- 닭실마을 종택 옆 담장과 수목으로 둘러싸여 독립된 영역에 마련된 별당
- 거북바위 주변에 물을 가두어 지당을 만들어 자연지형에 순응한 호안과 간결한 형태의 석교를 통해서 정자로 접근하는 경관
- 호안에 왕버들, 단풍나무 등 토착 수종을 높은 밀도로 식재하여 정자 주변 위요 공간을 확보하고 다채로운 계절 경관 제공
- 방문자 통제를 위해 설치된 호안의 울타리와 비비추 단일 군식은 경관을 고려하면 지양되어야 함



2.6.6 밀양 월연대 일원 명승 | 경남 밀양시 용평동 2-1 등

- 하천변 절벽에 입지한 별서로 자연암반과 급경사 지형에 순응한 공간을 확보하고 자연암반과 연계된 계단 등 동선과 경관 형성
- 암반에 자연석을 보강하여 3단 석축을 쌓아 정자를 놓고 원경에 대한 조망성 확보
- 사랑채 후면의 화계는 2단으로 구성하고 동백나무, 앵도나무, 영춘화 등 식재
- 별당채 후면부는 담장 앞에 화계를 조성한 전형적 후원으로서 매실나무, 모과나무, 석류나무 등 유실수나 배롱나무 군락과 바위글씨 등으로 아름다운 경관 연출



3. 전통정원 표준모듈 구성요소의 설계기준

3.1 기본 방향

- 전통정원 표준모듈을 이용한 설계에 직접 적용할 수 있도록 대표 구성요소에 대한 “설계구조도”와 구성요소의 “사례 사진” 제시
- 설계구조도 내에서 형태와 수량 등 직관적 구분이 가능한 주요 경관요소에 대하여 해당하는 사례 사진을 참고할 수 있도록 범례 제공

1) 설계구조도

- 모듈의 입체적, 입면적 형태를 구성하는 주도적 경관요소를 중심으로 결합 가능한 보조적 경관요소의 구조를 보여주는 “설계구조도” 제시
- 해당 표준모듈의 구성요소를 선택할 때, 대상지에 적합한 시설을 찾을 수 있는 체계로 기능
- 현장조사에서 축적한 크기, 높이, 재원, 구조 등 구체적 정보 제공

2) 구성요소의 사례 사진

- 사용자가 선택한 전통정원 구성요소의 형태, 규모에 따른 결과물 예상 가능한 다양한 “사례 사진” 제시
- 다양한 구성요소의 상세 정보를 수록하여 선택과 디자인을 용이하게 함
- 설계구조도에서 제시한 주요 재료의 규격과 조성 기법 소개

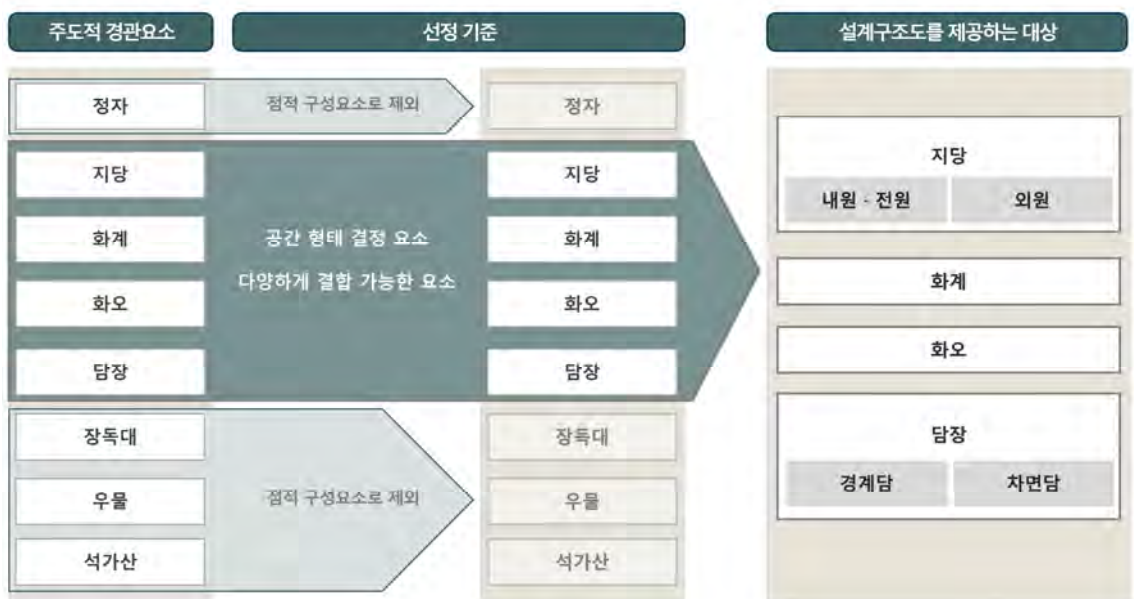


[그림] 구성요소의 설계기준으로서 설계구조도와 사례 사진

3.2 설계구조도

3.2.1 설계구조도를 제공할 구성요소 선정

- 주도적 경관요소 목록에서 공간의 형태를 결정하는 구조적 구성요소이면서 다양한 보조적 경관요소와 다양하게 결합이 가능한 지당, 화계, 화오, 담장 선정
- 점적구성 요소인 정자, 장독대, 우물, 석가산은 구조도에서 제외
- 지당은 설치 조건에 따라서 생활 공간 지역에 위치하는 내원·전원과 자연지역에 위치하여 공간적 제약을 적게 받는 외원으로 구분하여 제시
- 화계와 화오는 유사한 성격의 경관요소이나 지형의 영향을 많이 받는 화계와 식물이나 인근 구조물의 영향을 받는 화오의 특성을 고려하여 별도의 설계구조도 작성
- 담장은 영역을 한정하는 경계담과 기능적 목적으로 설치한 차면담으로 구분



[그림] 설계구조도 제공 대상 선정 과정

3.2.2 지당 _ 내원·전원 지당

1) 구성 체계

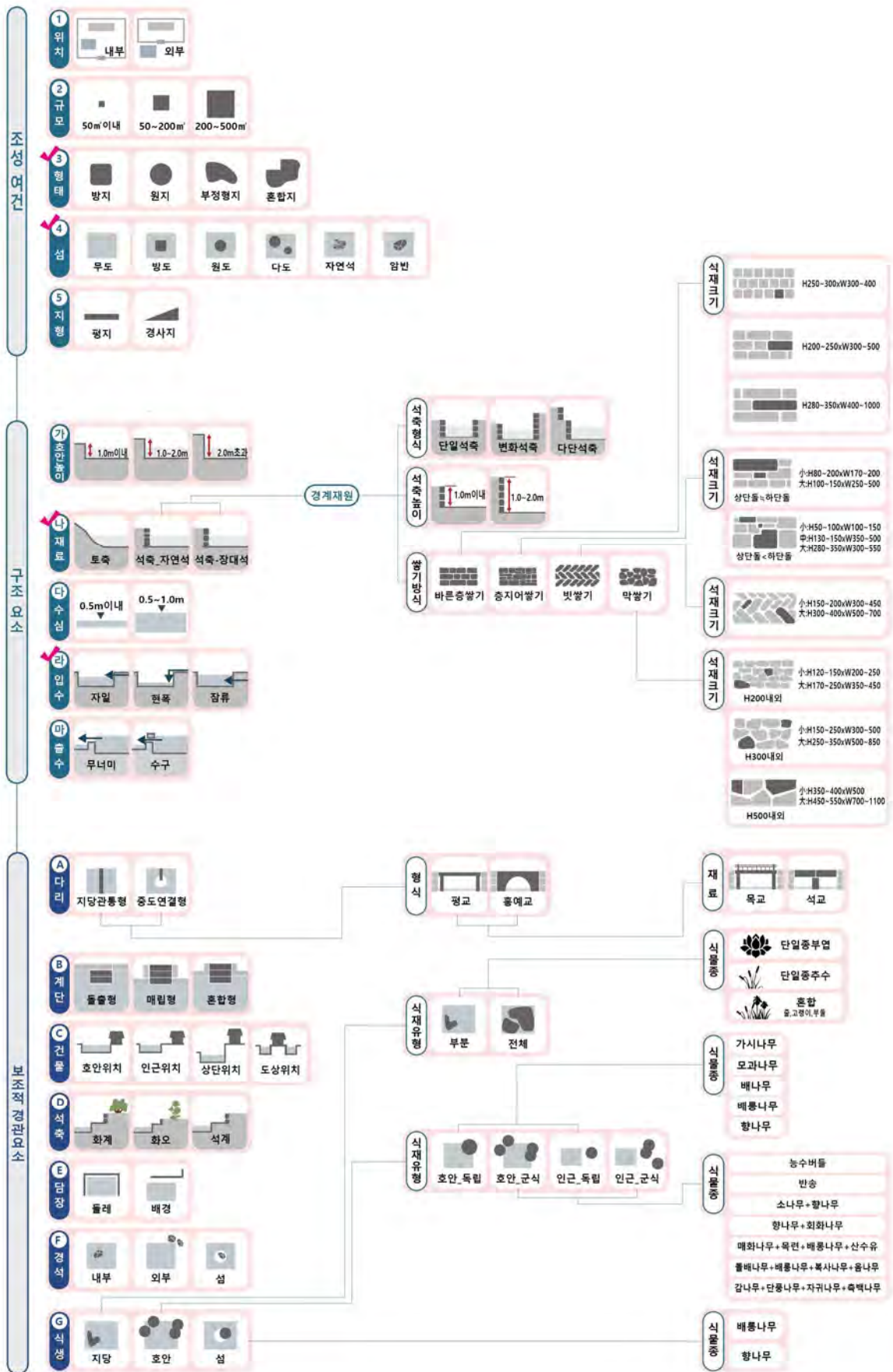
- 주도적 경관요소로서 내원·전원 지당은 위치, 규모, 형태, 섬, 지형의 영향을 받음
- 내원·전원 지당의 구조요소는 호안 높이, 재료, 수심, 입수, 출수 방식으로 구성
- 내원·전원 지당과 결합하는 보조적 경관요소는 다리, 계단, 건물, 석축, 담장, 경석, 식생을 설정하고 유형별로 구분하여 설계구조도 제공



2) 사례 사진 참고 내용

- 조성 여건에서 지당의 평면 모양인 ‘형태’와 지당 내 ‘섬의 형태와 수량’, 구조 요소에서 호안 경계를 이루는 ‘재료’, 지당에 물이 유입되는 구조인 ‘입수’에 대한 참고 사진 제시

구조도	내용	사례사진
형태+섬	▶ 지당의 평면모양과 섬의 형태 및 수량	▶ <ul style="list-style-type: none"> • A.1 방지_무도형 • A.2 방지_방도형 • A.3 방지_원도형 • A.4 방지_원도_다도형 • A.5 방지_자연석중도형 • A.6 방지_암반중도형 • A.7 방지_수로연계형 • A.8 원지_무도형 • A.9 원지_원도형 • A.10 원지_자연석중도형 • A.11 부정형지_무도형 • A.12 부정형지_원도-다도형 • A.13 혼합지_원도-다도형 • A.14 상하지_원도형 • A.15 쌍지_방지형 • A.16 부정형지_암반중도형
재료	▶ 호안의 경계를 이루는 재료와 쌓기 방식	▶ <ul style="list-style-type: none"> • B.1 자연석+바른층쌓기 • B.2 자연석+층지어쌓기 • B.3 자연석+빗쌓기 • B.4 자연석+막쌓기 • B.5 장대석+바른층쌓기
입수	▶ 물이 들어오는 구조	▶ <ul style="list-style-type: none"> • C.1 자일, 잠류 • C.2 현폭



[그림] 내원 지당의 설계구조도

3.2.3 지당 _ 외원 지당

1) 구성 체계

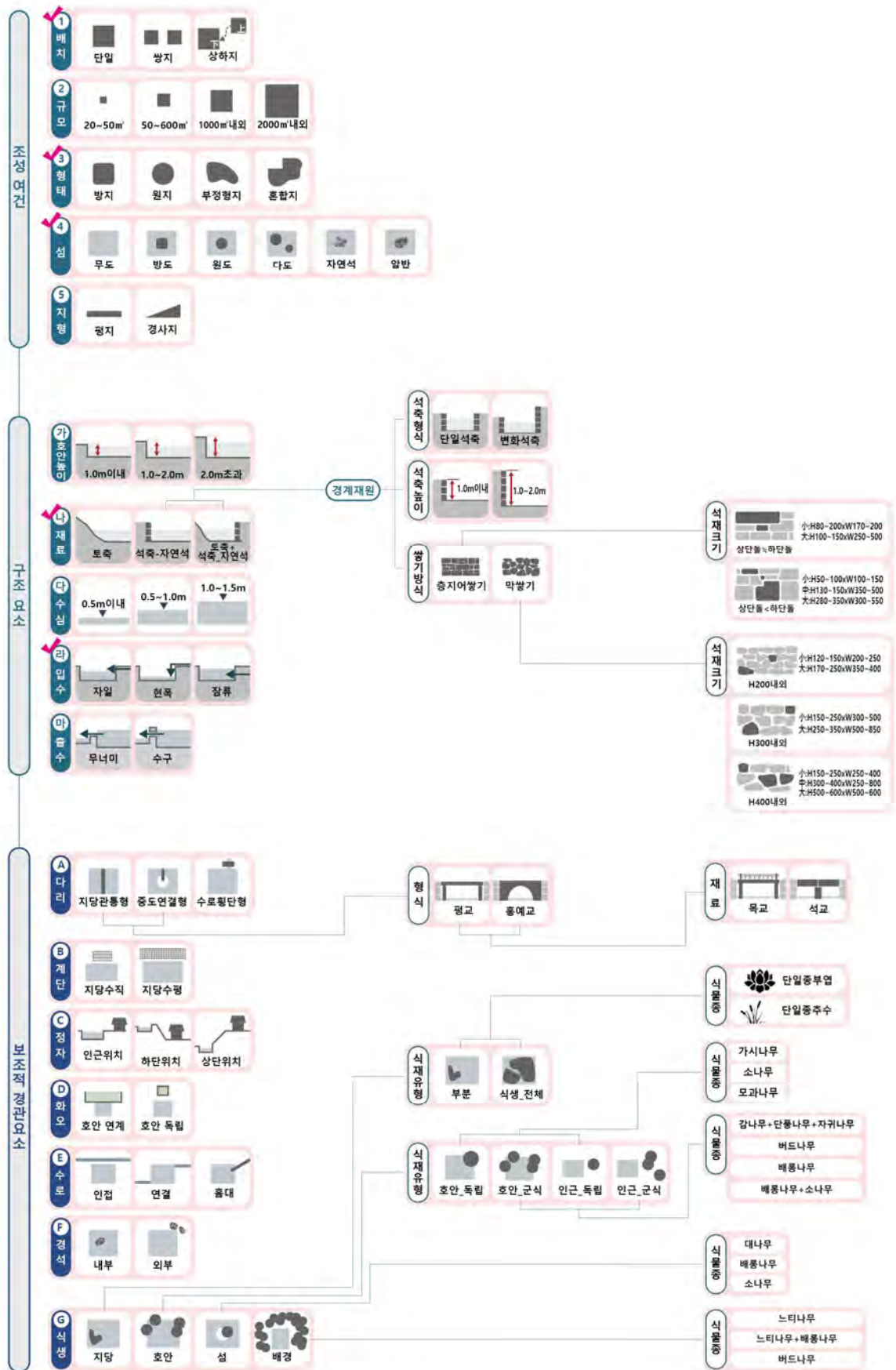
- 주도적 경관요소인 외원 지당은 조성 여건에 따라 내원과 같은 규모, 형태, 섬, 지형과 함께 공간의 제약 조건이 없어 배치에도 영향을 받음
- 외원 지당 구조요소는 내원 지당과 동일한 호안높이, 재료, 수심, 입수, 출수 방식으로 구성
- 외원 지당과 결합하는 보조적 경관요소는 다리, 계단, 정자, 화오, 수로, 경석, 식생을 설정하고 유형별로 구분하여 설계구조도 제공
- 정자, 화오, 수로는 내원 지당과 다른 외원 지당의 특징적 구성요소



2) 사례 사진 참고

- 조성 여건에서 지당의 평면 모양인 '형태'와 지당 내 '섬의 형태와 수량', 구조 요소에서 호안 경계를 이루는 '재료' 지당에 물이 유입되는 구조인 '입수'에 대한 참고 사진 제시

구조도	내용	사례사진
형태+섬	▶ 지당의 평면모양과 섬의 형태 및 수량	▶ <ul style="list-style-type: none"> • A.1 방지_무도형 • A.2 방지_방도형 • A.3 방지_원도형 • A.4 방지_원도_다도형 • A.5 방지_자연석중도형 • A.6 방지_암반중도형 • A.7 방지_수로연계형 • A.8 원지_무도형 • A.9 원지_원도형 • A.10 원지_자연석중도형 • A.11 부정형지_무도형 • A.12 부정형지_원도_다도형 • A.13 혼합지_원도_다도형 • A.14 상하지_원도형 • A.15 쌍지_방지형 • A.16 부정형지_암반중도형
재료	▶ 호안의 경계를 이루는 재료와 쌓기 방식	▶ <ul style="list-style-type: none"> • B.1 자연석+바른층쌓기 • B.2 자연석+층지어쌓기 • B.3 자연석+빚쌓기 • B.4 자연석+막쌓기 • B.5 장대석+바른층쌓기
입수	▶ 물이 들어오는 구조	▶ <ul style="list-style-type: none"> • C.1 자일, 잠류 • C.2 현폭



[그림] 외원 지담의 설계구조도

3.2.4 화계

1) 구성 체계

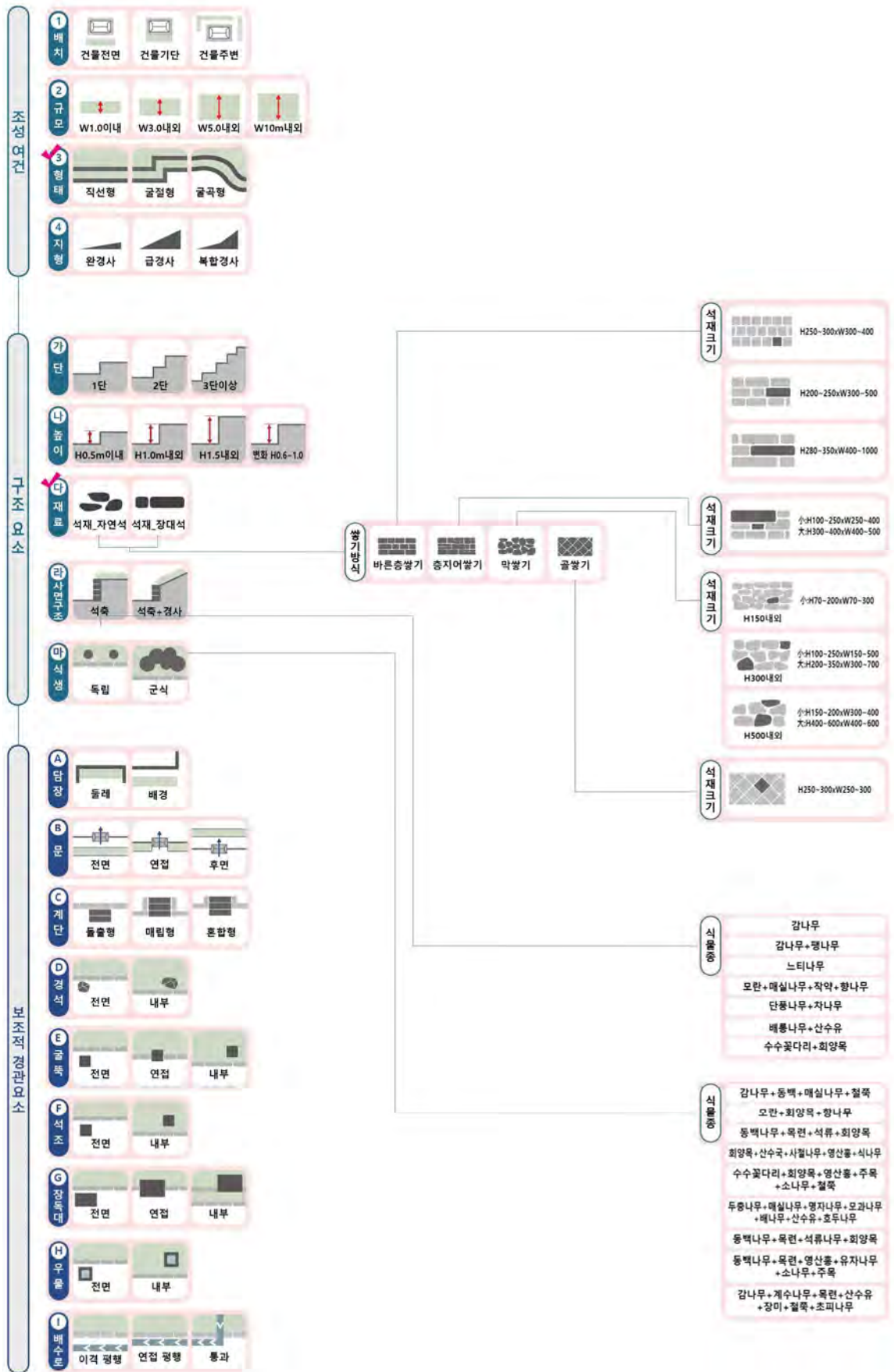
- 공간에서 입체적 경관요소 역할을 하는 화계는 조성 여건에 따라 배치, 규모, 형태, 지형의 영향을 받음
- 화계의 구조 요소는 단, 높이, 재료, 사면구조, 식생으로 설정
- 화계와 결합하는 보조적 경관요소는 담장, 문, 계단 등 구조물과 경석, 굴뚝, 석조, 장독대, 우물과 같은 생활 시설이 점경요소로 활용



2) 사례 사진 참고

- 조성 여건에서 화계의 평면 모양인 '형태'와 구조 요소에서 구조물의 입면을 연출하는 주요 요소인 '재료'에 대한 참고 사진 제시

구조도	내용	사례사진
형태	▶ 화계의 평면 형태	▶ D.1 직선형 D.2 굴절형
재료	▶ 입면을 형성하는 재료와 쌓기 방식	▶ E.1 자연석+바른층쌓기 E.2 자연석+층지어쌓기 E.3 자연석+막쌓기 E.4 장대석+ 바른층쌓기

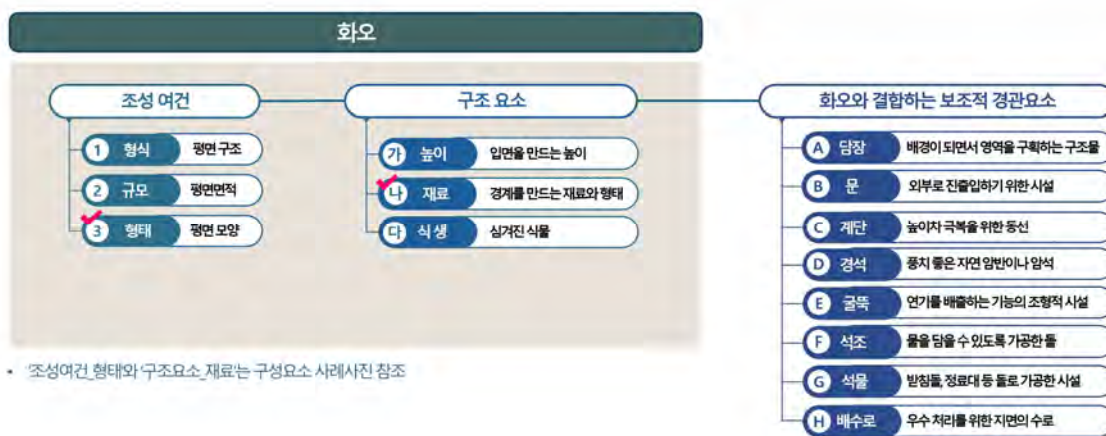


[그림] 화계의 설계구조도

3.2.5 화오

1) 구성 체계

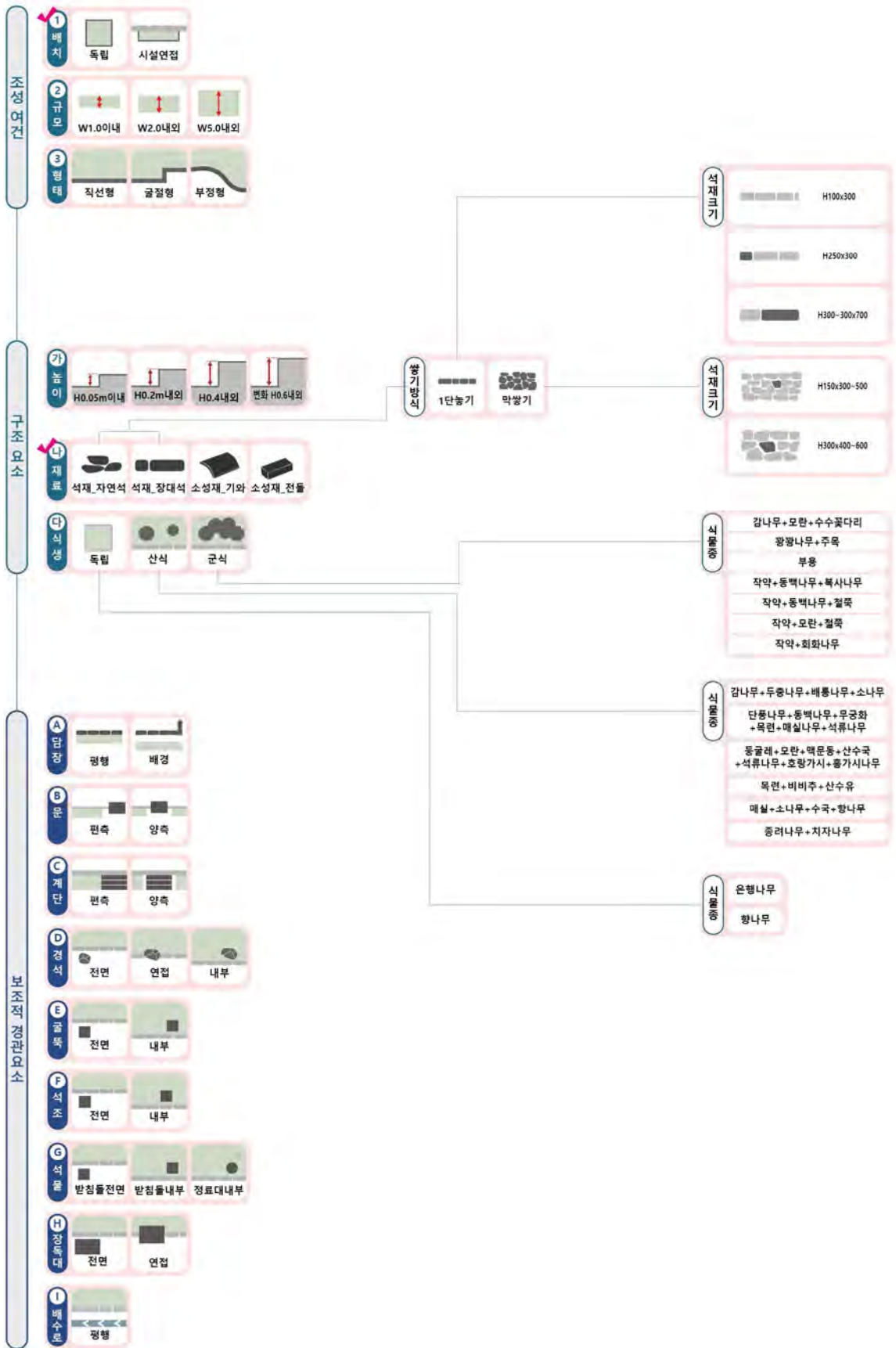
- 식물을 식재할 수 있도록 설치되는 화오는 조성 여건에 따라 형식, 규모, 형태의 영향을 받음
- 화오의 구조 요소는 높이, 재료, 식생으로 설정
- 화오와 결합하는 보조적 경관요소는 담장, 문, 계단 등 구조물과 경석, 굴뚝, 석조, 석물, 장독대와 같은 생활 시설이 점경요소로 활용
- 지형 조건이 없으므로 독립적으로 조성됨으로써 다양한 재료로 쉽게 만드는 경향



2) 사례 사진 참고

- 조성 여건에서 화오의 평면 모양인 '형태'와 구조 요소에서 구조물의 입면을 연출하는 주요 요소인 '재료'에 대한 참고 사진 제시

구조도	내용	사례사진
형태	▶ 화오의 평면 형태	▶ F.1 독립형 ▶ F.2 연결형
재료	▶ 입면을 형성하는 재료와 쌓기 방식	▶ G.1 자연석 ▶ G.2 장대석 ▶ G.3 소성재



[그림] 화오의 설계구조도

3.2.6 담장_경계담

1) 구성 체계

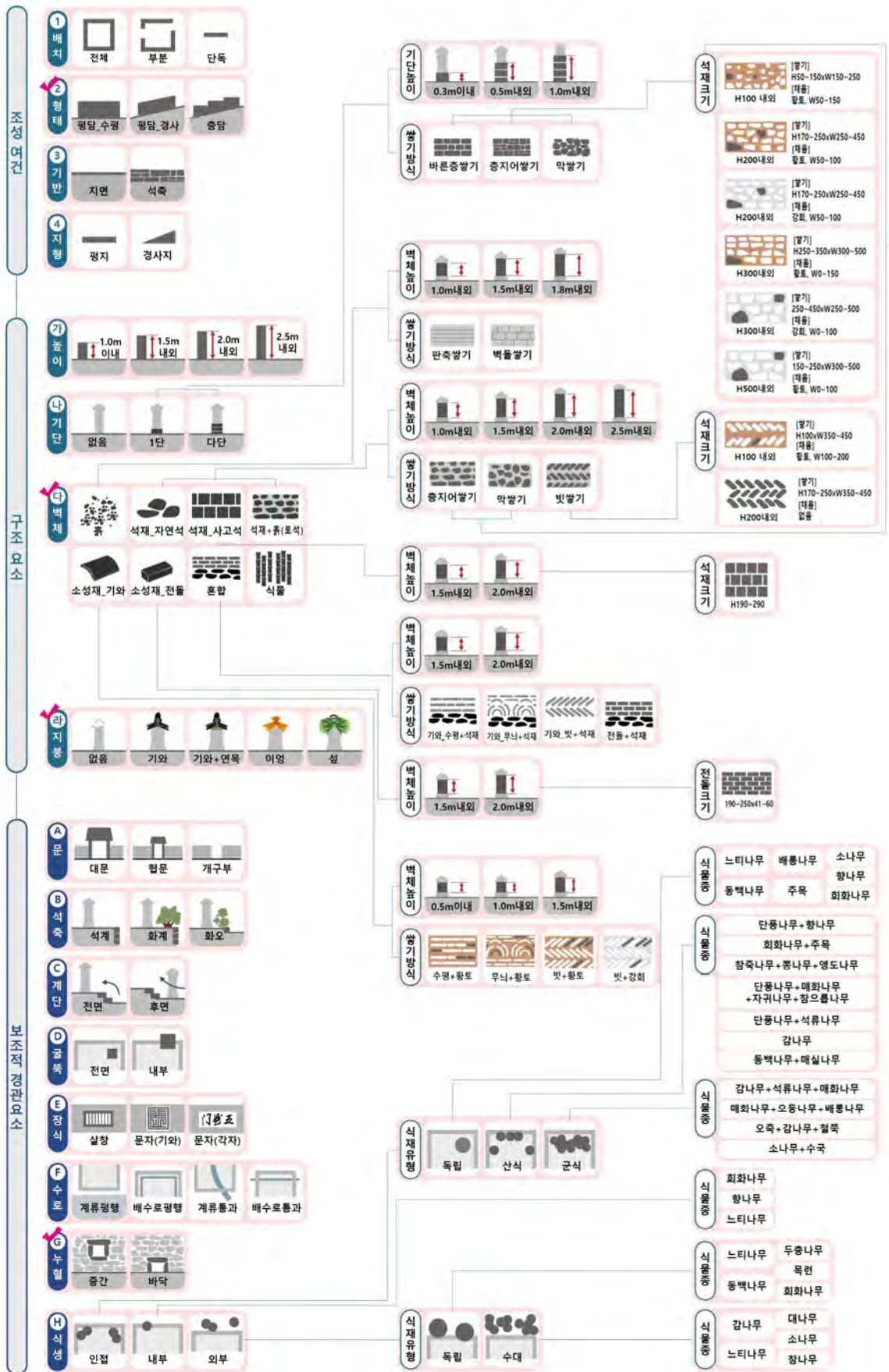
- 공간을 구획하기 위해 설치되는 담장은 조성 여건에 따라 배치, 형태, 기반, 지형의 영향을 받음
- 담장의 구조 요소는 높이, 기단, 벽체, 지붕으로 구성
- 담장과 결합하는 보조적 경관요소는 문, 석축, 계단, 굴뚝, 장식, 수로, 누혈, 식생을 설정함
- 수직 구조물로서 담장의 입체적 형태는 다양한 재료가 사용됨으로써 공간의 분위기를 좌우하는 주요 경관 요소로 역할을 함



2) 사례 사진 참고

- 조성 여건에서 담장의 입면 모양인 '형태'와 구조 요소에서 담장의 수직 입면 모습을 보여주는 '벽체' 담장 상부 처리시설인 '지붕' 유무와 보조적 경관요소 중에서 입면에 우수 처리를 위해 뚫어놓은 구멍인 '누혈'에 대한 참고 사진 제시

구조도	내용	사례사진
형태	▶ 담장의 입면의 모양	▶ <ul style="list-style-type: none"> • H.1 평담 • H.2 평담+지붕 • H.3 층담+지붕
벽체와 지붕과 누혈	▶ 입면을 형성하는 재료와 지붕의 유무	▶ <ul style="list-style-type: none"> • I.1 흙 • I.2 자연석+바른층쌓기 • I.3 자연석+막쌓기 • I.4 사고석+바른층쌓기 • I.5 소성재 • I.6 토석담 • I.7 혼합 • I.8 식물 • I.9 누혈



[그림] 경계담의 설계구조도

3.2.7 담장_차면담

1) 구성 체계

- 시각적으로 드러나지 않도록 출입구 인근에 쌓은 담장으로서 조성 여건에 따라 위치, 배치, 형태, 기반의 영향을 받음
- 담장의 구조 요소는 높이, 기단, 벽체, 지붕으로 구성
- 담장과 결합하는 보조적 경관요소는 굴뚝, 화오, 문, 식생 설정
- 차면담은 마당이나 출입하는 동선상에 위치하는 경우가 많아 보조적 경관요소가 상대적으로 적게 나타남

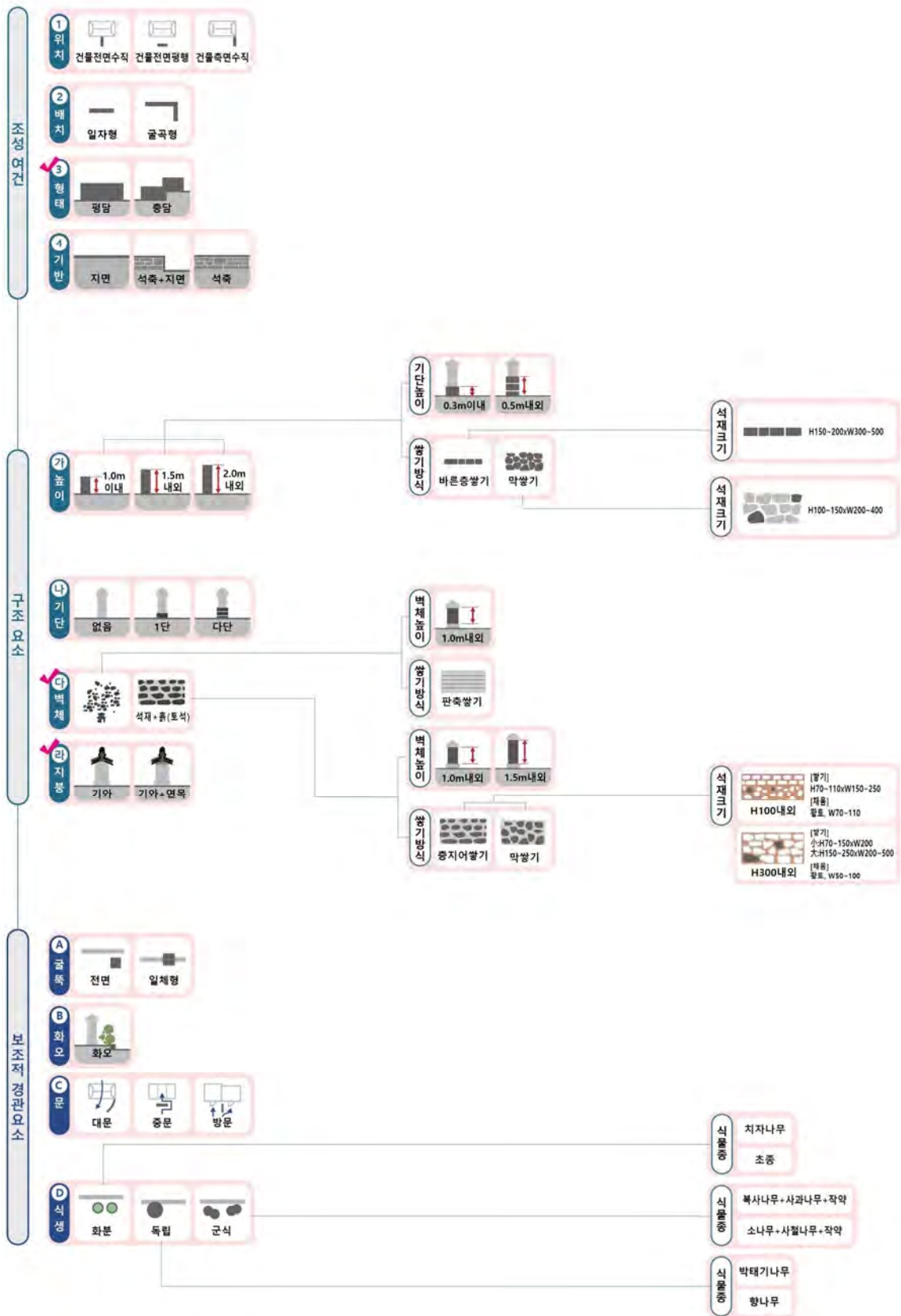


* 조성여건_형태와 구조요소_벽체 지붕은 사례사진 참조

2) 사례 사진 참고

- 조성 여건에서 담장의 입면 모양인 ‘형태’와 구조 요소에서 담장의 수직 입면 모습을 보여주는 ‘벽체’에 대한 참고 사진 제시

구조도	내용	사례사진
형태	▶ 담장의 입면 모양	▶ <ul style="list-style-type: none"> • H.1 평담 • H.2 평담+지붕 • H.3 층담+지붕
벽체와 지붕	▶ 입면을 형성하는 벽체와 지붕의 재료	▶ <ul style="list-style-type: none"> • I.1 흙 • I.2 자연석+바른층쌓기 • I.3 자연석+막쌓기 • I.6 토석담



[그림] 차면담의 설계구조도

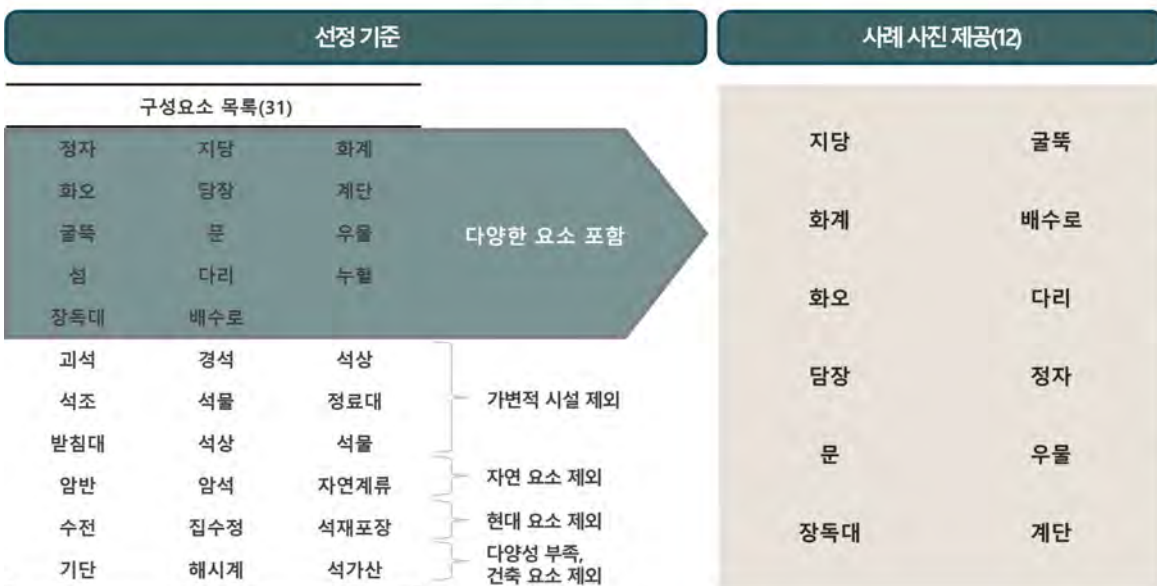
3.3 구성요소의 사례 사진

3.3.1 사례 사진을 제공할 구성요소 선정

- 반복성있는 구성요소는 통합하고 가변적 시설, 자연 요소, 현대 요소, 다양성이 부족한 건축 요소 제외
- 차별성있는 12개의 구성요소 선정
 - 담장/ 화계/ 화오/ 문/ 장독대/ 굴뚝/ 배수로/ 지당(섬)/ 다리/ 정자/ 우물/ 계단
- 선정된 요소별 필요한 정보를 포함하는 항목으로 분류하여 사례 사진 제공

전통정원 표준모델 구성요소			
기능	주도적 경관요소	보조적 경관요소	장식적 요소
휴게 시설	정자	지당 화계 화오 담장 계단 굴뚝 문 우물 괴석	배수로 누혈 경석
수경 시설	지당	섬 다리 계단 정자 화계 화오 담장	배수로 누혈 집수정
	자연계류	다리 정자 담장 문 수구	
조경 구조물	화계	화오 담장 문 계단 괴석 굴뚝 기단 암반 우물 장독대 다리 배수로	배수로 다리 석재포장 석조 계단 문 누혈 경석 석재 포장 수전 정료대
	화오	화계 담장 장독대 기단 계단 문 굴뚝 우물 경석 석조	배수로 누혈 계단 경석 석재포장 석상 괴석 받침석 석물 굴뚝 석조 수전
	담장	살창 누혈 문 계단 화계 기단 굴뚝	
점경물	장독대	화계 화오 담장 우물 계단 굴뚝 문 석조	배수로 다리 수전 경석
	우물	화오 화계 담장 장독대	
	석가산	화오 담장 기단 괴석	해시계

중복요소통합



[그림] 사례 사진을 제공할 구성요소 선정

3.3.2 구성요소의 사례 사진 목록

- 선정된 구성요소의 ‘형태 및 배치’, ‘재료와 시공 방법’, ‘기타 분류’ 항목으로 구분
- 구성요소의 특성을 반영하여 해당되는 항목에서 필요한 내용을 효과적으로 설명할 수 있는 정보에 적합한 아이콘을 설정하여 분류하고 사진 정리
- 사례사진은 기초모듈 전체를 대상으로 하며, 각 항목별 대표적인 사진을 추출하여 수록

[표] 구성요소의 사례 사진 제시 목록

구성요소	형태 및 배치	시공 방법	분류
지당	A.1 방지-무도형	B.1 자연석+바른층쌓기	C.1 자일, 잠류
	A.2 방지-방도형	B.2 자연석+층지어쌓기	C.2 현폭
	A.3 방지-원도형	B.3 자연석+빋쌓기	
	A.4 방지-원도-다도형	B.4 자연석+막쌓기	
	A.5 방지-자연석 중도형	B.5 장대석+바른층쌓기	
	A.6 방지-암반 중도형		
	A.7 방지-수로연계형		
	A.8 원지-무도형		
	A.9 원지-원도형		
	A.10 원지-자연석 중도형		
	A.11 부정형지-무도형		
	A.12 부정형지-원도-다도형		
	A.13 혼합지-원도-다도형		
	A.14 상하지-원도형		
	A.15 쌓지-방지형		
	A.16 부정형지-암반 중도형		
화계	D.1 직선형	E.1 자연석+바른층쌓기	
	D.2 굴절형	E.2 자연석+층지어쌓기	
	D.3 굴곡형	E.3 자연석+막쌓기	
		E.4 장대석+바른층쌓기	
화오	F.1 독립형	G.1 자연석	
	F.2 연결형	G.2 장대석	
		G.3 소성재	
담장	H.1 평담	I.1 흙	
	H.2 평담+지붕	I.2 자연석+바른층쌓기	
	H.3 층담+지붕	I.3 자연석+막쌓기	
		I.4 자연석+빋쌓기	
		I.5 사고석+바른층쌓기	
		I.6 소성재	
		I.7 토석담	
		I.8 혼합	
		I.9 식물	
		I.10 누혈	

구성요소	형태 및 배치	시공 방법	분류
문	J.1 누문		
	J.2 솟을문-사주문		
	J.3 솟을문-일주문		
	J.4 솟을문-일각문		
	J.5 평문-사주문		
	J.6 평문-일주문		
	J.7 평문-일각문		
장독대	K.1 독립형	L.1 자연석	
	K.2 부속형	L.2 장대석	
	K.3 위요형	L.3 소성재	
굴뚝	M.1 독립형	N.1 자연석	O.1 평정형
	M.2 연결형	N.2 소성재	O.2 옥개형
		N.3 흙	O.3 공룡형
			O.4 기타
배수로	P.1 자연석		
	P.2 장대석		
	P.3 소성재		
	P.4 식물		
다리	Q.1 지당관통형-홍예교	R.1 목재	
	Q.2 지당관통형-홍예교 난간	R.2 석재	
	Q.3 지당관통형-평교-교각무		
	Q.4 지당관통형-평교 난간-교각무		
	Q.5 지당관통형-평교-교각유		
	Q.6 중도연결형-평교-교각무		
	Q.7 중도연결형-평교 난간-교각무		
	Q.8 중도연결형-평교 난간-교각유		
	Q.9 수로횡단형-평교 난간-교각무		
정자	S.1 정방형		
	S.2 장방형		
	S.3 육각형		
	S.4 ㄱ자형		
우물	T.1 사각	U.1 자연석+막쌓기	V.1 덮개
	T.2 원형	U.2 자연석+바른층쌓기	V.2 덧집
		U.3 장대석+바른층쌓기	V.3 길고
계단	W.1 돌출형	X.1 자연석	
	W.2 돌출형-날개벽유	X.2 장대석	
	W.3 돌출형-난간유		
	W.4 매립형		
	W.5 매립형-날개벽유		

3.3.3 구성요소의 사례 사진

A. 지당 : 형태 및 배치

A.1 방자-무도형



A.2 방자-방도형



A.3 방자-원도형



A.4 방자-원도-다도형



A.5 방자-자연석 중도형



A.6 방자-암반 중도형



A.7 방자-수로 연계형



A.8 원자-무도형



A.9 원자-원도형



A.10 원자-자연석 중도형



A.11 부정형자-무도형



A.12 부정형지-원도-다도형



A.13 혼합지-원도-다도형



A.14 상하지-원도형



A.15 쌍지-방지형



A.16 부정형지-암반 중도형



B. 지당 : 시공 방법

B.1 자연석+바른층쌓기



B.2 자연석+층지어쌓기



B.3 자연석+빗쌓기



B.4 자연석+막쌓기



B.5 장대석+바른층쌓기



C. 지당 : 수구

C.1 자일, 잠류



C.2 현폭



D. 화계 : 형태 및 배치

D.1 직선형



D.2 굴절형



D.3 굴곡형



E. 화계 : 시공 방법

E.1 자연석+바른층쌓기



E.2 자연석+층지어쌓기



E.3 자연석+막쌓기



E.4 장대석+바른층쌓기



F. 화오 : 형태 및 배치

F.1 독립형



F.2 연결형



G. 화오 : 시공 방법

G.1 자연석



G.2 장대석



G.3 소성계



H. 담장 : 형태 및 배치

H.1 평담



H.2 평담+지붕



H.3 층담+지붕



I. 담장 : 시공 방법

I.1 흙



I.2 자연석+바른층쌓기



I.3 자연석_막쌓기



I.4 자연석_빗쌓기



I.5 사고석+바른층쌓기



I.6 소성재



I.7 토석담



I.8 혼합



I.9 식물



I.10 누혈



J. 문 : 형태 및 배치

J.1 누문



J.2 솟을문-사주문



J.3 솟을문-일주문



J.4 솟을문-일각문



J.5 평문-사주문



J.6 평문-일주문



J.7 평문-일각문



K. 장독대 : 형태 및 배치

K.1 독립형



K.2 부속형



K.3 위요형



L. 장독대 : 시공 방법

L.1 자연석



L.2 장대석



L.3 소성재



M. 굴뚝 : 형태 및 배치

M.1 독립형



M.2 연결형



N. 굴뚝 : 시공 방법

N.1 자연석



N.2 소성재



N.3 흙



0. 굴뚝 : 상부 구조

0.1 평정형



0.2 옥개형



0.3 궁륭형



0.4 기타



P. 배수로 : 형태 및 배치

P.1 자연석



P.2 장대석



P.3 소성재



P.4 식물



Q. 다리 : 형태 및 배치

Q.1 지당 관통형-홍예교



Q.2 지당 관통형-홍예교 난간



Q.3 지당 관통형-평교-교각무



Q.4 지당 관통형-평교 난간-교각무



Q.5 지당 관통형-평교-교각유



Q.6 중도 연결형-평교-교각무



Q.7 중도연결형-평교 난간-교각무



Q.8 중도 연결형-평교 난간-교각유



Q.9 수로 횡단형-평교 난간-교각무



R. 다리 : 시공 방법

R.1 목재



R.2 석재



S. 정자 : 형태 및 배치

S.1 정방형



S.2 장방형



S.3 육각형



S.4 ㄱ자형



T. 우물 : 형태 및 배치

T.1 사각



T.2 원형



U. 우물 : 시공 방법

U.1 자연석 막쌓기



U.2 자연석+바른층쌓기



U.3 장대석+바른층쌓기



V. 우물 : 분류

V.1 덮개



V.2 덧집



V.3 길고



W. 계단 : 형태 및 배치

W.1 돌출형



W.2 돌출형-날개벽유



W.3 돌출형-난간유



W.4 매립형



W.5 매립형-날개벽유



X. 계단 : 시공 방법

X.1 자연석



X.2 장대석



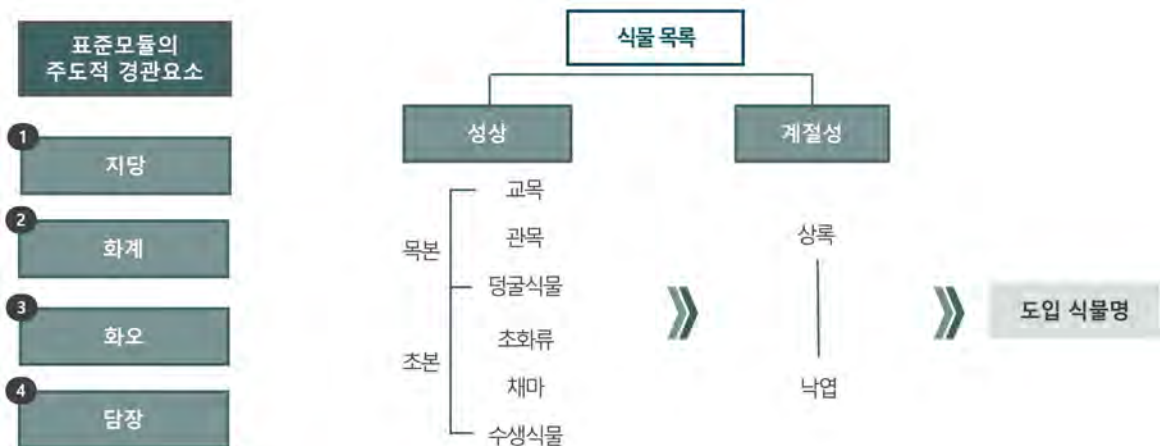
3.4 도입 가능한 식물 목록

3.4.1 목적과 활용

- 현장조사에서 축적된 수종 정보를 포괄하여 정원에 도입 가능한 수목 목록 제시
- 전통정원 표준모듈에서 주도적 경관 요소로 설정한 지당, 화계, 화오, 담장별 도입 가능한 식물 목록으로 구분
- 식물의 성상에 따른 교목, 관목, 초화류 외에 수생식물, 덩굴식물, 채마 추가
- 계절성을 반영할 수 있도록 상록과 낙엽으로 구분하여 정보 제공
- 제공된 도입 가능한 식물 목록은 대상지의 환경과 공간에 적합한 식물을 참조하는 기본 자료로 사용하되 실제 현장 여건을 반영하여 설계해야 함

3.4.2 식물 선정 및 정리 방법

- 전통공간에 식재되었거나 전통적으로 사용된 전통식물을 우선하여 목록화
 - 전통수종 : 전통공간에 식재되었거나 전통적으로 사용되었던 수목으로 향토수종, 재래수종, 귀화식물을 포괄하여 정립 (국가유산청, 2022)
 - 재래수종 : 예전부터 존재하여 전해 내려온 수목 (문화재청, 2022)
 - 향토수종 : 지역의 독특한 자연환경에 적응하여 살아가는 수목 (문화재청, 2022)
 - 사전귀화식물 : 개항(1876) 이전에 유입되어 귀화한 국내 외래식물 (박수현, 1994)
- 우리나라 자연환경에 적응한 향토식물의 도입과 유지를 권장
- 전통정원의 생태적 가치를 충족하는 자생식물 및 특산식물 보충
- 「전통조경 유형별 맞춤형 관리방안 마련(국가유산청, 2023·2024)」 보고서 정보를 참조하고, 국가표준식물 목록과 국립수목원 정원백과 홈페이지 정보로 보완



[그림] 도입 가능한 식물 목록 정리 방법

3.4.3 성상별 도입 가능한 식물

[표] 성상별 식물 목록

구분		식물명
교목	상록	대나무류(왕대 등), 소나무, 잣나무, 전나무, 측백나무, 향나무(눈향 등), 녹나무, 대나무류(오죽 등), 동백나무, 비자나무, 석류, 식나무, 주목, 호랑가시나무, 후박나무
	낙엽	감나무, 개암나무, 느티나무, 단풍나무, 매실나무류(백매, 홍매), 모감주나무, 목련, 무환자나무, 물푸레나무, 밤나무, 배나무류(돌배, 산돌배), 배롱나무, 뽕나무류(산뽕, 왕뽕, 울뽕), 벽오동, 버드나무류(왕버들, 털왕버들, 수양버들, 능수버들), 복사나무류(복사, 산복사), 보리수나무, 붉나무, 뽕나무, 산사나무, 산딸나무, 산수유, 살구나무류, 서어나무, 쉬나무, 신나무, 수수꽃다리, 아그베나무, 야광나무, 오동나무, 오얏나무, 은행나무, 임나무, 이팝나무, 위성류, 자귀나무, 자작나무, 참나무류(갈참, 굴참, 떡갈, 상수리, 신갈, 졸참), 찰피나무, 참죽나무, 층층나무, 팔배나무, 팽나무, 푸조나무, 피나무, 함박꽃나무, 헛개나무, 호두나무, 회화나무
관목	상록	고광나무, 남천, 반송, 사철나무, 조릿대, 회양목, 팽팽나무, 광나무, 만병초, 목서, 식나무, 영산홍, 월계화, 유자나무, 이대, 팔손이나무, 차나무, 치자나무, 팔손이나무, 탕자나무
	낙엽	가막살나무, 개나리, 고광나무, 골담초, 구기자, 국수나무, 꽃개화나무, 능금나무, 땃강나무, 달팽나무, 두릅나무, 매자나무, 명자꽃, 모란, 무궁화, 무화과나무, 미선나무, 박태기나무, 백당나무, 병꽃나무, 병아리꽃나무, 보리수나무(보리수, 뜰보리수), 복분자나무, 불두화, 산수국, 산철쭉, 생강나무, 싸리류, 수국, 쉬덩나무, 앵두나무, 영춘화, 오갈피나무 오미자, 오얏나무, 옥매, 조팝나무, 쥐똥나무, 작살나무(작살, 좀작살), 조팝나무, 진달래, 찔레꽃, 철쭉, 해당화, 화살나무, 황매화, 희어리, 부용, 순비기나무
덩굴식물	상록	멸꿀, 송악
	낙엽	능소화, 다래, 등나무, 마, 머루, 메꽃, 오미자, 인동덩굴, 으름덩굴, 으아리, 포도, 하늘타리
초본	초화류	계관화(맨드라미), 국화류(감국, 산국 등), 금꿩의다리, 금낭화, 금잔화, 금불초, 기린초, 꿩의다리, 꿩의비름, 나리류(참나리, 중나리 등), 노랑붓꽃, 노루오줌, 달개비, 동의나물, 돌단풍, 동자꽃, 들국화(별개미취, 쑥부쟁이, 구절초), 맥문동, 물레나물, 물봉선, 비위취, 박주가리, 범부채, 봉선화, 분취, 붓꽃, 비비추, 상사화, 수크령, 앵초, 옥잠화, 용담, 원추리, 익모초, 작약, 접시꽃, 터리풀, 패랭이꽃, 하늘매발톱, 할미꽃, 흰민들레, 갯취, 수선화, 추해당(베고니아), 파초
	채마	강활, 곰취, 파리, 더덕, 도라지, 등굴레, 머위, 메밀, 모시풀, 물쑥, 목화, 박류(동과, 박, 호박), 박하, 배초향, 부추(두메부추, 산부추), 산마늘, 석잠풀, 유채, 질경이, 차조기, 황기, 청보리, 해바라기
	수생 (호습, 정수)	갈대, 갈풀, 갯버들, 골풀, 꽃창포, 동의나물, 물억새, 미나리, 부들, 부처꽃, 산옥잠화, 억새, 삼백초, 석창포, 제비붓꽃, 조름나물, 창포, 털부처꽃
	수생 (부엽, 침수)	가는가래, 각시수련, 개구리밥, 개연꽃, 검정말, 마름, 소귀나물, 수련류, 연, 소귀나물, 어리연꽃, 조름나물

3.4.4 주요 공간별 도입 가능한 식물

1) 지당

- 지당에는 수면, 섬, 호안, 수로에 식물이 식재됨
- 섬과 호안에 도입되는 식물은 크기와 수량이 지당 경관을 위압하지 않아야 함
- 지당의 기능에 따라 수생식물을 선택적으로 도입해야 함

[표] 지당의 식물 목록

구분		식물명
교목	상록	소나무
	낙엽	느릅나무, 느티나무, 단풍나무, 능수벚나무, 배롱나무, 버드나무류(왕버들, 털왕버들, 수양버들, 능수버들), 오리나무, 은행나무, 팽나무, 회화나무
관목	상록	반송, 회양목, 목서, 치자나무
	낙엽	국수나무, 모란, 병꽃나무, 산철쭉, 수국, 앵두나무, 옥매, 진달래, 철쭉, 화살나무, 해당화
초본	초화류	국화류(감국, 산국 등), 동자꽃, 들국화(금불초), 맥문동, 물봉선, 부처꽃, 붓꽃, 수선화(남부), 옥잠화, 원추리
	수생 (호습, 정수)	갈대, 갈풀, 갯버들, 골풀, 꽃창포, 동의나물, 물억새, 미나리, 부들, 부처꽃, 삼백초, 산옥잠화, 석창포, 제비붓꽃, 조름나물, 창포, 털부처꽃
	수생 (부엽, 침수)	가는가래, 각시수련, 개구리밥, 개연꽃, 검정말, 마름, 소귀나물, 수련류, 연 소귀나물, 어리연꽃, 조름나물

2) 화계

- 화계는 전원, 내원, 후원의 여러 곳에서 경관 요소로 역할
- 단의 높이 차와 생육 가능한 식재 범위를 고려하여 적절한 규격의 교목 선정
- 소교목과 관목, 초본 위주로 조화롭게 식재해야 함

[표] 화계의 식물 목록

구분		식물명
교목	상록	대나무류(왕대 등), 소나무, 측백나무, 향나무(눈향 등), 대나무류(오죽 등), 동백나무
	낙엽	단풍나무, 매실나무류(백매, 홍매), 모감주나무, 배나무류(돌배, 산돌배), 배롱나무, 복사나무류(복사, 산복사), 산수유, 찰피나무, 피나무
관목	상록	고광나무, 남천, 반송, 조릿대, 회양목, 팡팡나무, 광나무, 목서, 식나무, 영산홍, 이대, 팔손이나물, 차나무, 치자나무
	낙엽	골담초, 구기자, 땃강나무, 명자꽃, 모란, 미선나무, 박태기나무, 백당나무, 병어리꽃나무, 보리수나무(보리수, 뜰보리수), 불두화, 산철쭉, 수국, 앵두나무, 영춘화, 오미자, 옥매, 작살나무(작살, 줌작살), 조팝나무, 진달래, 짙레꽃, 철쭉, 해당화, 화살나무, 황매화, 부용
초본		계관화(맨드라미), 국화류(감국, 산국 등), 금낭화, 나리류(참나리, 중나리 등), 동자꽃, 들국화(금불초), 마, 맥문동, 물레나물, 범부채, 봉선화, 부처꽃, 부처손, 붓꽃, 비비추, 옥잠화, 울무, 원추리, 작약, 패랭이꽃, 할미꽃, 추해당(베고니아), 파초

3) 화오

- 화오에 도입되는 식물은 화계와 유사하며 교목 사용은 상대적으로 화계보다 자유로움
- 화분이나 시렁 등 전통시설물을 활용하여 식물을 도입할 수 있음

[표] 화오의 식물 목록

구분		식물명
교목	상록	대나무류(왕대, 오죽 등), 소나무, 측백나무, 향나무, 동백나무, 비자나무, 석류, 식나무, 주목, 호랑가시나무
	낙엽	감나무, 고욤나무, 느티나무, 단풍나무, 매실나무류(백매, 홍매), 모과나무, 목련, 뽕나무, 배나무류(돌배, 산돌배), 배롱나무, 복사나무류(복사, 산복사), 산수유, 아그베나무, 오동나무, 자귀나무, 팽나무, 회화나무
관목	상록	남천, 반송, 사철나무, 조릿대, 회양목, 광나무, 목서, 싸리, 이대, 차나무, 치자나무, 팔손이나무
	낙엽	고광나무, 골담초, 구기자, 명자꽃, 모란, 미선나무, 박태기나무, 백당나무, 병꽃나무, 산철쭉, 산수국, 수국, 앵두나무, 옥매, 작살나무, 진달래, 짚레꽃, 철쭉, 해당화(겹해당화 등), 화살나무, 부용
초본		계관화(맨드라미), 국화류(감국, 산국 등), 금낭화, 나리류(참나리, 중나리 등), 돌단풍, 동자꽃, 들국화(금불초), 맥문동, 물레나물, 범부채, 봉선화, 부처꽃, 부처손, 붓꽃, 비비추, 옥잠화, 울무, 원추리, 작약, 패랭이꽃, 할미꽃, 추해당(베고니아), 파초

4) 담장

- 마당이나 내원의 연결부에서 주도적 경관요소로 작용하는 담장 앞에 주로 유실수와 낙엽수가 도입되어 계절감 제공
- 담장 위로 수관이 걸쳐 보이거나 벽체에는 덩굴식물이 경관 형성

[표] 담장의 식물 목록

구분		식물명
교목	상록	동백나무, 소나무, 측백나무
	낙엽	감나무, 개암나무, 느티나무, 단풍나무, 두릅나무, 매실나무, 모과나무, 목련, 배롱나무, 뽕나무, 석류, 수수꽃다리, 향나무, 회화나무
관목	상록	사철나무, 회양목, 목서, 치자나무
	낙엽	모란, 박태기나무, 병꽃나무, 산철쭉, 수국, 앵두나무, 옥매, 진달래, 해당화, 화살나무
덩굴식물	상록	멸골, 송악
	낙엽	능소화, 다래, 등나무, 마, 머루, 메꽃, 오미자, 인동덩굴, 으름덩굴, 으아리, 하늘타리
초본	초화류	계관화(맨드라미), 국화류(감국, 산국 등), 금낭화, 금잔화, 나리류(참나리, 중나리 등), 동자꽃, 들국화(별개미취, 쑥부쟁이, 구절초), 맥문동, 물레나물, 흰민들레, 박주가리, 범부채, 봉선화, 비비추, 익새, 옥잠화, 용담, 원추리, 접시꽃
	채마	파리, 도라지, 둥굴레, 머위, 메밀, 물쑥, 목화, 박류(동과, 박, 호박) 배초향, 산미늘, 석잠풀, 유채, 질경이, 청보리, 해바라기

제4장 전통정원 표준모듈 활용·보급 방안

1. 전통정원 표준모듈의 활용·보급 로드맵
2. 분야별 전략 사업과 수행 방안

1. 전통정원 표준모듈의 활용·보급 로드맵

1.1 기본 방향

- 모듈을 이용한 통합성과 유연성 확보
 - 기존의 단편적 사례 기반 접근에서 벗어나 다양한 전통정원 조성 유형을 아우를 수 있는 범용성과 유연성을 겸비한 모듈 체계로 전환
- 설계·시공 자료의 표준화 및 실용성 모색
 - 시설물·식물·재료·시공법 등 정원 구성요소별 설계와 시공에 적용 가능한 표준화된 구체적 자료 제공
- 한국정원의 전 생애주기 지원 체계 마련
 - 정원의 기획-조성-이용-관리 단계의 전반을 포괄하여 표준모듈을 적용할 수 있도록 지원하여 얻을 수 있는 효용 고려
- 전통정원 조성을 위한 공공·민간 협력 기반 강화
 - 지방자치단체, 연구기관, 민간 정원기업이 전통정원 조성에 참여하도록 유도하고, 더불어 인증제도·인센티브 등을 연계한 정책 마련

1.2 주요 목표

- 전통정원 표준설계 모듈 정립
 - 전통정원 표준모듈을 활용하여 국가유산 수리 및 전통조경 사업에 활용할 수 있는 설계 표준화 매뉴얼 및 설계지침서 개발
- 교육 등 이용의 확장성 모색
 - 지방자치단체, 설계 전문가, 민간 정원기업을 대상으로 한 교육과 전통정원 표준모듈 자료 배포로 현장 적용 유도
- 국가유산의 지속가능성 강화
 - 국가유산 전통정원에 대한 정기적 보수 체계, 품질 인증제도, 디지털 기반 관리 시스템을 마련하여 지속적 활용성 확보
- 미래형 조경문화 창출
 - 디지털 기술을 활용한 설계 시뮬레이션, AI 큐레이션 플랫폼, 생태계 라이브러리 구축 등 신기술과 융합

1.3 추진 방식

- 전통정원이 있는 국가유산의 전수조사를 기반으로 작성한 로드맵은 ‘조경유산’, ‘미래유산’, ‘한국전통정원’ 3개 분야로 나누어 체계적으로 단계별 실행 과제 제시
- 로드맵은 3개 영역을 중심으로 공공·민간·공공-민간 협력 방식으로 추진 주체를 구분하고, 분야별 전략 사업을 분산 배치하여 효율적인 실행 및 확산 도모
- 5개년 단계별 로드맵은 조경유산 → 미래유산 → 한국전통정원 순으로 체계를 넓혀가며 연차별 우선순위 기반의 실천 전략 마련
- 선도 사업과 보급 사업 이원화를 기준으로 하여 기초 연구·개발과 같은 선도 사업으로 기반을 닦고, 이를 각 현장에 보급하는 이행 체계 구축
- 내부 연계 및 외부 협력이 필요하며, 국가유산청의 정책 사업, 문화체육관광부의 문화유산 활용, 민간정원 조성 사업과 유기적 연계 도모



[그림] 전통정원 표준모듈의 연차별 활용·보급 로드맵

2. 분야별 전략 사업과 수행 방안

2.1 조경유산

2.1.1 공공 분야

1) 국가유산수리 전통조경 설계표준 제작 및 국가유산수리기술위원회 활용

- 국가유산으로 지정되지 않았어도 조경 요소를 포함한 장소와 대상에 대해 수리보수 및 정비 사업 전반에 적용할 수 있는 설계 절차, 문서 양식, 도면 작성 체계 확립
- 기존 국가유산의 수리 기준, 수리보수 표준시방서, 전통조경설계 및 시공의 사례를 폭넓게 조사하고 현장에서 사용되는 도면과 보고서와 검토 절차를 분석하여 공통된 구조 추출
- 분석 결과를 토대로 자료 수집, 조사 및 분석, 기본계획, 기본설계, 실시설계, 공사 후 평가에 이르는 단계별 설계 흐름을 정리하고, 각 단계에서 반드시 수행해야 할 조사 항목과 산출물을 서술형으로 명확히 규정
- 식재, 토공, 배수, 수경, 포장, 시설과 같이 공종별 필수 도면과 작성 기준, 체크리스트 등을 마련
- 용어와 분류 체계는 국가유산수리표준시방서 등과 일체성을 고려하여 작성하되, 매뉴얼은 조경유산 관련 모든 사업의 기초자료로 활용하며, 국가유산수리기술위원회의 설계도서 검토 및 기술 지도[†]를 위한 가이드로 이용

† 기술지도

국가유산수리의 품질 향상 등 당해 사업목적에 적정하게 달성할 수 있도록 설계 또는 국가유산수리 과정에서 당해 국가유산의 고증·양식, 국가유산수리의 기법 및 범위 등 기술적인 사항에 대하여 지도 또는 자문하는 것을 말한다.

(국가유산수리 기술지도 운영규정, 국가유산청예규 제11호)

	조경설계기준 체계		KDS 34 50 60 경관조영시설 '16.06 KDS 34 50 65 조경급·관수시설 '16.06 KDS 34 60 00 조경포장 KDS 34 60 10 보도포장 '16.06 KDS 34 60 15 자연거도로포장 '16.06 KDS 34 60 20 차도 및 주차장포장 '16.06 KDS 34 70 00 생태조경 KDS 34 70 10 자연친화적 하천조경 '16.06 KDS 34 70 15 자연친화적 빗물처리시설 '16.06 KDS 34 70 20 생태못 및 인공습지 '16.06 KDS 34 70 25 훼손지복원 '16.06 KDS 34 70 30 비탈면 녹화 및 조경 '16.06 KDS 34 70 35 생태숲 '16.06 KDS 34 70 40 생태통로 '16.06 KDS 34 70 45 입체녹화 '19.07 KDS 34 70 46 옥상녹화 '19.07 KDS 34 70 50 벽도복원 '16.06 KDS 34 70 55 환경친화적 단지조성 '16.06 KDS 34 80 00 조경 기타시설 설계 '16.06 KDS 34 80 10 도시농업 '16.06 KDS 34 99 00 조경유지관리 '16.06 KDS 34 99 10 식생유지관리 '16.06
	KDS 34 10 00 조경설계 일반사항 '16.06 KDS 34 20 00 장치 및 대지조형 KDS 34 20 10 지형보전 '16.06 KDS 34 20 15 포토보존 '16.06 KDS 34 20 20 지형변경 '16.06 KDS 34 20 25 대지조형 '16.06 KDS 34 30 00 식재기반조성 KDS 34 30 10 일반식재기반 '19.07 KDS 34 30 15 인공지반식재기반 '19.07 KDS 34 30 20 특수지반식재기반 '19.07 KDS 34 40 00 식재 KDS 34 40 10 수목식재 '19.07 KDS 34 40 25 잔디 및 초화류식재 '16.06 KDS 34 50 00 조경시설 KDS 34 50 10 조경구조물 '16.06 KDS 34 50 15 휴게시설 '16.06 KDS 34 50 20 안내시설 '16.06 KDS 34 50 25 놀이시설 '16.06 KDS 34 50 30 운동 및 체력단련시설 '16.06 KDS 34 50 35 수경시설 '16.06 KDS 34 50 40 환경조형시설 '16.06 KDS 34 50 45 조경석 및 인조암 '16.06 KDS 34 50 50 조경등선시설 '19.07 KDS 34 50 55 조경관리시설 '16.06		


[그림] KDS 34 00 00 조경설계기준(국가건설기준센터)

2) 지방자치단체에 전통조경 설계 매뉴얼 보급 및 교육

- 지방자치단체의 국가유산수리 현장에서 조경 분야에 적용할 수 있도록 매뉴얼을 보급하고 관리자에 대해 정기적 교육에 활용
- 전국 지방자치단체 공무원과 공공 발주기관, 그리고 지역 설계사무소가 국가유산 조경공간 수리 시 동일한 기준과 절차를 이해하고 활용되도록 도모
- 권역별 설명회와 연수 과정을 통해서 전통조경 설계 매뉴얼의 구조와 활용 방법을 전달하고, 실제 사업 사례로 설계도서 작성과 심의·검토 과정 실습
- 표준화된 전통조경 설계 매뉴얼이 단순한 문서에 그치지 않고, 행정 및 실무 현장의 실제 관행으로 정착되도록 모색
- 교육 과정에서 수집되는 질의와 개선 요구, 지역별 특수 사례를 체계적으로 정리하여 매뉴얼의 미비점과 현장의 필요성을 파악하는 데 활용

3) 전통조경 설계지침서 제작




- 절차 중심 매뉴얼 기반으로 전통조경의 공간 구조, 식재 및 수경, 경관 연출, 보존 및 활용 원칙을 설명하는 형식으로 전통조경 설계지침서를 제작하여 국가유산수리 표준시방서, 표준 품셈과 함께 설계 표준화에 필요한 체제 확보
- 궁궐, 서원, 사찰, 고택, 누정 등 유형별 전통조경의 특성을 정리하고, 반드시 보존할 요소와 현대적 해석 가능 요소를 구분하여 신설·복원·부분 정비 등 사업 유형별 설계 전략 제시
- 국가유산수리 설계표준화 매뉴얼에서 정의된 절차와 공종의 구조와 적합도를 고려하고, 공무원과 실무자 교육 과정에서 확인된 현장의 문제와 어려움을 반영하여 설계자의 의사결정에 도움이 되는 사례와 해석으로 구성

기술개발성과물 상세정보	기술개발성과물
<p>한옥 유형별 모델 표준설계도서</p> <p>세세부 : 2-2세부 한옥모델 및 시범한옥 설계 개발 연구책임자 : 김용미 연구기관 : (주)금성종합건축사사무소 총연구기간 : 2010.06.21.~2013.09.20.</p> <p style="text-align: right;">PDF 다운로드</p>	<p>2-1세부 한옥모델계획 및 설계기법 개발 한국건설기술연구원 -주생활실태조사 자료집 -생활형 대응 한옥모델개발 -SI분리 기반 MC설계지침 개발 -한(韓) 스타일 디자인 육질 유닛 시제품 개발</p>
	<p>2-2세부 한옥모델 및 시범한옥 설계 개발 금성종합건축사사무소 -한옥 유형별 모델 설계지침서 -한옥 유형별 모델 표준설계도서 -시범한옥 설계도서</p>
<p>설명</p> <p>- 한옥 수요자의 다양한 생활상을 유형별로 분류하여 대표적인 20개 TYPE를 개발하고, 한옥을 찾는 일반인이 쉽게 한옥설계를 접할 수 있도록 표준설계도서로 작성 - 계획의 변경에 따라 시공성에 자이가 발생하지 않도록 하기 위해 상세부분을 표준화</p>	<p>2-3세부 한 스타일 인테리어 디자인 및 시범한옥 인테리어 설계 연세대학교 -신한옥 실내디자인을 위한 배색코드집 -마감재도리스트</p>

[그림] 한옥 유형별 모델 표준설계도서(건축공간연구원 한옥기술개발연구단, 2010~2013)

4) 전통조경 인증프로그램 운영

- 국가유산수리 설계표준과 설계지침서를 바탕으로 시공된 조경유산에 대한 품질 관리와 시공 기준을 고도화하는 프로그램을 마련하고, 조경유산으로 지정되지 않은 대상이더라도 설계표준과 지침서 기준으로 인증함으로써 전통조경 전반의 품질 향상 도모
- 조성된 공간에서 표준화 준수 여부를 판단하되 장소와 역사적, 문화적 특수성과 진정성을 구분하여 평가할 수 있도록 인증 기준 확보
- 학술연구로 인증프로그램 운영에 필요한 제도, 평가 기준, 평가 방법, 작성 방법 등에 대한 지침을 마련하고, 전통조경 전문 연구 또는 교육기관에 운영을 의뢰하여 공정성 확보
- 조경유산의 수리 복원 사업의 설계·시공·감리 과정에서 표준화된 절차와 지침을 얼마나 충실히 이행했는지 평가하는 과정을 거쳐서 우수 사업, 우수 사업자 등을 선정하는 데 활용하며, 우수 사업자를 위한 인센티브 제도에 대한 검토 병행

WFRS Award of Garden Excellence	ICS Gardens of Excellence
 <p style="text-align: center;">Gold Medal “For Service to the Rose and to the WFRS”</p> <p>2003 – Kenneth J. Grapes – United Kingdom 2003 – Wilhem Kordes III – Germany 2004 – David Ruston – Australia 2005 – Governor Taku Kajiwara – Japan 2005 – Susan Begg – Argentina 2006 – Peter Beales – United Kingdom 2006 – Thomas Cairns – United States of America 2006 – Peter Harkness – United Kingdom 2006 – Takeo Nagata – Japan 2009 – Alain Meilland – France 2009 – Gérald Meylan – Switzerland</p>	 <p>Ishibashi Cultural Center 1015 Nakano-machi Kurume-shi Fukuoka Japan http://www.kurume-hotomeki.jp/ Details ></p>  <p>Kunming Botanic Garden Kunming Institute of Botany, Chinese Academy of Sciences, 132 Lanhei Road, Heilongtan Kunming Yunnan 650201 China (+ 86 871) 65223628/65223807 http://english.kib.cas.cn/ Details ></p>
<p>세계장미협회연맹(WFRS)은 약 3년 주기로 개최하는 총회에서 각국의 우수한 장미정원 선정 (https://www.worldrose.org/honour-board/)</p>	<p>국제동백협회(ICS)는 각국의 동백꽃이 우수한 정원 인증 제도 운영 (https://internationalcamellia.org/en-us/)</p>

[그림] 국외 정원 인증프로그램 사례

5) 전통조경 수리표준시방서 개정

- 설계표준, 설계지침서 운영으로 축적된 자료를 바탕으로 공사 단계에서 실제 적용되는 국가유산수리 표준시방서를 전면적으로 검토하고 개정
- 현행 수리표준시방서의 전통조경 부분에서 현실과 맞지 않는 규정이나 재료, 공법을 반영하지 못한 조항, 설계 의도와 시공 규정이 충돌하는 지점을 찾아 시방서 목차와 항목을 재구성하여 설계도서의 타당성과 일관성 확보

- 공종별 자재의 규격과 품질 기준, 시공 방법, 검사 절차, 허용 오차 범위 등을 구체적으로 규정함으로써 설계에서 의도한 전통정원의 보존 원칙이 시공 과정에서 고도화되도록 모색
- 개정된 시방서 항목은 시범 사업에 적용 과정을 거쳐서 공사비, 공사 기간, 하자 발생, 유지관리의 용이성 등 현장 적용성 검토 후 최종안 확정
- 개정된 수리표준시방서를 국가와 지방자치단체의 발주 지침과 설계표준 개정판, 인증프로그램의 평가 기준에 연동시켜 설계 및 시공과 사후 관리까지 완결된 체계 정립

6) 역사문화환경보존지역, 유교문화권/왕경사업, 고도(古都)의 전통조경 사업 지침 제작

- 국가유산 수리설계 표준화 매뉴얼을 통해 ‘어떻게 설계를 진행하도록 설정할 것인가’에 대한 공통의 절차와 도면 체계를 마련하는 전통조경 설계지침서를 토대로 각 사업의 유형별 역사·공간·경관 특성을 입체적으로 읽어내는 내용형 지침을 덧입히는 방식으로 접근
- 국가유산의 역사문화환경보존지역, 유교문화권 조성 사업, 왕경 사업, 고도의 경관·조경 사업은 보존, 복원, 활용 요구와 유산별 특성, 공간의 스케일이 다르므로 지침서는 공통 원칙과 사업별 특성에 따른 내용을 추가하는 방식 제작
- 역사문화환경보존지역 정비 지침은 보존을 중심 원칙으로 하되, 불가피한 정비로 진정성과 무결성을 훼손하지 않도록 통제할 수 있는 설계기준 마련
- 유교문화권 조성 사업에 사용될 지침은 교육·관광 기능이 병행되는 특수성을 반영하여 유산의 보존과 적극적 활용이 가능하도록 지침 구성
- 왕경 사업의 전통조경에 대한 설계지침은 도시 스케일의 접근으로 왕경의 지형, 수체계, 성곽, 도로망, 관청, 시장, 민가 등 주요 구성요소에 대한 관계, 역사문화경관의 해석과 현재의 도시 구조, 보존과 복원, 한계 등 분석 중심으로 구성
- 공주, 부여, 경주, 익산 등의 고도에 대한 조경사업을 다루는 설계지침서는 국가유산의 보존과 역사 도시의 일상적 삶을 고려하여 도시 외곽 산지와 능선, 하천과 저수지, 성곽과 성문, 도로망과 가로수, 전통 건축물, 정원과 공원, 노거수, 상가의 정원 등 다양한 요소 반영

7) 국가유산 수리 종사자 교육 자료 제작 및 교육

- 설계와 시공 자격과 경험을 보유한 국가유산 수리 전문가를 위한 매뉴얼은 기술적으로 고도화하고, 매뉴얼을 소개하는 수준을 넘어서 사례 중심의 심화된 워크숍 형태의 교육 고려
- 국가유산수리기술자·기능자, 전통조경설계자를 대상으로 연 1~2회 집합 교육으로 설계표준화 매뉴얼의 구조와 국가유산 수리 운용 방안 및 국내외 전통정원 수리보수 지침 소개
- 현장 자료를 지속적으로 수집하여 매뉴얼에 포함하고, 국가유산수리전문가 의무 연수 외에 수리업체 종사자 실무세미나를 개최하여 정보 교환과 매뉴얼 개선이 순환되는 체계 모색
- 현장의 일상 유지관리와 소규모 정비를 담당하는 돌봄사업 종사자에게는 작업 내용과 금지사항을 구분하여 사진과 아이콘 중심 안내서로 가독성과 실무 이해도를 높임
- 사업단별 정기적 현장 워크숍으로 전문 강사와 현장을 방문하여 가이드북 적용 여부 체험



국가유산수리기술자 전문교육(국가유산청, 2022)



돌봄전문교육(국가유산청, 2024)

[그림] 국가유산수리 종사자 관련 전문교육

2.1.2 민간 분야

1) 고택 소유자 대상의 전통정원 유지관리 교육

- 정원의 가치를 이해하고 일상적 관리에 활용하는데 목표를 두어 매뉴얼과 설계지침서의 핵심 내용을 바탕으로 일반인이 이해할 수 있는 수준의 ‘고택 정원 돌봄 안내서(안)’ 작성
- 정원의 역사와 의미, 지형·수목·석물·연못·담장 등 훼손되지 않아야 하는 요소와 소유자가 일정 범위에서 조정·보완할 수 있는 요소를 구분하여 설명
- 화단에 식재할 수 있는 초화류와 배식의 기본 원칙을 제시하여 소유자가 자율적으로 유지·관리하도록 돕는 교육 방식 개발
- 고택 소유자 모임과 순회 워크숍은 안내서를 바탕으로 정원의 구성과 관리 원칙을 설명하고, 참가자들이 소유한 정원 사진과 도면을 활용하여 진단하고 조언하는 개방형으로 운영
- 지방자치단체와 협력하여 일정 시간 교육을 이수한 고택 소유자에게 보조금 지원 및 세제 혜택을 제공함으로써 교육 및 컨설팅 참여를 유도하는 방안 검토



이론 교육



현장 답사

[그림] 고택 매니저 육성 사업(미래문화재단 고택매니저먼트센터, <https://gotaek.center/>)

2.2 미래유산

2.2.1 공공 분야

1) 디지털 전통조경대전의 설계지침 작성 및 운영

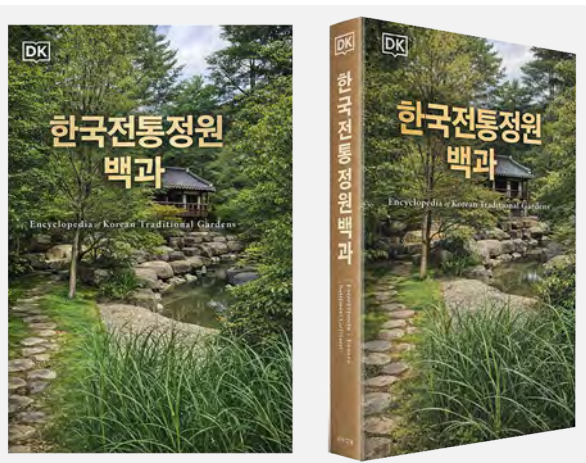
- 국가유산청이 주최하는 디지털 전통조경대전 공모에 국가유산 또는 현대공간의 공간 구조, 시설 및 수목 배치 등에 대한 유형별 설계지침 제시
- 항목별 구조, 형태, 재료, 공법, 설계 시 유의 사항, 응용 원칙 등을 텍스트, 도면, 예시 이미지로 정리하여 참가자가 특정 정원 유형을 선택하면 사진을 제공하는 수준을 넘어 공간 모듈의 구성요소를 이해하고 설계에 적용할 수 있도록 구성
- (사)한국전통조경학회는 전통조경 교육자와 실무자로 구성된 운영위원회를 구성하여 디지털 전통조경대전에 활용될 수 있는 설계지침을 국가유산청과 함께 작성하고 검토
- 단기간 지침의 활용도를 높일 수 있도록 공모 참가자가 의도하는 설계 기법이 전통적 방식에서 출발하거나 창의적 모티브로 적용되는 방법까지 포함

2) “한국전통정원백과(가칭)” 제작과 보급

- 본 과업에서 수집된 전국의 전통정원에 대한 현황조사 자료와 촬영 사진은 한국전통정원 정보를 전달하는데 높은 잠재력을 가지므로 ‘한국전통정원백과(가칭)’ 발간 사업 추진 가능
- 대중 대상의 교양서로 전통정원 사례 소개, 공간 배치, 도입 시설 종류 및 형태, 식물 소재, 계절별 경관 특성, 전통정원 조성 기법에 접근하는 자료로 인쇄본과 온라인판 병행 제작
- 인쇄본은 대학과 도서관, 지방자치단체, 관련 기관에 배포하고, 온라인판은 디지털 전통조경대전과 통합하거나 연동하여 검색과 열람 가능하도록 시스템 구축
- 대중용 소책자나 웹툰, 짧은 동영상 시리즈 등 다양한 형태의 콘텐츠로 전통조경의 저변 확대에 활용하고, 궁궐, 사찰, 고택, 공항, 박물관 등의 안내소에 영문판 비치 고려



제2회 대한민국전통조경대전(국가유산청, 2025)



(가칭)한국전통정원백과(AI 생성 이미지)

[그림] 미래유산 공공 분야의 전략 사업

2.2.2 공공·민간 분야

1) 전국 조경학과에 한국전통조경설계 강의 개설과 교재 제작

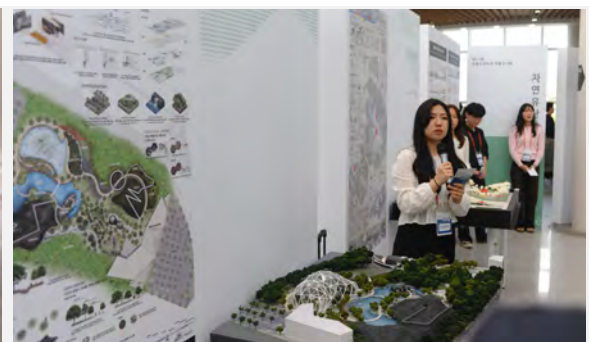
- 매년 약 2,000명의 조경가를 배출하지만 현재 조경학과 학생들은 전통조경을 ‘조경사’로만 인식하는 한계를 극복하는 대안으로 ‘한국전통조경설계’ 강의 개설 검토
- 국가유산청과 (사)한국전통조경학회는 한국전통조경설계에 대한 교육 목표, 표준 강의안을 마련하며, 교과목 운영에 필요한 제도적·재정적 지원 방안 마련
- 학부 3~4학년 수준의 설계 스튜디오 또는 이론·설계 혼합 과목으로 구성하고, 전통조경의 역사, 이론, 공간 분석, 실제 설계 프로젝트 수행을 옴니버스 방식으로 운영하도록 편성
- 교재는 전통조경의 양식과 사례, 전통조경기법, 전통조경공간설계 등으로 구성하며, (사)한국전통조경학회, (사)한국조경학회, (사)한국조경협회 등이 공동 참여하여 집필
- 인쇄본과 온라인 플랫폼을 넘나들며 학습하고, 전자책·PDF 버전으로 쉽게 활용하도록 하고, 주요 내용은 영어로 번역해 외국인 유학생과 국제 교류 프로그램에 이용 모색

2) 전국 대학생 전통조경설계 캠프 개최

- (사)한국조경학회의 여름조경학교와 유사한 형식으로 국가유산청 명승전통조경과와 (사)한국전통조경학회 공동으로 매년 또는 격년 ‘전국 대학생 전통조경설계 캠프’ 운영
- 캠프는 1주일 내외로 전반부는 명승이나 전통정원 현장 답사와 설계 대상지 분석으로 구성하고, 후반부는 전통정원설계 워크숍으로 편성하여 팀별 설계 결과물 작성
- 국가유산청이 대상지 선정과 현장 접근, 자료 제공, 일부 예산을 담당하고 명승·정원의 담당 공무원 및 현장 관리자를 강연자로 초청하여 정책과 관리 현황을 공유하며, (사)한국전통조경학회가 캠프 지도교수와 실무 튜터 추천 등 캠프 운영, 튜터링, 심사 추진
- 캠프에서 작성된 결과물은 심사를 통해 우수작을 선정하고 시상하고, 우수작품은 국가유산청 디지털 전통조경대전의 독립(혹은 특별) 세션에 전시함으로써 다양하게 확대 모색
- 학생들의 결과물이 정책 수립 및 전통기법 전수와 보급에 기여할 수 있는 기회 마련



전국 조경학과 내 한국전통조경설계 정규강의 개설



전국 대학생 전통조경설계 캠프 개최

[그림] 미래유산 공공·민간 분야 전략 사업

2.3 한국전통정원

2.3.1 공공 분야

1) 국외 한국전통정원 조성 및 정비 지원

- 국내 명승·전통정원 기준과 국외 한국정원 조성 사례를 종합해 ‘국외라는 특수 조건에서 지켜야 할 최소 전통성·현지 적응 원칙’을 정리하는 방향으로 지침서 제작
- 기후·토양·식물 자원, 문화적 맥락, 유지관리 여건 등이 국내와 상이하므로 한국전통정원의 핵심 요소(지형·연못·정자·담장·식물 등)와 대체적 활용 요소(대체 수종·재료, 현대식 공법, 제도적 대응)를 구분하여 제시
- 계획·설계·시공·운영 전 단계에서 요구되는 도면 구성과 승인 절차, 한국과 현지 역할 규정
- 한반도 자생식물 도입, 한국식 석가산·수경 재구성 등은 관련 연구 성과와 사례를 참고하여 단순한 구성요소 교체가 아닌 ‘한국적 전통경관 회복’을 지향하는 내용으로 지침 작성

2) 국외 한국전통정원 인증기준 마련

- ‘국외 한국전통정원 조성사업 지침(안)’을 토대로 이미 조성된 국외 한국정원들을 평가·선정하기 위한 “한국전통정원 인증기준”을 마련함. 인증기준은 형식적 전통성(공간 구조, 상징 요소), 환경·기술적 적합성(현지 기후에 적합한 식재·수리 방식), 운영·프로그램(한국 문화 소개, 교육·교류 활동), 유지관리 수준(수목·수경·시설 상태) 등으로 구성
- 분야별로 필수 항목과 선택 항목을 나누고, 지침의 내용을 반영해 “한국적 특성이 어느 정도 확보되었는가”와 “현지 조건에 맞춰 지속 가능한가”를 동시에 정량적으로 평가할 수 있도록 구성
- 인증기준에 따라 서류·도면 검토와 현장 실사를 병행하고, 일정 점수 이상을 얻은 해당 정원에 ‘국가유산청 인증 한국전통정원’ 등급을 부여하며, 정비 지원과 네트워크 사업의 우선 대상이 되도록 함



독일 베를린 세계의 정원 내 서울정원(2025)



프랑스 파리 아클리마타시옹 정원 내 서울정원(wikipedia, 2020)

[그림] 국외에 조성된 한국전통정원 사례

3) 국내 정원박람회와 전통조경박람회의 매뉴얼 활용

- 지방자치단체가 개최하는 정원박람회에 국가유산청이 기관정원·작가정원을 출품할 때는, ‘한국전통정원 설계표준화 매뉴얼’을 공모 지침 및 심사 기준으로 적용
- 심사위원은 매뉴얼의 항목을 체크리스트로 활용해 전통성·창의성·현대적 적합성을 균형 있게 평가하고, 우수작은 박람회 종료 후 상설정원으로 남겨 향후 전통정원사 양성 교육과 시민 교육의 실습장으로 활용
- 이런 순환적 구조가 반복되면 정원박람회가 ‘한국전통정원의 실험실’이자, 매뉴얼의 실효성을 검증하는 장으로 기능
- 가칭 ‘전통조경박람회’는 국가조경유산, 국가유산의 조경, 한국전통정원, 국외 한국전통정원, 전통조경기법과 소재 등을 아우르는 전문박람회로 기획
- 설계, 시공, 자재, 콘텐츠 전반을 포괄하는 융합 플랫폼으로 운영될 수 있도록 하고, 박람회에서도 매뉴얼과 지침, 인증 기준, 해외 정원 사례, 디지털 큐레이션 플랫폼 등을 통합 전시하고, 학술대회와 세미나, 교육 프로그램을 연계해 정책-학술-산업간 교류 촉진
- 함. 출품 정원과 전시 부스는 표준매뉴얼을 기준으로 기획과 심사를 진행함. 학생과 청년 설계자의 별도 세션을 운영하여 현대적 해석과 보급화 장려
- 박람회의 규모와 경제적 가치 등을 고려하여 기존 조경박람회와의 공동 개최, 또는 별도 테마 부스 형태로 진행하는 등 현실적 방안 검토



서울도시주택공사 기관정원(서울국제정원박람회, 2005)



대한민국 조경·정원박람회((사)한국조경협회·동아전람, 2025)

[그림] 국내 정원박람회 운영 사례

2.3.2 공공·민간 분야

1) 디지털 플랫폼 구축 및 AI 라이브러리 운영

- 전통정원 디지털 큐레이션 플랫폼의 메타데이터는 정원의 위치, 연혁, 평면, 단면, 사진, 3D 모델, 수목, 식물 등의 정보를 포함해야 하며, 정원 사진, 드론 영상, 스캐닝 데이터 등을 연결하여 연구자, 설계자, 시민이 각자 원하는 수준의 정보에 접근하고 활용

- 플랫폼의 메타데이터는 정원설계 시뮬레이터와 AI 정원 제작 서비스의 학습 자료로 활용될 수 있게 함. 다수의 한국전통정원에 대한 평면과 식재 패턴, 시설물 구성과 배치를 학습한 AI가 사용자가 입력한 부지 조건과 공간 이용 프로그램에 맞게 예비 설계안 작성
- 조성에 필요한 도입 시설, 식물 구성, 사업비 규모, 조성 기간, 계절별 연출 효과, 유지관리 비용 등을 포함하는 시뮬레이션 서비스 제공 목표
- 전통정원 요소를 모듈화한 설계 라이브러리를 제작하여 정원 시뮬레이터, BIM 설계, 게임개발 등에 활용될 수 있도록 연계하여 제공
- 연못의 조성 유형, 정자, 담장, 포장, 향토 식물 등의 모듈에 매뉴얼의 관련 내용과 설명을 메타데이터로 조인하여 디지털 환경에서도 기준을 유지하며 제작
- 메타데이터와 시뮬레이션 기능의 고도화와 활용도를 높이기 위해서 개발자와 연구자에게 개방하되 이를 위해 국가유산 전통정원 오픈 API 제공을 장기적으로 검토하고 추진

2) 한국전통정원사 양성과 매뉴얼 활용

- 시민정원사 프로그램처럼 전통정원의 조성·관리·해설을 담당할 수 있는 한국전통정원사를 양성함. 교육 과정은 이론(한국전통정원의 역사와 양식, 시설과 식물 등 구성요소), 실습(전통정원 답사와 유지관리 실무), 프로젝트(소규모 전통정원 설계·조성 계획 수립)로 구성
- 모든 과목에서 표준화 매뉴얼과 설계지침을 근간으로 제작된 교과서가 사용되도록 하고, 일정 과정을 수료하면 궁궐·사찰·별서·원림·고택 정원 등에서 해설 및 교육, 박람회 참여, 정원 조성 및 운영 등 다양한 분야에서 활동할 수 있는 기회 부여
- 장기적으로 일정 시간 이상의 봉사나 활동 실적을 쌓으면 ‘한국전통정원사 인증서’ 발급을 포함한 단계적 양성 체계 도입도 병행 검토



AI 정원 시뮬레이션 서비스 구현

개방형 API 생태계와 설계 라이브러리 제공

[그림] 디지털 플랫폼 구축 및 AI 라이브러리 운영(AI 생성 이미지)

참고문헌

법률·명령

- 국가유산기본법 [법률 제20309호]
- 국가유산수리 등에 관한 법률 [법률 제20489호]
- 국가유산수리 등에 관한 법률 시행령 [대통령령 제34803호]
- 국가유산수리 등에 관한 법률 시행규칙 [문화체육관광부령 제590호]
- 문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률 [법률 제20286호]
- 자연유산의 보존 및 활용에 관한 법률 [법률 제20284호]
- 수목원·정원의 조성 및 진흥에 관한 법률 [법률 제21065호]
- 해외건설 촉진법 [법률 제19689호]

단행본

- 김순기 외, 2023, 『조경개념사전』, 집
- 김영모, 2012, 『알기쉬운 전통조경 시설사전』, 동녘
- 목심회, 2021, 『경상도 우리 정자』, 집
- (사)한국전통조경학회, 2016, 『최신동양조경문화사』, 대가

학술지

- 박수현, 1994, '한국의 귀화식물에 관한 연구', 한국자연보존 85: 39-49
- 소현수와 오선영, 2025, '공간구조 단위로서 전통시설 모듈과 경관 정비 방안', 한국전통조경학회지 43(1): 100-111

보고서

- 국가건축정책위원회, 2014, 한국 전통정원활성화를 위한 표준모델 개발 및 지원방안 연구
- 국립수목원, 2020, K-Garden 조성 및 운영 체계 연구
- 농촌진흥청, 2016, 한국의 생활형 실용정원 조성 기술 개발
- 문화재청, 2014, 궁·능 들꽃 식재관리 개선사업 연구
- 문화재청, 2020, 전통조경 복원정비 기준
- 문화재청, 2021, 전통조경 보존관리활용 기본계획
- 문화재청, 2022, 전통조경 복원정비 기준 마련 연구(1차)
- 문화재청, 2022, 전통조경 유형별 맞춤형 관리방안 마련 기초연구
- 문화재청, 2023, 전통조경 유형별 맞춤형 관리방안 마련(2차)
- 문화재청, 2023, 전통조경 유형별 보존·관리 업무편람
- 산림청, 2016, 한국정원 세계화를 위한 정책 개발 및 실천전략 연구

누리집

- 건축공간연구원 국가한옥센터(https://www.hanokdb.kr/center/sub_01)
- 국가건설기준센터 (<https://www.kcsc.re.kr>)
- 국가유산청 국가유산포털 (<https://www.heritage.go.kr>)
- 국가유산청 국가유산디지털서비스 (<https://digital.khs.go.kr>)
- 국립수목원 국가표준식물목록(<https://www.nature.go.kr/kpni/index.do>)
- 국립수목원 정원백과(<https://www.knagarden.info>)
- 국립원예특작과학원 식물내한성지도
(<https://fruit.nihhs.go.kr/main/onestop/plantHardinessMap.do>)
- 국제동백협회(ICS) (<https://internationalcamellia.org/en-us>)
- 미래문화재단 고택매니지먼트센터(<https://gotaek.center>)
- 세계장미협회연맹(WFRS)(<https://www.worldrose.org/honour-board>)
- 한양도성 타임머신 빅데이터(<https://www.pcninc.co.kr/digital/portfolio/hanyang.do>)

※ 본 저작물은 다음과 같은 글꼴을 활용하여 제작되었습니다.

[한컴오피스 서체]
(주)한글과컴퓨터 '한컴산뜻돋움', '함초롬체(돋움, 바탕)'

과업 참여

| 국가유산청

▪ 기획·총괄	최영호	명승전통조경과 과장
▪ 실무·진행	김미성	명승전통조경과 사무관
	김동현	명승전통조경과 주무관

| 연구기관 : (사)한국전통조경학회

▪ 책임연구원	소현수	서울시립대학교 교수
	이종근	산수조경 대표
	이승용	전통조경설계지유 소장
▪ 연구원	임의제	경상국립대학교 교수
	윤영조	강원대학교 교수
	이재용	한국전통문화대학교 교수
▪ 연구보조원	김미정	산수조경 소장
	오선영	전통조경설계지유 실장
	최라운	(주)원문화유산 실장
	정경선	조경설계사무소숲속 소장
	함성언	기술사사무소아침 실장
	양유선	한국전통문화대학교 전통조경연구소(박사)
	박근우	서울시립대학교 대학원(석사)
	정명석	서울시립대학교 조경학과 대학원(석·박사통합과정)
	박주현	서울시립대학교 대학원(석사)
	박미현	전통조경설계지유 과장
▪ 보조원	김이경	전통조경설계지유 과장
	최민광	조경설계사무소숲속 팀장
	박서정	조경설계사무소숲속 사원
	강상배	기술사사무소아침 연구원
	정민서	강원대학교 대학원(석사과정)
	하유정	한국전통문화대학교 전통조경연구소(석사)
	박준아	한국전통문화대학교 전통조경연구소(석사과정)

| 자문위원

홍광표	동국대학교 명예교수
김충식	한국전통문화대학교 교수
김무한	국립공주대학교 교수

이 책에 실린 글과 그림, 사진, 내용을 포함한 제반 사항은
저작권자와 협의 없이 무단 전재 및 복제를 금합니다.

발간등록번호 11-1833100-100077-01
ISBN 978-89-299-3488-0 93520